Edition Eulenburg

No. 411

BEETHOVEN

Op. 125

Symphony No. 9

D minor—Ré mineur—D moll

Ernst Eulenburg, Ltd.
London - Zurich - New York

Made in England

Edition Eulenburg

CHAMBER MUSIC

No.

1. Mozart, Quartet, G. [387]
2. Beethoven, Quartet, op. 131, C♯m
3. Haydn, Quartet, op. 76, 3, C (Emperor)
4. Beethoven, Quartet, op. 135, F
5. Cherubini, Quartet, E♭
6. Beethoven, Quartet, op. 132, A m
7. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 2, E m
8. Mozart, Quartet, C. [465]
9. Beethoven, Quartet, op. 130, B♭
10. Haydn, Quartet, op. 76, 2 D m (Fifths)
11. Schubert, Quartet, op. posth., D m (Death and the Maiden)
12. Beethoven, Septet, op. 20, E♭
13. Mozart, Quintet, G m [516]
14. Beethoven, Quartet, op. 95, F m
15. Schubert, Quintet, op. 163, C
16. Beethoven, Quartet, op. 18, 1, F
17. Beethoven, Quartet, op. 18, 2, G
18. Beethoven, Quartet, op. 18, 3, D
19. Beethoven, Quartet, op. 18, 4, C m
20. Beethoven, Quartet, op. 18, 5, A
21. Beethoven, Quartet, op. 18, 6, B♭
22. Beethoven, Quartet, op. 74, E♭ (Harp)
23. Cherubini, Quartet, D m
24. Mozart, Quartet, D [499]
25. Mozart, Quartet, D [575]
26. Mozart, Quartet, B♭ [589]
27. Mozart, Quartet, F [590]
28. Beethoven, Quartet, op. 59, 1 F
29. Beethoven, Quartet, op. 59, 2, E m
30. Beethoven, Quartet, op. 59, 3, C
31. Beethoven, Quintet, op. 29, C
32. Mozart, Quartet, D m [421]
33. Mozart, Quartet, E♭ [428]
34. Mozart, Quartet, B♭ (Jagd-) [458]
35. Mozart, Quartet, A [464]
36. Beethoven, Quartet, op. 127, E♭
37. Mozart, Quintet, C m [406]
38. Mozart, Quintet, C [515]
39. Schubert, Quartet, op. 161, G
40. Schubert, Quartet, op. 29, A m
41. Beethoven, String Trio, op. 3, E♭
42. Beethoven, String Trio, op. 9, 1, G
43. Beethoven, String Trio, op. 9, 2, D
44. Beethoven, String Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, String Trio, op. 8, D (Seren)
46. Cherubini, Quartet, C
47. Mendelssohn, Quartet, op. 12, E♭
48. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 1, D
49. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 3, E♭
50. Mozart, Quintet, D [593]
51. Mozart, Quintet, Es [614]
52. Haydn, Quartet, op. 33, 2, E♭ (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartet, op. 33, 3, C (Bird)
54. Haydn, Quartet, op. 54, 1, G
55. Haydn, Quartet, op. 64, 5, D (Lark)
56. Haydn, Quartet, op. 76, 4, B♭
57. Haydn, Quartet, op. 76, 5, D (fam. Largo)
58. Haydn, Quartet, op. 74, 3, G m (Horseman)
59. Mendelssohn, Octet, op. 20, E♭
60. Schubert, Octet, op. 166, F

No.

61. Haydn, Quartet, op. 77, 1, G
63. Haydn, Quartet, op. 17, 5, G
64. Haydn, Quartet, op. 20, 6, A (Sun-No. 6)
65. Haydn, Quartet, op. 64, 3, B♭
66. Haydn, Quartet, op. 54, 2, C
67. Mendelssohn, Quintet, op. 87, B♭
68. Mendelssohn, Quartet, op. 13, A m
69. Haydn, Quartet, op. 76, 1, G
70. Mozart, String Trio, (Divert) E♭ [563]
71. Mozart, Clarinet Quintet, A [581]
72. Mozart, Sextet, (Divertimento) D [334]
73. Mozart, Sextet, (Divert.) B♭ [287]
74. Schumann, Quartet, op. 41, 1, A m
75. Schumann, Quartet, op. 41, 2, F
76. Schumann, Quartet, op. 41, 3, A
77. Schumann, Piano-Quartet, op. 47, E♭
78. Schumann, Piano-Quintet, op. 44, E♭
79. Beethoven, Piano-Trio, op. 97, B♭
80. Mendelssohn, Piano-Trio, op. 49, D m
81. Mendelssohn, Piano-Trio, op. 66, C m
82. Beethoven, Piano-Trio, op. 70, 1, (Geister-)
83. Beethoven, Piano Trio, op. 70, 2, E♭
84. Schubert, Piano-Trio, op. 99, B♭
85. Schubert, Piano-Trio, op. 100, E♭
86. Schumann, Piano-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Piano-Trio, op. 80, F
88. Schumann, Piano-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartet, op. 9, 1, C
90. Haydn, Quartet, op. 17, 6, D
91. Haydn, Quartet, op. 64, 4, G
92. Haydn, Quartet, op. 64, 6, E♭
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sun-No. 4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sun-No. 5)
95. Haydn, Quartet, op. 9, 4, D m
96. Haydn, Quartet, op. 55, 1, A
97. Spohr, Nonet, op. 31, F
98. Beethoven, Quartet, op. 133, B♭ (Fuge)
99. Schumann, Piano-Trio, op. 88, A m
100. Mozart, Serenade f. Wind Instr., B♭ [361]
101. Mendelssohn, Quartet, op. 80, F m
102. Mendelssohn, Quartet, op. 81, E
103. Beethoven, Flute Trio, op. 25, D (Seren.)
104. Beethoven, Trio for Wind, op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartet, E♭
106. Dittersdorf, Quartet, D
107. Dittersdorf, Quartet, B♭
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sun-No. 2)
109. Haydn, Quartet, op. 64, 2, B m
110. Haydn, Quartet, op. 71, 1, B♭
111. Haydn, Quartet, op. 17, 1 E
112. Haydn, Quartet, op. 50, 4, F♯ m
113. Haydn, Quartet, op. 54, 3, E
114. Beethoven, Piano Quartet, op. 16, E♭
115. Boccherini, Quintet, E
116. Schubert, Quartet, op. 168, B♭
117. Schubert, Quartet, op. posth., G m
118. Schubert, Quintet, (Trout) op. 114, A
119. Schubert, Quartet, op. 125, 2, E
120. Schubert, Quartet, op. 125, 1, Es
122. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 1, E♭
123. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 2, G
124. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 3, C m

Edition Eulenburg

Sr. Maj. dem König Friedrich Wilhelm III von Preußen
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

SYMPHONY No. 9

D minor

with final chorus on Schiller's Ode
An die Freude

by

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Op. 125

First performed on May 7th, 1824 at Vienna
Beethoven conducting

Revised by Max Unger

Foreword by Wilh. Altmann

Ernst Eulenburg, Ltd. London, W.1.
Edition Eulenburg, G.m.b.H., Zurich
Edition Eulenburg, K.-G. Stuttgart
Eulenburg Miniature Scores, New York

Page

I. Allegro, ma non troppo, un poco maestoso . . . 1

II. Molto vivace 82

III. Adagio molto e cantabile – Andante moderato . 127

IV. Presto – Allegro ma non troppo – Vivace – Adagio cantabile – Allegro – Allegro moderato – Allegro 157

Allegro assai. 163

Presto 175

Allegro assai. 178

Allegro assai vivace Alla Marcia 194

Andante maestoso 221

Adagio ma non troppo, ma divoto 226

Allegro energico, sempre ben marcato 229

Allegro ma non tanto 252

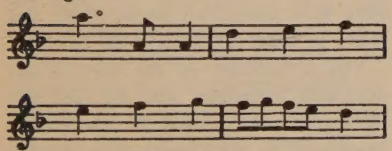
Prestissimo 267

PRINTED BY THE SOHO PRESS, LONDON, W.1.

BEETHOVEN, SYMPHONY NO. 9, D MINOR, OP. 125

On June 1st, 1812, the publishers, Breitkopf & Härtel of Leipzig received a letter from Beethoven, saying: — "I am writing 3 new Symphonies, one of which is already finished." In the so-called Petters sketch-book — which contains preliminary notes for the Symphonies 7 and 8, presumably commenced in 1811 and published as op. 92 and 93 respectively — the following remark may be found amongst the notes for the 2nd movement of op. 92, "2nd Symphony in D minor", and the notes for op. 93: — "Sinfonia in D minor — 3rd Sinf." (See Gustave Nottebohm, "Second Beethoveniana", p. 111). But this sister work to op. 92 and op. 93 was not to be completed then. In a Sketch-book belonging to the year 1815 we may find, (Nottebohm, *loco citato* page 157) after the final plans for the Sonata for Piano and Violoncello op. 102 No. 2, and amongst other partially used or discarded fragments, the following fugal theme: —

Fuge.



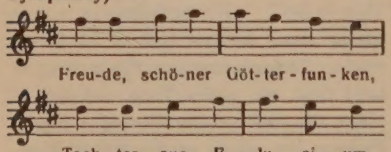
which contains the gist of the theme of the 9th Symphony's second movement, but which for the moment Beethoven pursued no further.

After having momentarily considered a Symphony in B minor in the year 1815 Beethoven decided in 1817 to undertake seriously the composition of not one, but two new Symphonies. While the second of these was still maturing in his brain in 1822, he was only working hard (besides the great Piano Sonata op. 106) on the Symphony[1]) which was to be ultimately his 9th, (Nottebohm, page 157 etc. of above) but progressed no farther than the preliminary outline for the first two movements. Still it can be seen that the Finale was to be purely instrumental and that, as yet, he had no intention of setting Schiller's "Ode to Joy". Nevertheless in a note dating about the last half of 1818, we read: — "Adagio cantique. Piano Song — Lord God, we praise Thee, — alleluia — either by itself or introducing a fugue. Perhaps the whole of the 2nd [!] Symphony in this character, the voices entering in the Finale or even in the Adagio. The orchestral violins etc. to be increased ten-fold in the last movement. Or the Adagio to be repeated in some

[1]) In opposition to this one, he called the other Symphony on which he was working at the time "allemande". We shall see that the latter was intended for England, though that country would have prefered an instrumental Finale.

way during the Finale, the voice parts coming in one after the other. In the Adagio, text of Greek Mythology[1]), Cantique Ecclesiastique — in the Allegro Celebration of Bacchus." We see therefore that he had then still two Symphonies in mind, but how they were merged into one later on cannot be pursued in detail.

These outlines remained in abeyance in favour of other works, such as the Piano Sonatas op. 109—111, the Overture op. 124, and above all the Missa Solemnis, to be resumed about 1822 in a new Sketch-book[1]). At that period he had two other Symphonies in mind. In passing, he wished to use the fugal theme of 1815 (intended in 1817 for the 2nd movement) as the Finale to one of these new Symphonies. Preliminary ideas for an Adagio, however, are missing in this 1822 Sketch-book, but it produces the following subject with the description "Finale" (for the second, German Symphony):—



Beethoven had previously been engaged on these words by Schiller. In the so-called Petters Sketch-book, dating apparently from the year 1811, we find a theme for the words, in C major, varying fundamentally from the above, (Thayer-Deiters-Riemann, Life of Beethoven, Vol. III, page 153) and with it the following remarks: — "Freude, schöner Götterfunken, Tochter. 'Overture to be worked out' — Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium. Disconnected phrases such as:—Fürsten sind Bettler etc. not the whole — Disconnected phrases from Schiller's Joy brought to a whole."

As Nottebohm has pointed out, the year 1824 has been considered the date of the Ninth Symphony, but the completion of the first movement, the conception and composition of the three others with the exception of the instrumental Introduction to the Finale belong to the year 1823. The outline of the 2nd movement was ready about August; the Adagio, formed originally from the melody of the middle section, about October. Of the Finale, (for which the melody used later in the last movement of the string Quartet op. 132 was for a time seriously considered) the choral section was formed first and the preceeding instrumental variations on the "Joy" theme. By the end of 1823 or quite early in 1824 the Symphony must have been completely sketched out and ready in score by about Feb. 1824.

The completion of the work is undoubtedly connected with the fact that Beethoven was invited to compose a Symphony by the London Philharmonic

[1]) Nottebohm (page 164) calls attention to the note in the Allgemeine Musikalische Zeitung (Leipzig) of Jan. 22nd 1823 which says: — "Beethoven has now completed his second great Mass. He is said to be busy on another Symphony at the present time."

Society, (a resolution made on Nov. 10th 1822) and was offered the sum of 50 pounds sterling. This was probably brought about by Ferd. Ries, to whom Beethoven, who had been ailing for six months wrote on Apr. 6th 1822 as follows: — "What would the Philharmonic Society offer me for a Symphony?" On Dec. 22nd 1822 he wrote: — "I gladly accept the offer of the Philharmonic Society to write them a Symphony." In his letter of Feb. 5th (not September) 1823 to Ries he says: — „I have as yet no further news about the Symphony. Meanwhile you may count on it for certain. I have made the acquaintance here of a very refined and charming man who is attached to our Embassy in London who will undertake to convey the Symphony to you later so that you get it without delay. If I were not so poor that I have to live by my pen, I would not accept anything from the Philharmonic Society; but I must wait here till I receive the fee for the Symphony." Even by Feb. 25th 1823 Beethoven had no information regarding the fee to be paid him, as we gather from his letter to Ries. When he wrote to the latter on Apr. 25th: — "You will receive the Symphony shortly," and excuses its non-appearance hitherto on the grounds that he was temporarily instructed to compose only that which brought him in money: when he informed Archduke Rudolf on July 1st 1823 that he was writing a new Symphony for the Philharmonic Society in England and hoped to complete the same in a fortnight — he was thereby anticipating the actual date when the work would be ready. But the composition was finished by August. In Beethoven's letter to Ries of Sept. 5th 1823 (Kalischer No. 961; the letter quoted by Kalischer as No. 962 and bearing the same date was in reality written on Febr. 5th) we learn that the copyist had just finished[1]) the Score of the Symphony and that it was only a question of awaiting a good opportunity for its despatch. But the Ninth Symphony was not sent to London before it had been given in Vienna on May 7th 1824[2]), and did not receive its performance in England until March 21st 1825.

On March 15th 1824 Beethoven offered the Symphony together with the Missa Solemnis to the Leipzig music-publisher H. A. Probst (whose business was handed over later to Fr. Kistner). ("A new grand Symphony with a Finale containing Solo voices, Solo and Chorus, to the words of Schiller's immortal Song to Joy, somewhat after the style of my Piano-Fantasia with Chorus, but on a much bigger scale. The fee to be 600 guilder. The condition to be that the Symphony is issued in July of next year, 1825, but against this long period I would

[1]) On Sept. 8th Beethoven wrote to Franz Christian Kirchhoffer in Vienna who was to forward the Symphony to Ries in London: — "The score of the Symphony will be in your hands in a fortnight at the most." He had still to go through the copy carefully.

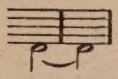
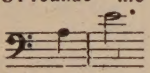
[2]) In his edition of Beethoven's letters Kalischer has the one written to the copyist Wolanek, (Vol. V page 101) which says: — "As I cannot finish the insertion of the Finale in the score before Easter" adding the year 1825 by mistake.

willingly arrange a piano score for you free of charge.")

As this offer had come to nothing by March 19th Beethoven, (very likely after some unsuccessful negociations with Viennese publishers) approached B. Schott & Sons in Mayence on May 20th, a firm which had asked him for works; but although this house was ready to accept the Symphony and especially the Mass, and had already paid an instalment on the works, Beethoven returned to Probst, of Leipzig, who was ready to resume negotiations, and on Aug. 28th 1824 again tempted him with the Symphony in the following manner: — "As to the Symphony, which is the biggest I have written, and for which I have already had foreign offers, there is still the possibility of your obtaining it. You must however make your mind up quickly, for I have already received part of the fee for it, but could balance that with other works. Although God is very good to me (for I, in turn, help where and when I can) and I am never short of a publisher, nevertheless I like things to go smoothly. If I could give the other person in question something else I should not worry about it and could relinquish the Symphony to you, but it must not appear before July of next year. Taking into account the time for printing and correcting the interval is not so great. Meanwhile keep this as a secret and do not mention it to others." Whether Probst agreed or not is uncertain. In any case the firm B. Schott's Söhne obtained the Symphony as early as Feb. 4th 1825 (Kalischer, Beethoven's Letters, Vol. V page 105) in the shape of a revised copy done by the composer, with which however he was not altogether satisfied (ib. page 98).

The Symphony appeared in score and parts (Ed. No. 2322) in the latter half of the year 1826, with the following title: — "Symphony with Final Chorus of Schiller's 'Ode to Joy' for full Orchestra, 4 Solo and 4 Chorus parts composed and dedicated to His Majesty King Frederick William III of Prussia in deepest reverence by Ludwig van Beethoven. Op. 125. Property of the publishers. B. Schott's Sons, Mayence and Paris."

The original M. S. score showing numerous corrections and cuts in the Scherzo lies in the Music department of the Prussian State Library. The first three movements and a fragment of the Finale, i. e. the Allegro assai vivace alla marcia to the Andante maestoso in $\frac{3}{2}$ (page 194 to page 220 of our score), are bound together and once belonged to Anton Schindler. The hand-written passages completing this fragment and done partly on larger-sized paper were added to the Library as late as 1902 through the acquisition of the Artaria Collection. This score is disfigured throughout by dynamic and pizzicati marks made in red pencil. At the beginning of the first movement Beethoven has added in pencil: 108 or 120 Mälzel, which in print he altered later to $\dot{\text{J}} = 88$. The D major section of the Scherzo (page 114 etc. of our score) was written in $\frac{2}{4}$. But Beethoven made the following direction intended for the copyist: — "It is written throughout in ¢, alla breve;

half bars, such as  to be made into one whole one." He also added figures to establish the correct division of the ¢ time for the copyist. The Coda of the Scherzo is not to be found (page 124 etc. in our score). Perhaps it was only added shortly before the work was printed. In the Finale the Double Bassoon[1]) part is missing up to the alla marcia $\frac{6}{8}$ (page 194 of our score) although it appears in the printed score. The Clarinets in B are placed under the Bass voice till they are changed to clarinets in A in the first Allegro assai C in D major (page 165 of our score). With the entry of the first Bassoon (page 163 of our score) Beethoven has added in pencil: "2do fag. col B[asso]," which however was not followed or else discarded by him on printing. When the Bass voice enters with the words "O Freunde" the music is written simply  that is to say with no grace-note before the *E*. After the Bass solo Beethoven remarks that more lines are needed for the Solo voices and Chorus, and makes use of much larger paper, writing the voice parts beneath the Bass voice. Of the 43 instrumental bars preceeding the Tenor solo in the Allegro assai vivace alla marcia $\frac{6}{8}$ (page 194 in our score) only the first 12 are to be found in the original M. S. copy. On the repetition of the Choral passage, "Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt, alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel" (page 217 etc. in our score) the Soprano part only is written down, with the indication "come sopra" marked above and below it. The Allegro energico sempre più marcato in D major (page 299 of our score) is in $\frac{3}{2}$, not $\frac{6}{4}$ as later in the printed edition. In the D major section, Tempo I (Allegro ma non tanto) are missing (page 261 of our score) — after the word "weilt" — the 7 bars of Chorus "Deine Zauber, deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt," besides one instrumental bar, two bars being arranged differently. The indication Prestissimo at the end (page 281 of our score) was struck out by Beethoven and altered to Presto, but the word Prestissimo was restored in the printed edition. It must be distinctly understood that this original M. S. score is not so important in making a new revised edition as the fair copies[2]) made by copyists, carefully corrected by Beethoven in person, and the first printed edition revised by the composer himself.

The metronome marks were established by Beethoven in the Autumn of 1826 and sent to the publishers on Oct. 13th. In the score issued by the latter the D major section of the Scherzo is wrongly marked 𝅗𝅥 = 116: it should be ♩ = 116.

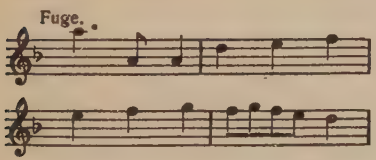
Berlin **Prof. Dr. Wilh. Altmann**

[1]) A Double Bassoon part written by Beethoven himself is in the Music department of the Prussian State Library in Berlin.

[2]) Besides the copy handed over to the publishers Schott, and the one given to the London Philharmonic Society, there exists the important dedicatory fair copy made for King Frederick William III of Prussia, the title page of which was written by Beethoven himself. This copy has been in the Music department of the present Prussian State Library in Berlin since 1860.

BEETHOVEN, SYMPHONIE NO. 9, D MOLL, OP. 125

Am 1. Juni 1812 langte in Leipzig bei dem Verlag Breitkopf & Härtel ein Brief Beethovens an, in dem es heißt: „Ich schreibe 3 neue Sinfonien, wovon eine bereits vollendet." In dem sogenannten Petterschen Skizzenbuch, in dem sich die Vorarbeiten zu den als Nr 7 und 8 unter op. 92 und 93 veröffentlichten, 1811 wahrscheinlich begonnenen Symphonien befinden, steht (Gustav Nottebohm, Zweite Beethoveniana S. 111) zwischen Skizzen zum 2. Satze von op. 92 „2te Sinfonie D moll" und zwischen Skizzen zu op. 93 die Bemerkung: „Sinfonia in D moll — 3te Sinf." Aber zur Ausführung dieser Schwester zu op. 92 und 93 kam es damals nicht. In einem dem Jahre 1815 angehörigen Skizzenbuch findet sich (Nottebohm a. a. O. 157) nach den letzten Entwürfen zur Sonate für Klavier und Violoncell op. 102 Nr 2 zwischen andern teils liegengebliebenen teils benutzten Skizzen folgendes Fugenthema:



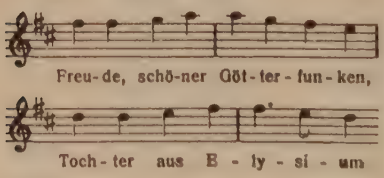
das den Kern des Themas des zweiten Satzes der neunten Symphonie enthält, aber vorläufig von Beethoven nicht weiter verfolgt worden ist.

Nachdem er 1815 an eine Symphonie in h moll ganz vorübergehend gedacht hatte, entschloß er sich erst 1817 ernstlich, nicht bloß an eine, ja sogar wieder an zwei neue Symphonien zu gehen. Während auch die zweite noch im Jahre 1822 in seinem Kopfe spukte, arbeitete er ernstlich 1817 neben der großen Klaviersonate op. 106 nur an derjenigen [1]) Symphonie, aus der später die als Nr 9 veröffentlichte hervorgehen sollte (Nottebohm a. O. 157 ff.), kam aber nicht wesentlich über die Vorarbeiten zum ersten und zweiten Satz hinaus; doch ist zu ersehen, daß das Finale rein instrumental werden sollte, daß an eine Verwendung von Schillers „An die Freude" damals noch nicht zu denken war. Doch bereits auf einem in die zweite Hälfte des Jahres 1818 zu setzenden Blatte lesen wir: „Adagio Cantique. Frommer Gesang in einer Sinfonie in den alten Tonarten — Herr Gott, dich loben wir — alleluja — entweder für sich allein oder als Einleitung in eine Fuge. Vielleicht auf diese Weise die ganze 2te [!] Sinfonie charakterisiert, wo alsdann im letzten Stück oder schon im Adagio die Singstimmen eintreten. Die Orchester-

[1]) Im Gegensatz hierzu nennt er die andere Symphonie, an der er arbeitete, bisweilen „allemande". Daß diese später für England fertiggestellt worden ist, obwohl dort sicherlich ein instrumentales Finale gewünscht worden war, werden wir noch sehen.

Violinen etc. werden beim letzten Stück verzehnfacht. Oder das Adagio wird auf gewisse Weise im letzten Stück wiederholt, wobei alsdann erst die Singstimmen nach und nach eintreten — im Adagio Text griechischer[1]) Mythos, Cantique Ecclesiastique — im Allegro Feier des Bachus." Wir sehen also, daß er auch damals wieder zwei Symphonien im Kopfe hatte. Wie sie später zu einer zusammenwuchsen, läßt sich im einzelnen nicht verfolgen.

Diese Entwürfe blieben zugunsten anderer Werke, der Klaviersonaten op. 109—111, der Ouvertüre op. 124, vor allem der Missa solemnis liegen, um erst 1822 in einem neuen Skizzenbuch wiederaufgenommen zu werden[1]). Damals dachte er noch an zwei Symphonien. Vorübergehend wollte er das Fugenthema von 1815, das er 1817 zum zweiten Satz bestimmt hatte, als Finale der einen Symphonie verwenden. Vorarbeiten zu einem Adagio fehlen aber noch in diesem Skizzenbuch von 1822. Es bringt aber mit der Bezeichnung „Finale" (für die zweite, deutsche Symphonie) bereits das Thema:



Dieser Schillersche Text hatte Beethoven bereits früher beschäftigt. In dem wahrscheinlich aus dem Jahre 1811 stammenden sogenannten Petterschen Skizzenbuche finden wir bereits ein wesentlich abweichendes, in C dur stehendes Thema dafür (Thayer-Deiters-Riemann, Beethovens Leben III S. 153) und folgende Bemerkungen: „Freude, schöner Götterfunken, Tochter. „Ouvertüre ausarbeiten"—Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium. Abgerissene Sätze wie: Fürsten sind Bettler usw., nicht das Ganze"—Abgerissene Sätze aus Schillers Freude zu einem Ganzen gebracht."

Wie Nottebohm nachgewiesen hat, ist das Jahr 1823 vorzugsweise der neunten Symphonie gewidmet, gehört doch neben Vollendung des ersten Satzes die Entstehung und Komposition der drei andern mit Ausnahme der instrumentalen Einleitung des Finales dem Jahre 1823 an. Der zweite Satz war im Entwurfe ungefähr im August fertig, das Adagio, von dem zuerst die Melodie des Mittelsatzes entstand, ungefähr im Oktober. Vom Finale, für das die später für den Schlußsatz des Streichquartetts op. 132 benutzte Melodie zeitweilig ernstlich in Frage kam, entstand zunächst der chorische Teil und die diesem vorangehenden Instrumental-Variationen über die Freudenmelodie. Ende 1823 oder ganz zu Anfang 1824 muß die Symphonie in den Skizzen, ungefähr im Februar 1824 in Partitur fertig gewesen sein.

[1]) Nottebohm macht S. 164 auf folgende Notiz in der Allgemeinen musikalischen Zeitung (Leipzig) vom 22. Januar 1823 aufmerksam: „Beethoven hat nun auch seine zweite große Messe vollendet. Gegenwärtig soll er sich mit der Komposition einer neuen Symphonie beschäftigen."

Ihre Fertigstellung steht unzweifelhaft damit im Zusammenhang, daß Beethoven von der Philharmonischen Gesellschaft in London auf Grund eines Beschlusses vom 10. November 1822 aufgefordert worden war, für sie eine Symphonie zu liefern, und zwar gegen Zahlung von 50 Pfund Sterling. Vermittelt hatte dies wohl Ferd. Ries, an den der damals seit einem halben Jahre kränkelnde Beethoven am 6. April 1822 geschrieben hatte: „Was würde mir wohl die Philharmonische Gesellschaft für eine Sinfonie antragen?" Am 22. Dezember 1822 schrieb er: „Mit Vergnügen nehme ich den Antrag an, eine neue Sinfonie für die Philharmonische Gesellschaft zu schreiben." In seinem Briefe vom 5. Februar (nicht September, wie mitunter falsch gedruckt ist) 1823 an Ries lesen wir: „Noch habe ich keine weiteren Nachrichten über die Sinfonie. Unterdessen können Sie sicher darauf rechnen; indem ich hier die Bekanntschaft gemacht habe mit einem sehr liebenswürdigen gebildeten Manne, welcher bei unserer Kaiserl. Gesandschaft in London angestellt ist, so wird dieser es übernehmen, später die Sinfonie von hier nach London an Sie befördern zu helfen, sodaß sie bald in London ist. Wär' ich nicht so arm, daß ich von meiner Feder leben müßte, ich würde garnichts von der Philharmonischen Gesellschaft nehmen; so muß ich freilich warten, bis für die Sinfonie hier das Honorar angewiesen ist." Auch am 25. Februar 1823 hatte Beethoven aus London noch keinen Bescheid über das zu erwartende Honorar, was wir seinem Briefe an Ries entnehmen. Wenn er diesem am 25. April mitteilt: „Sie erhalten die Sinfonie nächstens" und ihr bisheriges Ausbleiben damit entschuldigt, daß er zur Zeit darauf angewiesen sei nur zu komponieren, was ihm Geld einbringe, und wenn er am 1. Juli 1823 dem Erzherzog Rudolf mitgeteilt hat: „Ich schreibe jetzt eine neue Sinfonie für England für die Philharmonische Gesellschaft und hoffe selbe in Zeit von 14 Tagen gänzlich vollendet zu haben", so eilte er damit der Tatsache der Vollendung voraus.

Diese ist aber im August eingetreten. In Beethovens Brief an Ries am 5. September 1823 (Kalischer Nr 961; der gleichfalls unter diesem Datum bei Kalischer Nr 962 abgedruckte Brief ist schon am 5. Februar geschrieben) lesen wir, daß die Partitur der Symphonie dieser Tage vom Kopisten vollendet[1]) sei und daß nur auf eine gute Gelegenheit zur Absendung gewartet würde. Aber erst nachdem die Neunte am 7. Mai 1824[2]) in Wien aufgeführt worden war, wurde sie nach London geschickt, wo sie erst am 21. März 1825 erklang.

[1]) Am 8. September schreibt Beethoven an Franz Christian Kirchhoffer in Wien, der die Symphonie an Ries in London abschicken sollte: „Die Partitur der Sinfonie erhalten Sie [in] höchsten[s] 14 Tagen." Er mußte doch die Abschrift des Kopisten genau durchsehen.

[2]) Kalischer hat in seiner Ausgabe von Beethovens Briefen den Brief an den Kopisten Wolanek (Bd. V, S. 101), in dem es heißt: „Da ich mit dem Einsetzen des Finale in Partitur zu Ostern erst fertig werden kann", fälschlich ins Jahr 1825 gesetzt.

Dem Leipziger Musikalienverleger H. A. Probst (dessen Geschäft später an Fr. Kistner überging) bot Beethoven unter dem 15. März 1824 zugleich mit der Missa solemnis die Symphonie an („Eine neue große Sinfonie, welche ein Finale hat mit eintretenden Singstimmen, Solo und Chören, mit den Worten von Schillers unsterblichem Lied an die Freude auf die Art wie meine Klavier-Fantasie mit Chor, jedoch weit größer gehalten als selbe; das Honorar wäre 600 Gulden in Conventions-Münze. Freilich ist bei dieser Sinfonie die Bedingung, daß selbe erst künftiges Jahr 1825 im Juli erscheinen dürfte, jedoch würde ich für diesen langen Zeitraum auch Ihnen gern den Klavierauszug unentgeltlich verfassen"). Da das Angebot bereits am 19. März nicht ohne weiteres angenommen worden war, wandte sich Beethoven — vielleicht nach vergeblichen Unterhandlungen mit Wiener Verlegern — am 20. Mai an B. Schott's Söhne in Mainz, die ihn um Werke ersucht hatten, aber obwohl diese Firma durchaus zur Übernahme vor allem der Messe und der Symphonie bereit war und schon eine Anzahlung geleistet hatte, so machte Beethoven doch dem Leipziger Probst, der wieder mit ihm anzuknüpfen suchte, am 28. August 1824 Hoffnung auf die Symphonie; in dem betreffenden Briefe heißt es: „Die Sinfonie betreffend, welche die größte [ist], welche ich geschrieben habe und weswegen mir sogar schon Künstler vom Auslande Vorschläge gemacht haben, so wäre es möglich zu machen, daß Sie selbe erhalten könnten; freilich müssen Sie sehr schnell Ihren Entschluß fassen, denn ein Teil des Honorars dafür ist schon hier, allein ich könnte diesem Manne dafür andere Werke geben. Obschon Gott mich besonders segnet (denn ich helfe ebenfalls, wo ich kann) und es mir an Verlegern nie mangelt, so wissen Sie doch, daß ich die Einfachheit in der Sache liebe; indem ich demjenigen wieder andere Werke geben könnte, hätte ich weiter keine Bemühungen deswegen und könnte Ihnen die Sinfonie überlassen; sie dürfte zwar erst künftiges Jahr Juli im Stich erscheinen; rechnet man unterdessen, bis sie gestochen, korrigiert, so ist der Zeitraum nicht so groß. Mißbrauchen Sie unterdessen mein Vertrauen nicht und machen Sie ja keinen Gebrauch von diesen meinen Aussagen im Reden mit andern." Ob Probst darauf nicht eingehen wollte, wissen wir nicht. Jedenfalls erhielten B. Schott's Söhne die Symphonie und zwar erst am 4. Februar 1825 (Kalischer, Beethovens Briefe V, 105) in einer vom Komponisten durchgesehenen Kopie, über die Beethoven nicht gerade sehr erfreut gewesen ist (ib. S. 98).

Die Symphonie erschien in der zweiten Hälfte des Jahres 1826 in Partitur und Stimmen (Verlagsnr 2322) unter dem Titel: Sinfonie mit Schluß-Chor über Schillers Ode „An die Freude" für großes Orchester, 4 Solo- und 4 Chorstimmen componiert und Seiner Majestät dem König von Preußen Friedrich Wilhelm III in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von Ludwig van Beethoven. 125tes Werk. Eigenthum

der Verleger. Mainz und Paris bey B. Schott's Söhnen.

Die zahlreiche Korrekturen und auch Striche im Scherzo aufweisende Originalhandschrift der Partitur liegt in der Musikabteilung der Preußischen Staatsbibliothek. Zusammengebunden sind (einst im Besitze Anton Schindlers) die drei ersten Sätze und ein Fragment des Finales, nämlich das Allegro assai vivace alla marcia bis zum Andante maestoso $^{3}/_{2}$ (S. 194 bis 220 unserer Partitur); die dieses Bruchstück ergänzenden, teilweise auf Papier größeren Formates geschriebenen Teile sind erst durch Erwerbung der Artariaschen Sammlung (1902) in die Bibliothek gelangt. Diese Partitur ist mitunter durch mit Rotstift hinzugefügte dynamische Bezeichnungen oder pizzicati entstellt. Am Anfang des ersten Satzes hat Beethoven mit Bleistift hinzugesetzt: 108 oder 120 Mälzel, was er später im Druck in ♪=88 geändert hat. Der D dur-Satz des Scherzo (S. 114 ff. unserer Partitur) ist im $^{2}/_{4}$ Takt geschrieben. Beethoven hat aber für den Kopisten die folgende Anweisung aufgeschrieben: „Wird durchaus im 𝔠 Takte geschrieben; aus halben Takten z. B. einen ganzen machen." Auch hat er Zahlen hinzugesetzt, um die 𝔠 Takt-Einteilung für den Kopisten festzulegen. Die Coda des Scherzos (S. 124 ff. unserer Partitur) fehlt. Möglicherweise ist sie erst kurz vor der Drucklegung hinzugefügt worden. Im Finale fehlt die im Druck vorhandene Kontrafagottstimme[1]) bis zu dem alla marcia $^{6}/_{8}$ (S. 194 unserer Partitur), stehen die Klarinetten in B, nachdem deren ursprüngliche Fassung durchgestrichen ist, unterhalb der Baßstimme, bis sie im ersten Allegro assai C in D dur (S. 165 unserer Partitur) mit Klarinetten in A vertauscht werden. Wo dort das 1. Fagott einsetzt (S. 163 unserer Partitur) hat Beethoven mit Bleistift hinzugefügt: „2do fag. col B[asso]", was aber nicht beachtet oder von ihm selbst bei der Drucklegung wieder ausgemerzt worden ist. Wenn der Baßsänger mit „O Freunde" einsetzt, so steht in der Handschrift nur , also nicht der Vorschlag vor dem e, das auch nicht das eventuell dafür zu nehmende cis aufweist. Hinter dem Baßsolo schreibt sich Beethoven auf, daß nunmehr für die Solostimmen und den Chor neue Linien auf dem Papier hinzukommen müssen, und nimmt nun Papier weit größeren Formats; die Gesangstimmen schreibt er darauf unter die Baßstimme. Von den 43 Instrumentaltakten, die dem Tenorsolo in dem Allegro assai vivace alla marcia $^{6}/_{8}$ (S. 194 unserer Partitur) vorausgehen, hat die Originalhandschrift nur die ersten 12. Bei der Wiederholung der Chorstelle „Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt,

[1]) Eine von Beethoven selbst geschriebene Kontrafagottstimme in der Musikabteilung der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin.

alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel" (S. 217 ff. unserer Partitur) ist nur der Sopran hingeschrieben, darüber und darunter steht „come sopra". Das Allegro energico sempre più marcato in D dur (S. 299 unserer Partitur) ist im $^{3}/_{2}$ Takt, nicht $^{6}/_{4}$ wie später in der gedruckten Ausgabe. In dem D dur-Satz, Tempo I (Allegro ma non tanto) fehlen (S. 261 unserer Partitur) hinter „weilt" außer 1 Instrumentaltakt (2 sind aber anders gefaßt) die 7 Takte des Chores „Deine Zauber, deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt". Die Bezeichnung Prestissimo am Schluß (S. 281 unserer Partitur) hat Beethoven durchgestrichen und durch Presto ersetzt, aber im Druck das Prestissimo wiederhergestellt. Daß für eine kritische neue Ausgabe diese Originalhandschrift[1]) nicht so wichtig ist wie die von Beethoven genau durchkorrigierten Reinschriften von[2]) Kopisten und die von ihm revidierte erste gedruckte Ausgabe sei hier ausdrücklich erwähnt.

Die Metronomisierung hat Beethoven im Herbst 1826 festgestellt und sie am 13. Oktober dem Verlag mitgeteilt. In der von diesem herausgegebenen Partitur ist der D dur-Satz des Scherzos fälschlicherweise 𝅝 = 116 statt ♩ = 116 metronomisiert.

Prof. Dr. Wilh. Altmann

[1]) Eine Faksimile-Ausgabe davon hat 1925 der Leipziger Verlag Kistner & Siegel veröffentlicht.

[2]) Außer den dem Verlag Schott und der Londoner Philharmonischen Gesellschaft übergebenen beiden Abschriften ist die als Dedikationsexemplar für den König Friedrich Wilhelm III. von Preußen gefertigte Reinschrift, deren Titelblatt Beethoven selbst geschrieben hat, wichtig; sie liegt seit 1860 in der Musikabteilung der jetzigen Preußischen Staatsbibliothek in Berlin.

E. T. 3611

Revisionsbericht

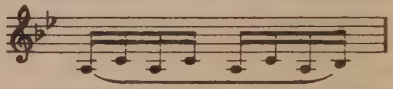
Für den kritischen Vergleich der Neunten Symphonie könnte man außer der Urschrift, die sich in der Berliner Staatsbibliothek befindet, und der Erstausgabe verschiedene von Beethoven durchverbesserte Abschriften zu Rate ziehen wollen: die Stichvorlage, die sich heute noch im Besitz von B. Schotts Söhnen befindet, den ersten Herausgebern des Werkes, sowie einige weitere Abschriften, die der Meister aus besonderen Gründen vor der Drucklegung herstellen ließ. Davon abgesehen, daß diese abschriftlichen Partituren in weit voneinander entfernt liegenden Städten — Berlin, Aachen, London — aufbewahrt werden, würde es sehr fraglich sein, ob das Ergebnis der aufgewandten Mühe entspräche; denn man darf daran zweifeln, daß der Tondichter, den wieder neue Aufgaben bedrängten, die nötige Sammlung aufbrachte, sie Zeile für Zeile genau zu überprüfen. Die wichtigsten Hilfsmittel bilden ohne Frage die Stichvorlage und der Erstdruck, obgleich auch sie nicht frei von Fehlern und Ungenauigkeiten sind und Beethoven die Korrektur der Erstausgabe nicht selbst gelesen hat. Aber nach Schindlers Biographie, 3. Aufl. II, S. 151, war er von der Arbeit, die der Frankfurter Musiker Ferdinand Keßler in diesem Betracht geleistet hatte, so befriedigt, daß er ihm einen Belobigungsbrief schrieb.

Der vorliegenden Ausgabe wurde denn auch hauptsächlich der Erstdruck und seine Stichvorlage zugrunde gelegt. Den Erstdruck habe ich möglichst genau selbst nachgeprüft. Für den Vergleich einer beträchtlichen Anzahl unklarer Stellen nach der Stichvorlage fand sich Herr Franz Wilms, künstlerischer Mitarbeiter des Verlags von B. Schotts Söhnen, in zuvorkommender Weise bereit. Ihm sei für seine hingebende Mühe und Sorgfalt auch von hier aus aufrichtig gedankt. Die Berliner Urschrift kommt erst nach der Stichvorlage und der Erstausgabe in Betracht. Ist sie doch von der endgültigen Fassung noch ziemlich weit entfernt. Von sonstigen Textabweichungen abgesehen, fehlen darin, worauf zum Teil schon Wilhelm Altmann im Vorwort unserer Ausgabe S. VI f. hingewiesen hat, mehrere Stellen: Die nachkomponierten Takte 13—44 des B-dur-Marsches des Finale, die letzten fünf Takte des Adagio ma non troppo, B-dur, $\frac{3}{2}$, aus demselben Satze (wahrscheinlich ein verlorenes Blatt), die Coda des Scherzo (ein Doppelblatt, das Schindler, der erste Besitzer der Urschrift nach Beethoven, bald nach dessen Tode Ignaz Moscheles in London schenkte und bis vor wenigen Jahren bei Edward Speyer in Shenley war) sowie die schon oben S. VI von Altmann vermerkte letzte Wiederholung der Worte: „Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt". Ferner fehlen die Stimmen des Kontrafagotts und des größten Teils der Posaunen. Sie sind nachkomponiert; der Tondichter hat sie auf andere Blätter geschrieben.

(Die Kontrafagottstimme befindet sich heute auch in der Preußischen Staatsbibliothek, die Stimmen des ebenfalls in der Partiturniederschrift fehlenden Teiles der Posaunen in der bedeutenden Sammlung von Beethovenhandschriften des Herrn Hans C. Bodmer in Zürich.) Trotz allem war aber auch die Urschrift für die Nachprüfung mancher Stellen von Bedeutung.

Der vorliegende Druck will keine „Urtextausgabe" im strengen Sinne, sondern eine praktische Ausgabe sein, die den Absichten des Meisters möglichst nahekommt. (Eine wirkliche Urtextausgabe würde letztlich nur eine Wiedergabe der noch sehr unvollkommenen Urschrift bilden.) Daher kann es mir auch nicht darauf ankommen, im vorliegenden Revisionsbericht jede ergänzte Artikulierung oder dynamische Angabe, jedes Schreib- oder Druckversehen der Stichvorlage und des Erstdruckes zu vermerken. Vielmehr weise ich nur auf grobe verschleppte Schreib- und Druckfehler und wesentlichere fragliche Lesarten hin.

S. 17, 6. Takt: Im Erstdruck sind alle 8 Sechzehntel der 2. Violinstimme

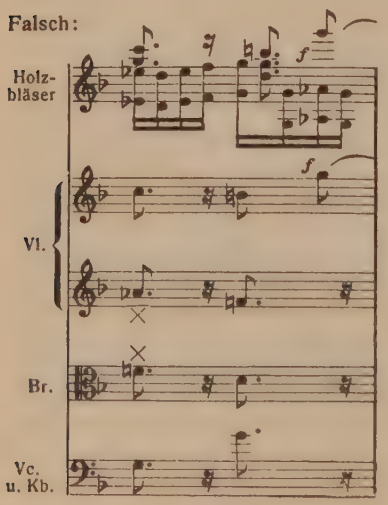


eine Oktave zu hoch angegeben. Die Urschrift und die Stichvorlage enthalten die richtige Lage.

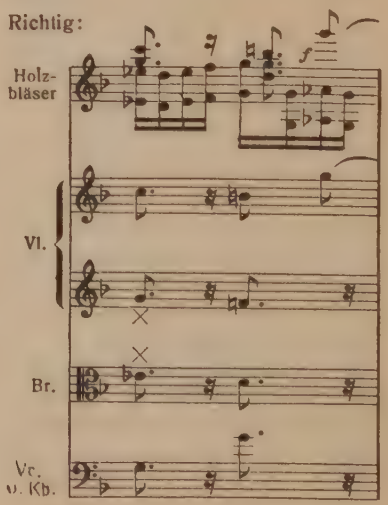
S. 20, 2. Takt: Alle drei Vorlagen schreiben in den Bläsern und Pauken *f*, in den Streichern jedoch *ff* vor. In unserem Abdruck ist *ff* auf alle Stimmen bezogen worden.

S. 30, unteres System, 2. Takt: Alle drei Vorlagen und späteren Drucke enthalten in der 2. Violine und Bratsche eine falsche Note. Der Vergleich mit den Holzbläsern wird dies bestätigen:

Falsch:

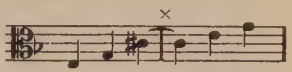


Richtig:

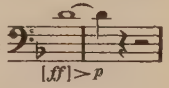


(Vgl. den Aufsatz «Quelques erreurs dans des partitions célèbres corrigées par Toscanini» von Vincenzo Tommasini in der Revue musicale vom Januar 1936.) Erstaunlich, wie lange dieser Schreibfehler Beethovens durch die Drucke hindurch verschleppt worden ist!

S. 88, 2. Takt: Das 1. und 2. Horn lauten in der Urschrift , im Erstdruck ist das vorangehende *es''* des 2. Horns nach *d''* aufgelöst: . Anscheinend hat Beethoven die Note in die Stichvorlage nachgetragen, allerdings etwas undeutlich. Die in allen Drucken berücksichtigte zweite Fassung ist wahrscheinlich richtig.

S. 110, 6./7. Takt: Der Erstdruck ermangelt zwischen den beiden *cis'* der Bratsche 

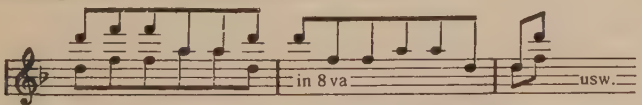
des Haltebogens. Dieser steht jedoch in der Urschrift und ist wohl vom Tondichter auch gewollt.

S. 114, 7./8. Takt: Der berühmte erste Eintritt der Baßposaune 

fehlt in der Urschrift überhaupt; in der Stichvorlage und im Erstdruck ist nur >*p* (ohne *ff* oder *f*) vorgeschrieben. Unsere Ausgabe schließt sich, da eine dynamische Vorschrift beim ersten Einsatz unumgänglich ist, der üblichen Lesart an.

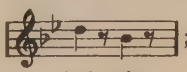
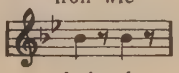
S. 157, 3. und 4. Takt: Die Urschrift schreibt für die Flöten diese Lesart vor:

die Stichvorlage und der Erstdruck diese Lesart:



Es ist schwer zu entscheiden, was Beethoven gemeint hat. Möglicherweise handelt es sich bei der Fassung der Stichvorlage um einen Irrtum des Kopisten. Unsere Ausgabe geht deshalb auf die der Urschrift zurück. Danach gibt auch die Gesamtausgabe die Stelle. Die Frage ist freilich nicht sehr wichtig, denn die beiden Lesarten kommen in ihrer Wirkung fast auf dasselbe hinaus.

S. 176, 3./4. Takt: Zu der Abweichung, welche die Urschrift auf dem Worte „Freunde" beim ersten Einsatz des Einzelbassisten gegenüber der Stichvorlage und dem Erstdruck enthält, vgl. S. V des Vorwortes unseres Abdruckes.

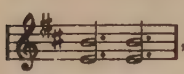
S. 198, 4. Takt: Die Urschrift und die Stichvorlage fordern für den Einzeltenor diese Lesart:  ; die des Erstdruckes  ist

froh wie

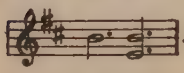
froh wie

also falsch. Die Stelle wird wohl in allen späteren Drucken richtig gegeben.

S. 240, 1. Takt: Die Urschrift schreibt für die 2. Violine diese Lesart vor:

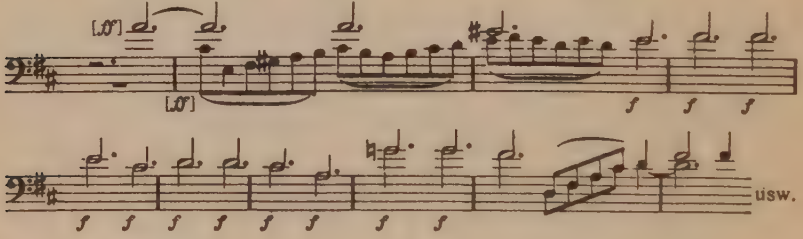


, die Stichvorlage diese:

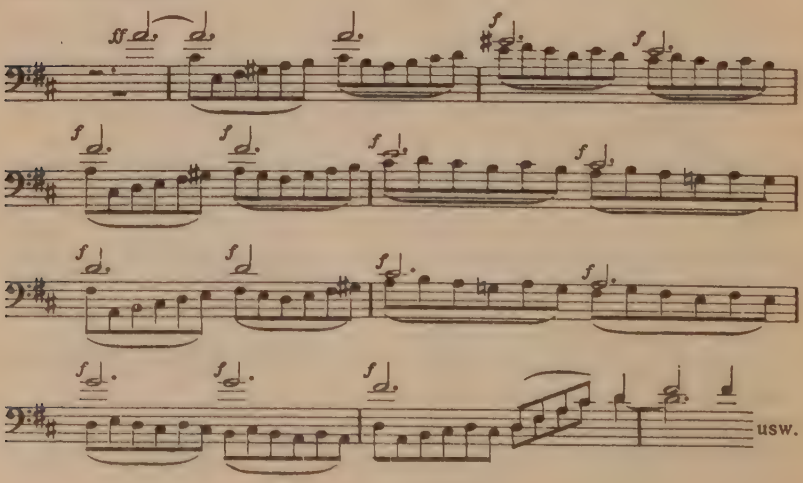


. Unsere Ausgabe folgt hier der Urschrift.

S. 231, 2. Takt bis S. 232, 4. Takt: Der Stecher der Erstausgabe hat hier jedenfalls eine von Beethoven angebrachte Verbesserung übersehen. Beim 3. Takt der 231. S. unserer Ausgabe hatte ursprünglich in der Stichvorlage auf der Zeile der Fagottstimmen die Vorschrift „Due Fagotti col Tenore" gestanden. Diese hat der Tondichter mit Bleistift durchgestrichen und flüchtig darunter vermerkt: „I col Tenore II e Baßo". Der Stecher hat sich indes nach der ausgestrichenen Vorschrift gerichtet. Im Erstdruck haben daher die beiden Fagotte bei der Stelle — mit den zwei vorangehenden Takten — diese Fassung:

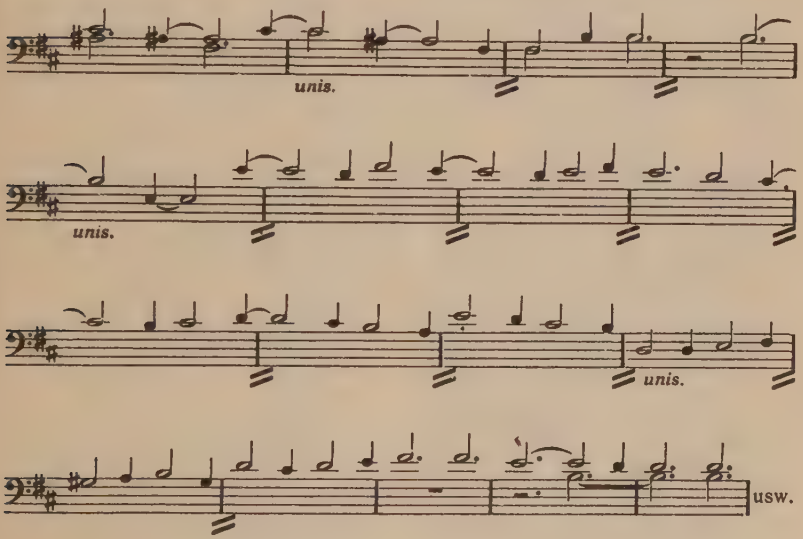


statt der folgenden:

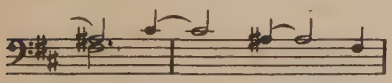


Die zweite Lesart ist auch in der Gesamtausgabe berücksichtigt. Leider versagt die Urschrift an der Stelle, weil in den Worten, welche die abgekürzte Schreibweise der Fagotte bezeichnen, radiert ist.

S. 237, 1. Takt bis S. 240, 2. Takt: Die Stichvorlage und der Erstdruck schreiben für das 2. Fagott die Unisono-Führung mit dem 1. vor. In der Stichvorlage lautet die Stelle im Zusammenhang:



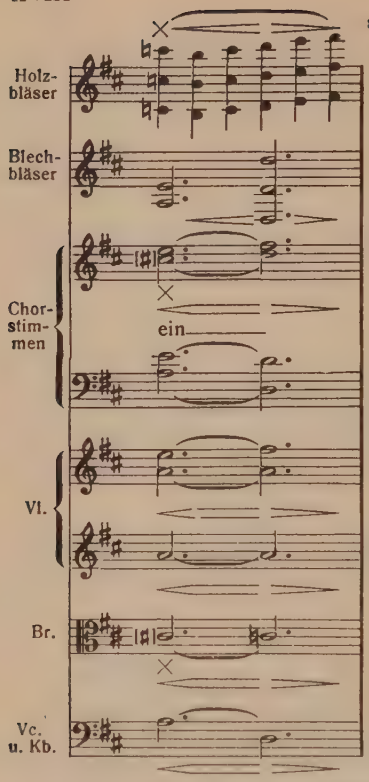
Dagegen hat Beethoven in der Urschrift zu Anfang dieser Stelle offenbar richtig so vorgeschrieben:



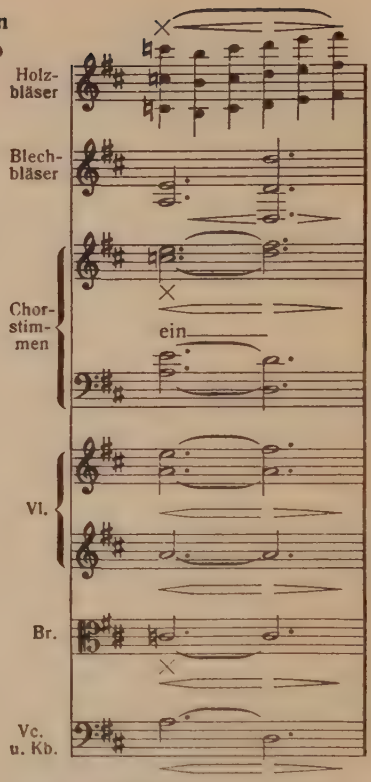
c B 2do Fag.

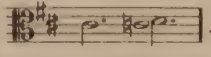
und in den weiteren Takten nur das 1. Fagott vermerkt. Die Stelle ist also in der Stichvorlage und im Erstdruck falsch, die Lesart der späteren Partiturausgaben, die sich hier der Urschrift anschließen, richtig.

S. 251, 3. Takt: Ein von der Urschrift über die Stichvorlage und den Erstdruck bis auf die modernen Ausgaben verschleppter Fehler: Die Holzbläser bringen das *c*, die Dominantseptime der Unterdominante, schon auf dem 1. Viertel; für den Alt und die Bratsche ist dagegen für das 1. Viertel noch *cis*, die Terz der Dominante, vorgeschrieben und geht erst beim 4. Viertel in *c* über. Die Stelle darf nicht



sondern
muß so



lauten. (Die Urschrift schreibt gegenüber der Stichvorlage und dem Erstdruck in der Bratschenstimme noch diese Abweichung vor:  .) Der sehr unangenehme Fehler ist außer Toscanini (vgl. die Revue musicale, a. a. O.) selbstverständlich schon anderen Dirigenten aufgefallen, aber noch immer nicht aus den Partitur-und Stimmen ausgaben verschwunden.

S. 262, 3. Takt: Der Erstdruck der Partitur und der Stimmen enthält Text der letzten Wiederholung der Worte: „Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt" statt „streng" die Lesart „frech". Gegen Ende seiner Beethovenschrift vom Jahre 1870 hat sich Richard Wagner leidenschaftlich für die Absichtlichkeit dieses „frech" eingesetzt, indem er erklärte, dem Meister habe bei dem „fast wütend drohenden Unisono" das Wort „streng" für „seinen zürnenden Ausdruck" nicht genügt, und so habe er „aus eigener Machtvollkommenheit" jenes „frech" hingeschrieben. Im

Musikschrifttum blieb die Frage lange unentschieden umstritten. Manche bedeutenden Dirigenten schlossen sich Wagners Ansicht an, und man konnte die Änderung an dem Höhepunkt oft berücksichtigt hören. Da mir gegen die Auffassung des Bayreuther Meisters gewisse Bedenken aufgestiegen waren, verschaffte ich mir vor mehreren Jahren durch die Güte der jetzigen Besitzer des Hauses B. Schotts Söhne Einsicht in die Stichvorlage. Es stellte sich dabei folgendes heraus: Die fraglichen 8 Takte, die in der Urschrift überhaupt noch fehlen, sind in die Kopistenabschrift nachträglich eingeheftet worden: sie stammen von einer anderen Schreiberhand als die Niederschrift des ganzen letzten Satzes und enthalten bereits den Ausdruck „frech".

Der Fehler ist zweifellos auf folgende Weise in die Erstausgabe gekommen: Beethoven hatte die 8 nachkomponierten Takte mit dem richtigen Schillerschen Texte einem Abschreiber übergeben, der mit seiner Buchstabenschrift nicht vertraut war. Dieser las das Wort „stre—ng" als „fre—ch". (Bei langen Noten und Ligaturen trennte der Tondichter die Schlußkonsonanten durch einen entsprechend langen Strich vom Anfang des Wortes.) Das ist ja nicht weiter verwunderlich; denn mit Beethovens Schriftzügen haben auch gebildetere Leute als einfache Kopisten ihre liebe Not gehabt, und tatsächlich sind sich die beiden Wörter in der Handschrift des Meisters ziemlich ähnlich. Dieser hat das Doppelblatt offenbar nur schnell überflogen und es, ohne den Fehler zu bemerken, wohl selbst noch in die Partiturabschrift eingeheftet. Der Stecher hat dann das „frech" getreulich auch in die Platten eingefügt. Vielleicht entging es auch dem Korrektor Keßler, und selbst wenn es ihm aufgefallen sein sollte, hätte ihn die Stichvorlage der Verantwortung überhoben.

Dafür, daß Beethoven bei der Stelle nicht an das Wort „frech" dachte, sprechen auch gute innermusikalische Gründe. Vor allem hätte er die „unerhörte Steigerung" und den „zürnenden Ausdruck", wovon Wagner spricht, ohne Zweifel auch durch verstärkte dynamische Vorschriften verdeutlicht. Aber die Dynamik ist die gleiche wie bei der vorletzten Stelle auf dieselben Worte, und auch die kaum veränderte Instrumentierung verleiht der letzten Wiederholung keine gesteigerte Wirkung. (Weiteres kann man in dem Aufsatz „Zur strittigen Textstelle in der Neunten Symphonie" nachlesen, den ich im 7. Heft des 19. Jahrgangs der „Musik" veröffentlicht habe.) Es fällt noch besonders ins Gewicht, daß außer der Stichvorlage die zeitgenössischen Abschriften, soweit sie erhalten sind und daraufhin überprüft werden konnten, das „frech" an den fraglichen Stellen nicht haben; man vergleiche dazu den Beitrag „Nachträgliche Feststellungen zur Neunten Symphonie", den Otto Baensch, erst ein Gegner, aber später ein Anhänger der hier ausgesprochenen Überzeugung, zum 4. Jahrgang des Neuen Beethoven-Jahrbuches geliefert hat.

Dr. Max Unger

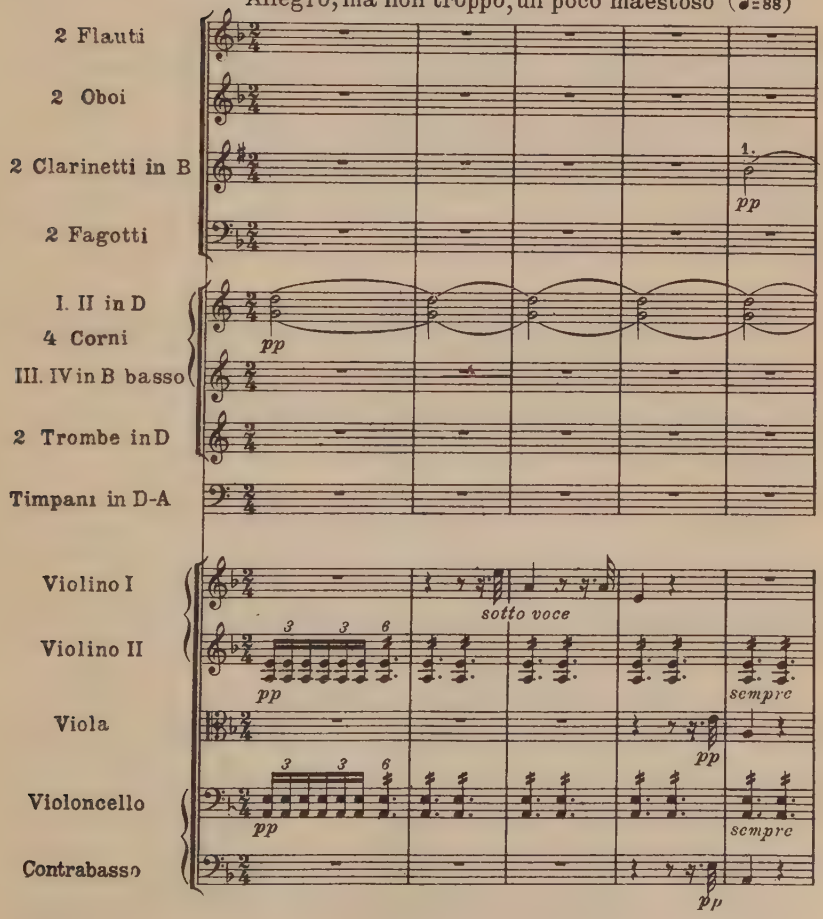
B. B. 3611

Symphony, No9

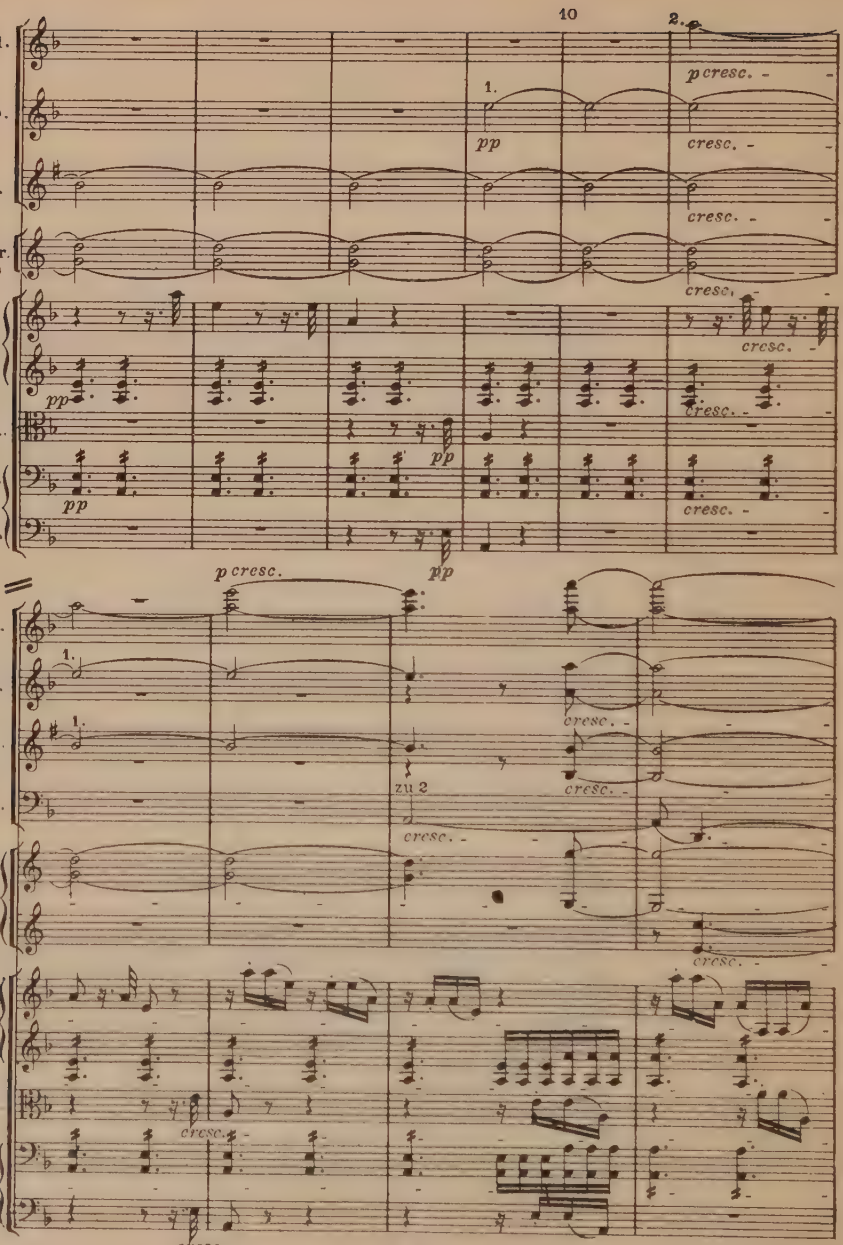
I

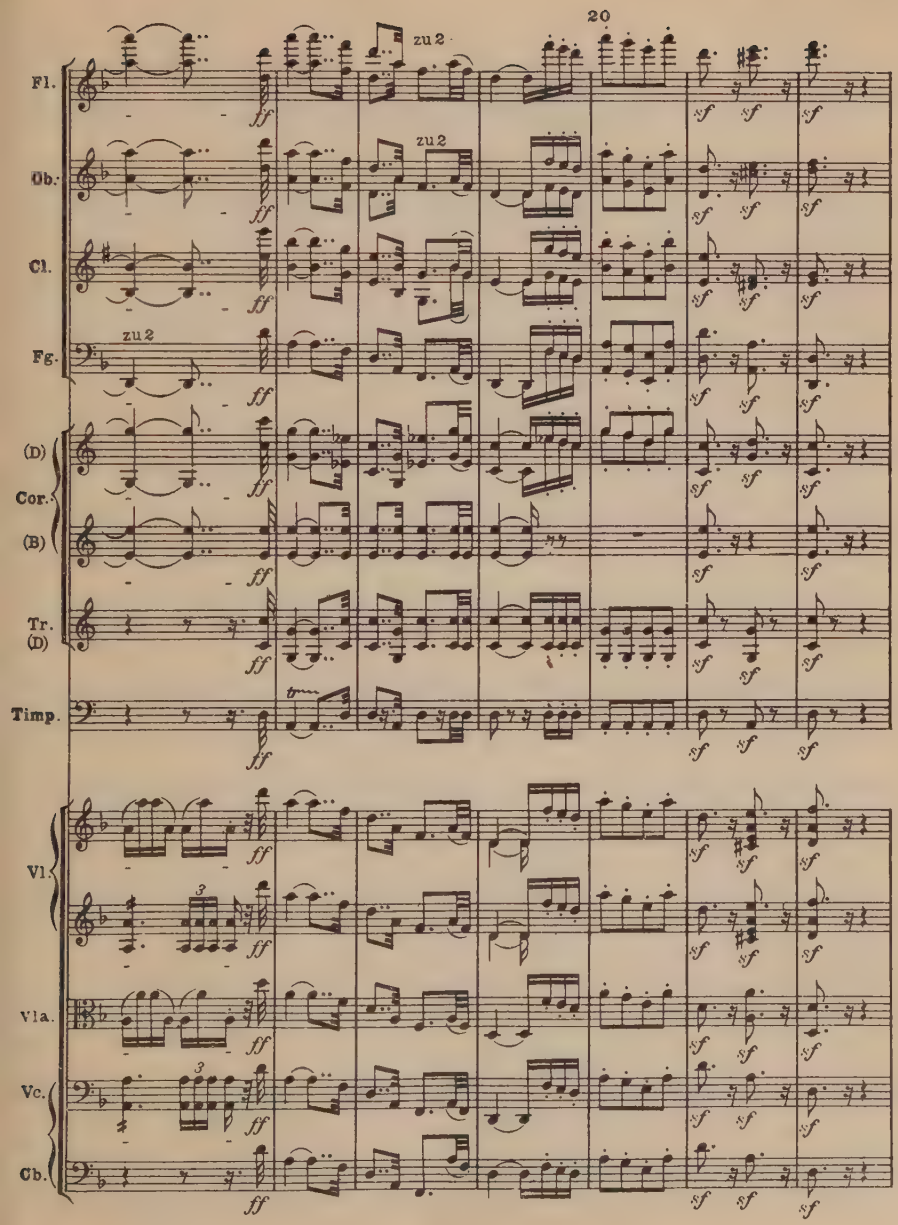
L. van Beethoven, Op. 125
1770-1827

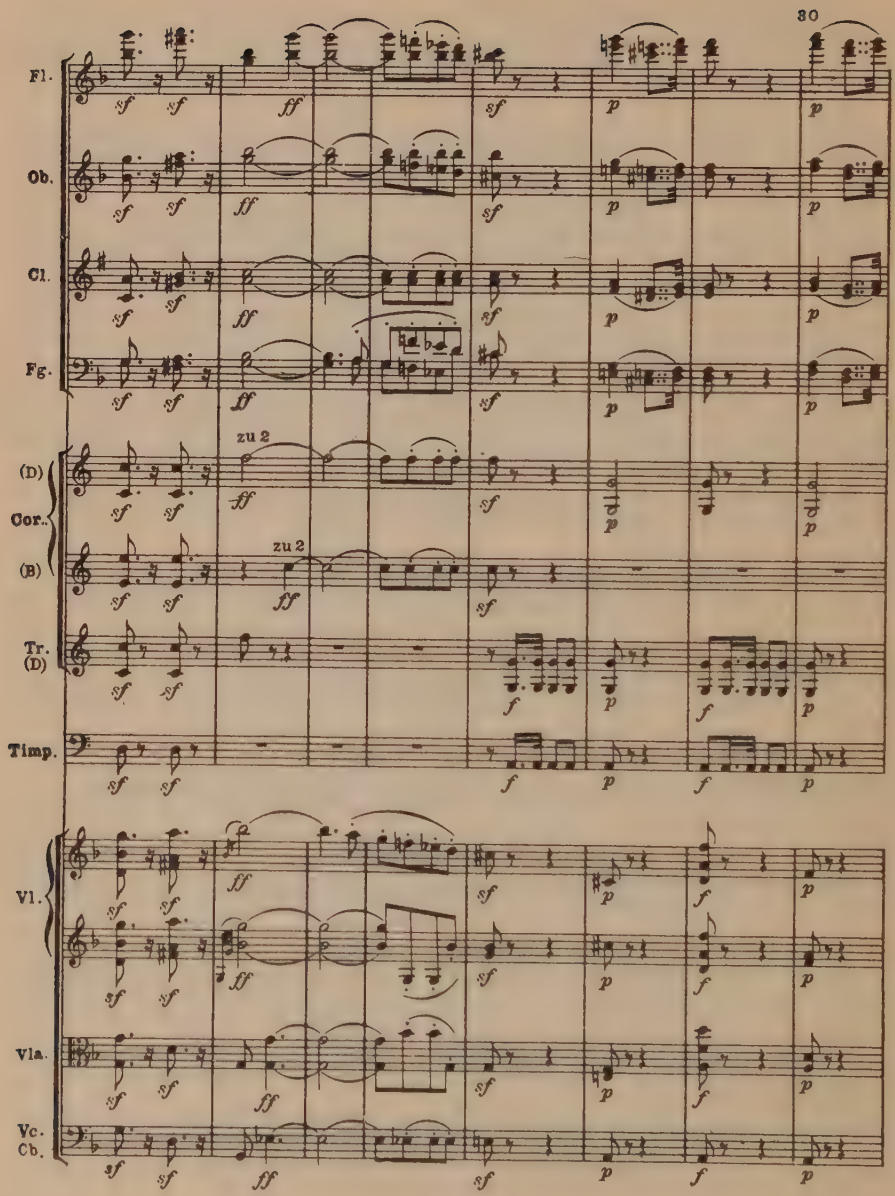
Allegro, ma non troppo, un poco maestoso (♩=88)

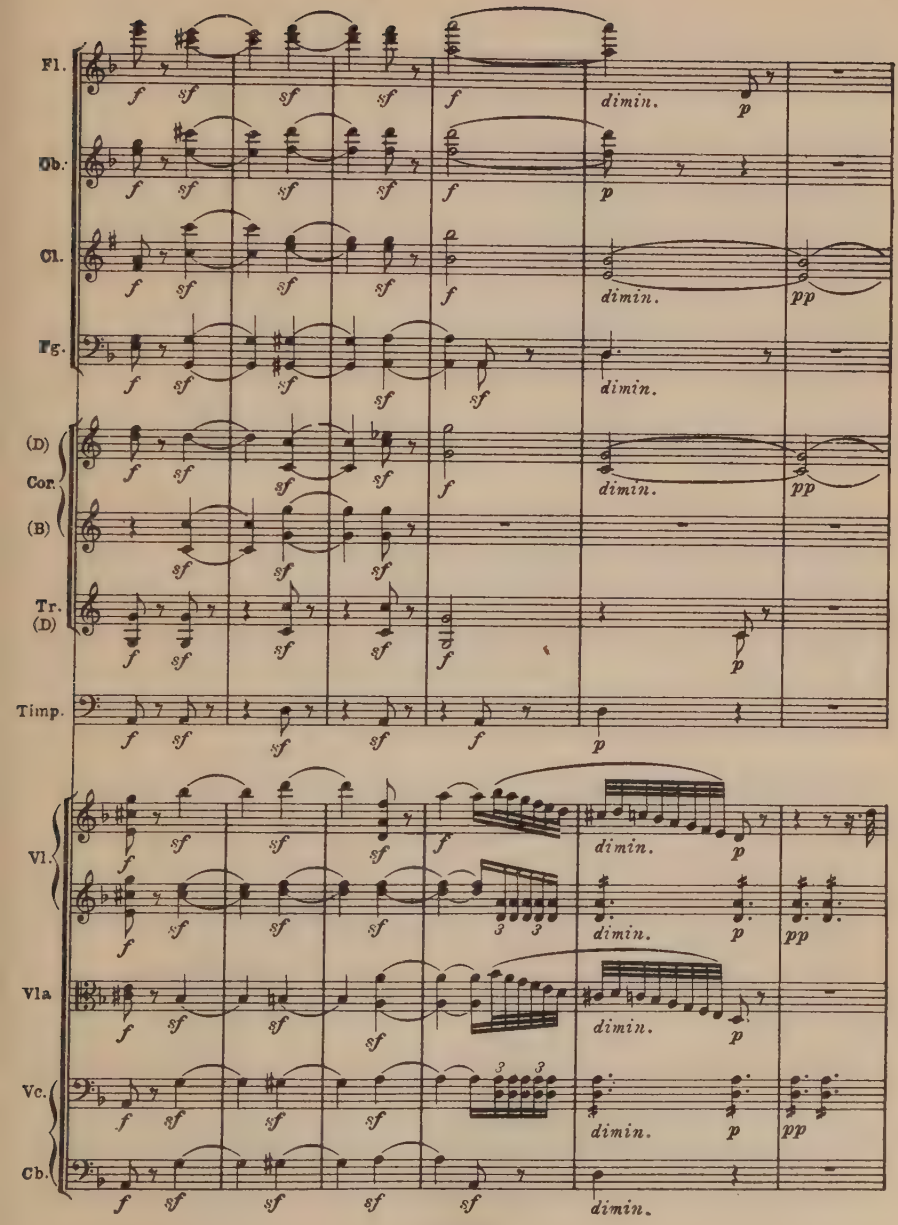


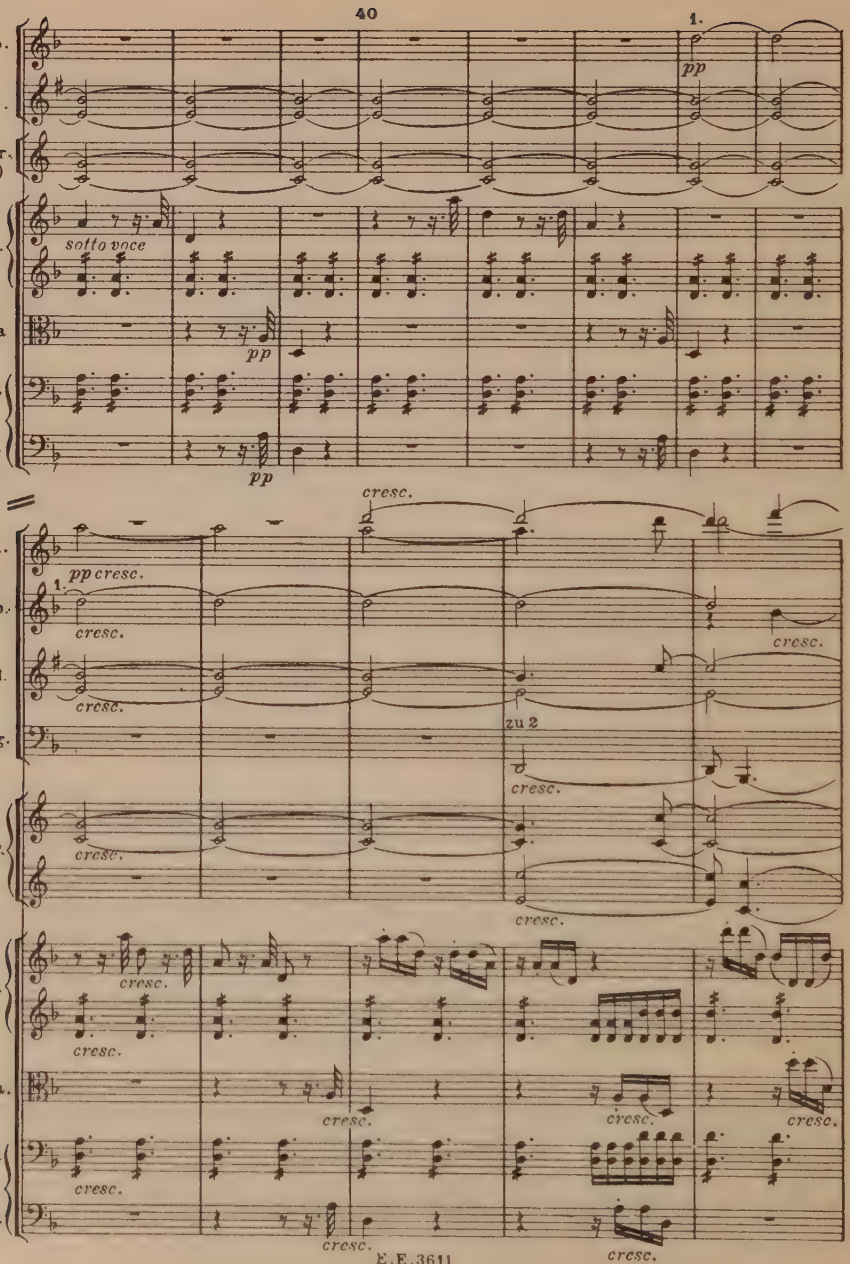
E.E. 3611 Ernst Eulenburg Ltd., London Zürich

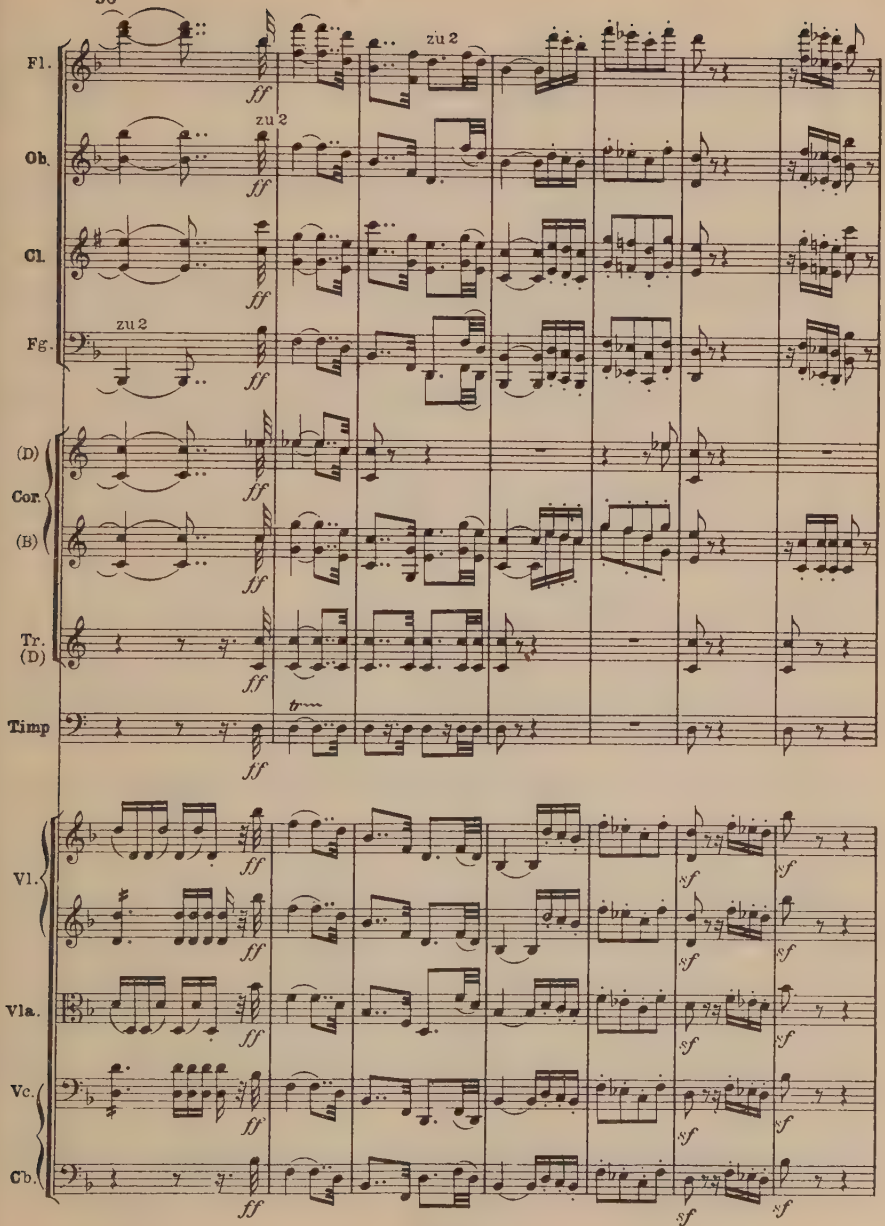

10
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
2.
pp
p cresc.
cresc.
zu 2

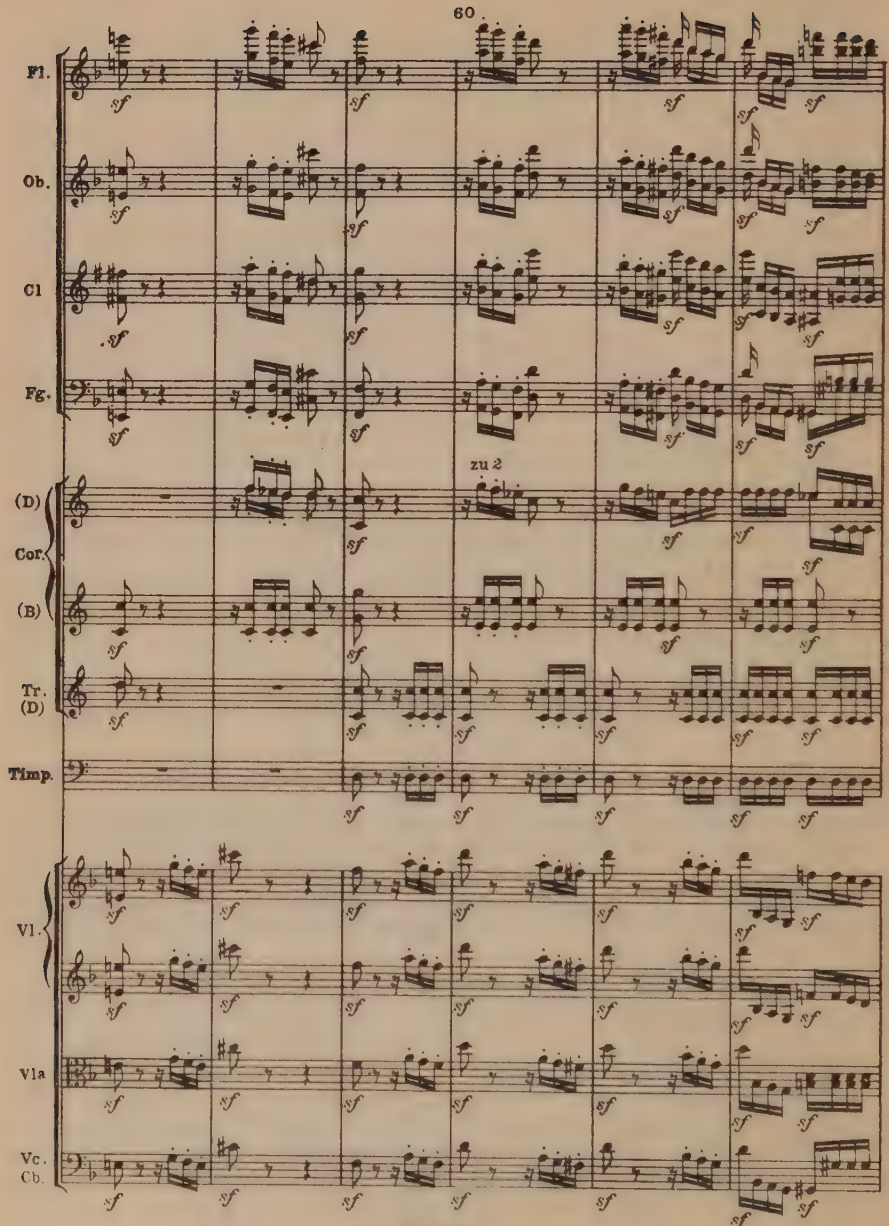

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
zu 2
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
ff
sf

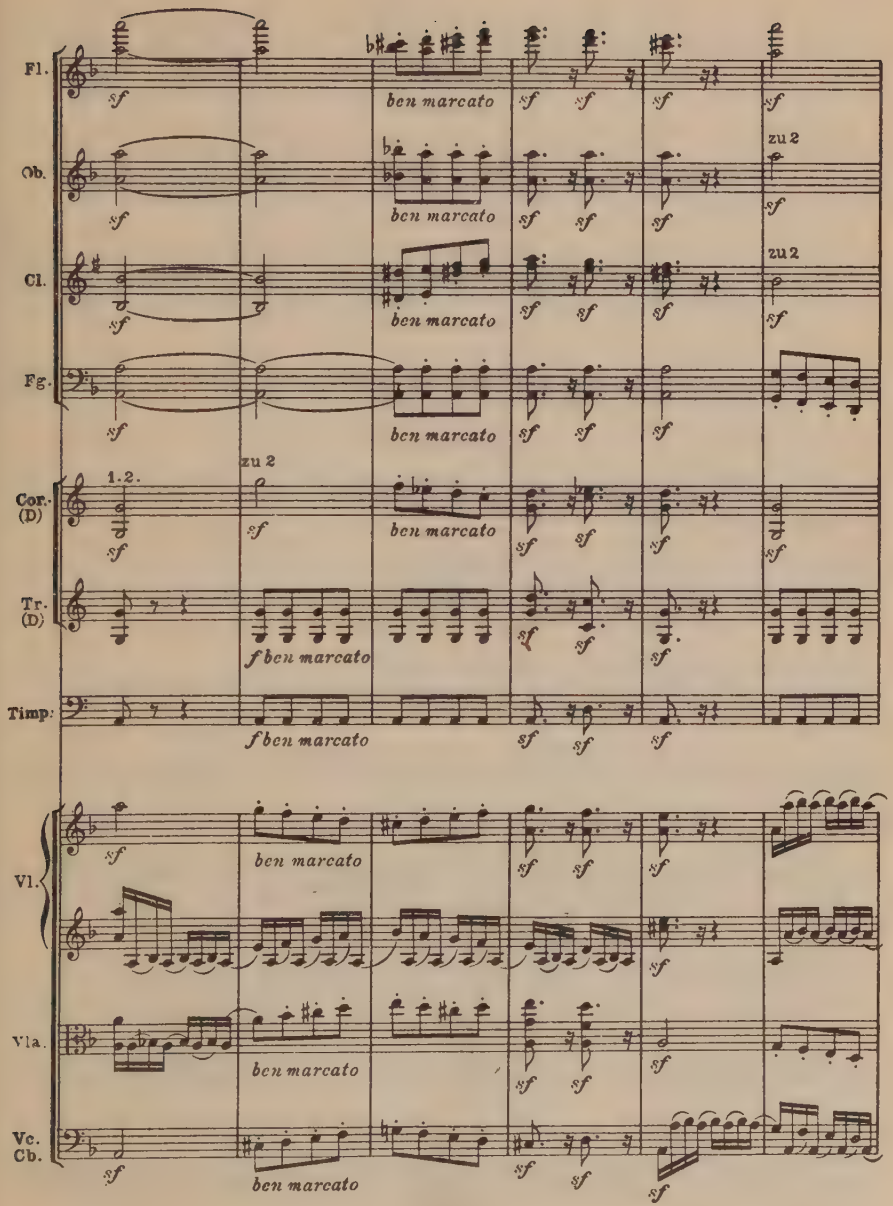

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
zu 2
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

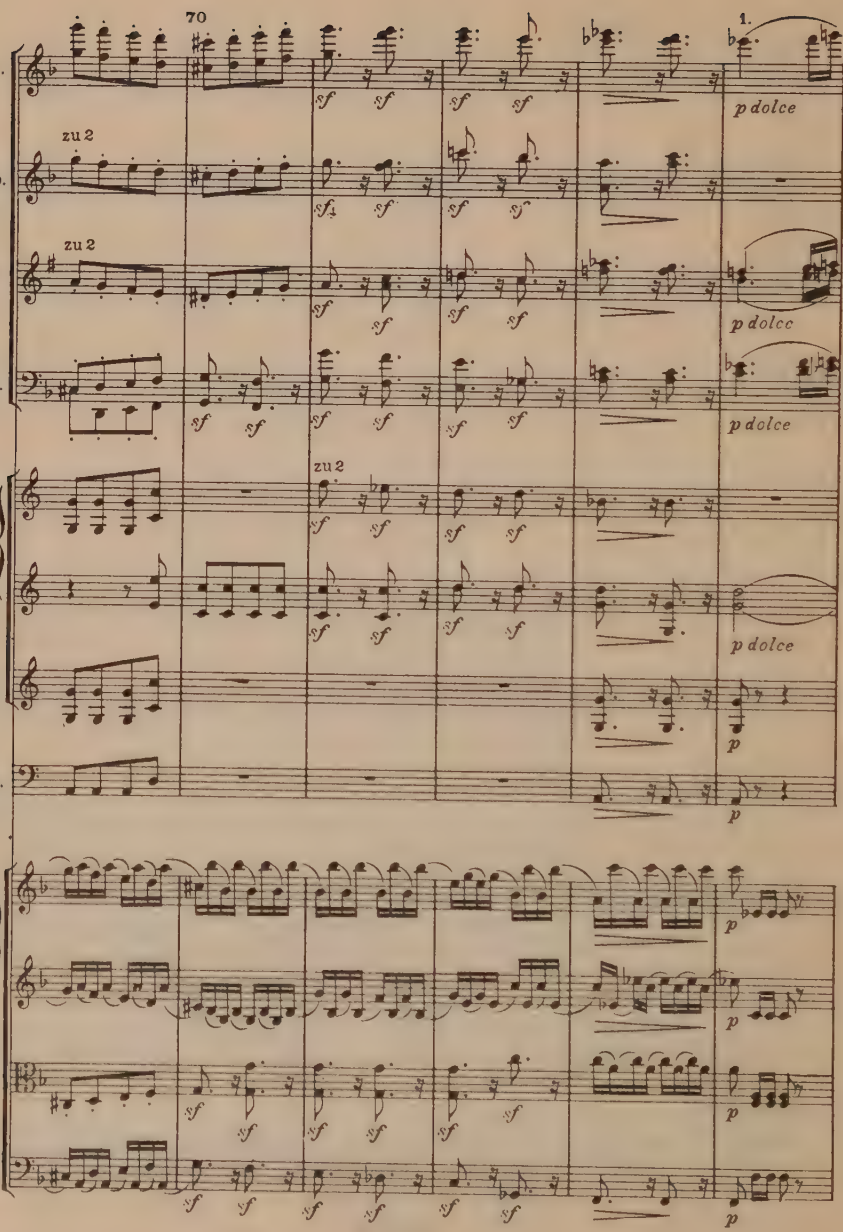

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.
f sf
dimin.
p
pp
3

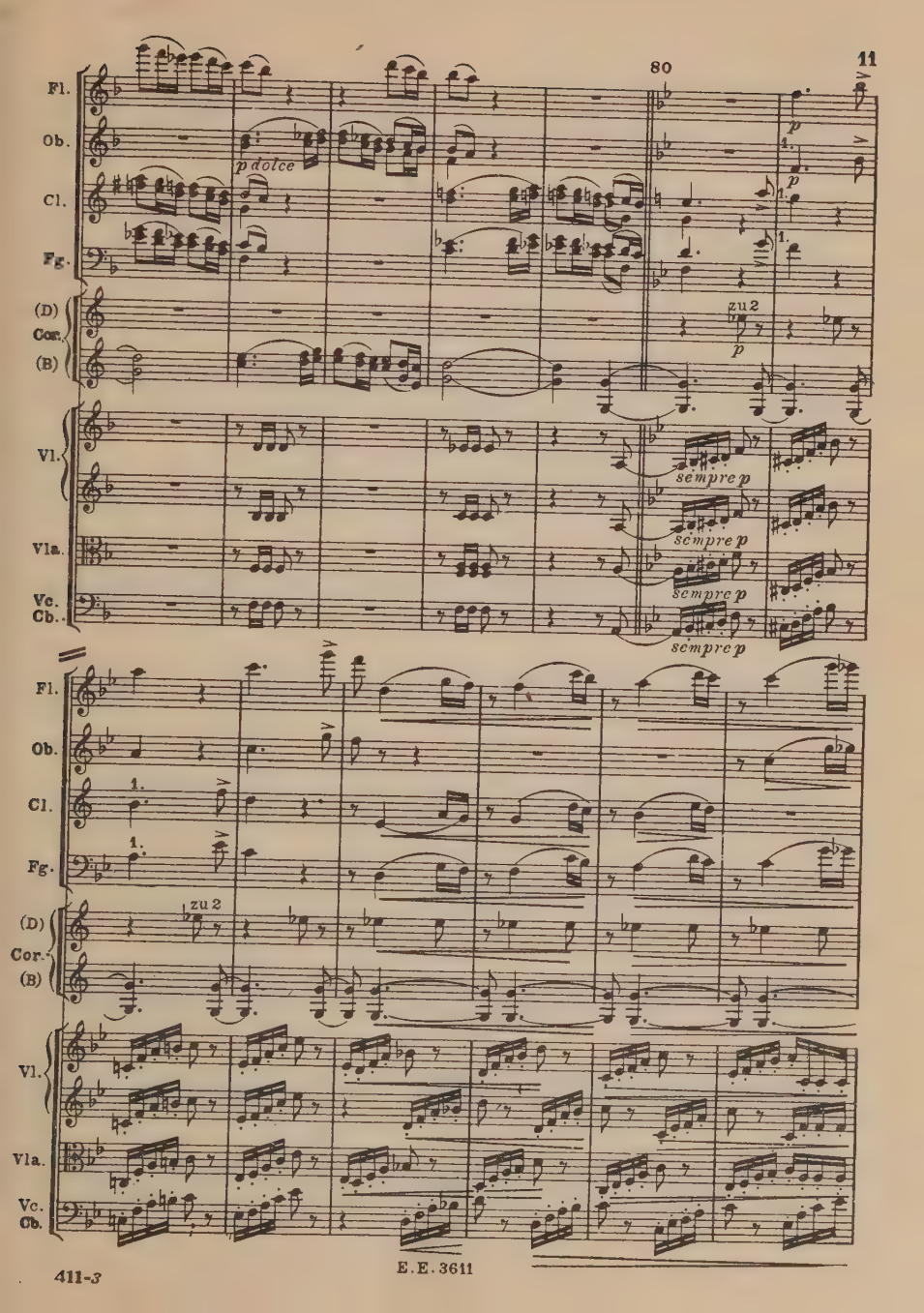

40
1.
Ob.
Cl.
Cor. (D)
Vl.
sotto voce
Vla
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
cresc.
Fl.
pp cresc.
1.
Ob.
cresc.
cresc.
Cl.
cresc.
zu 2
Fg.
cresc.
(D)
Cor.
(B)
cresc.
cresc.
Vl.
cresc.
cresc.
Vla.
cresc.
cresc.
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
cresc.
cresc.

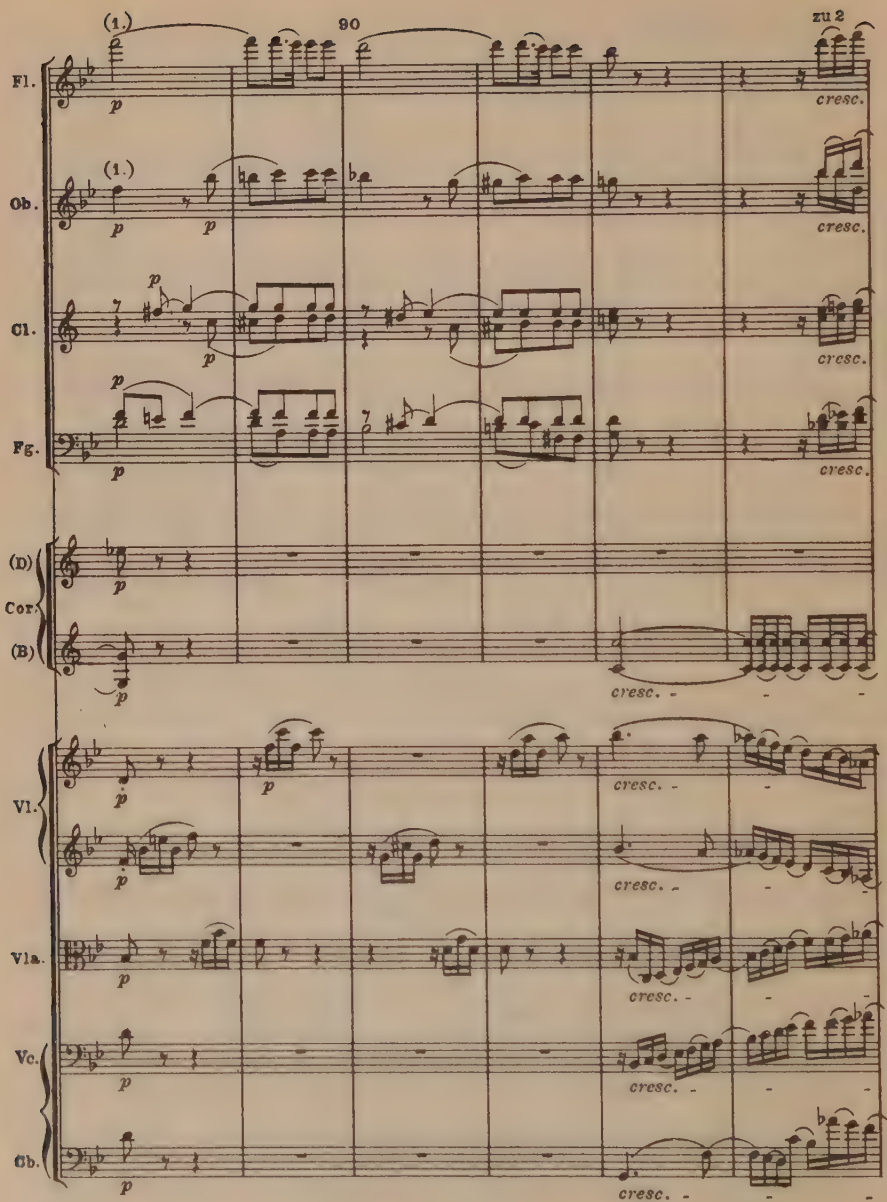

Fl.
zu 2
Ob.
zu 2
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
ff
sf
tr

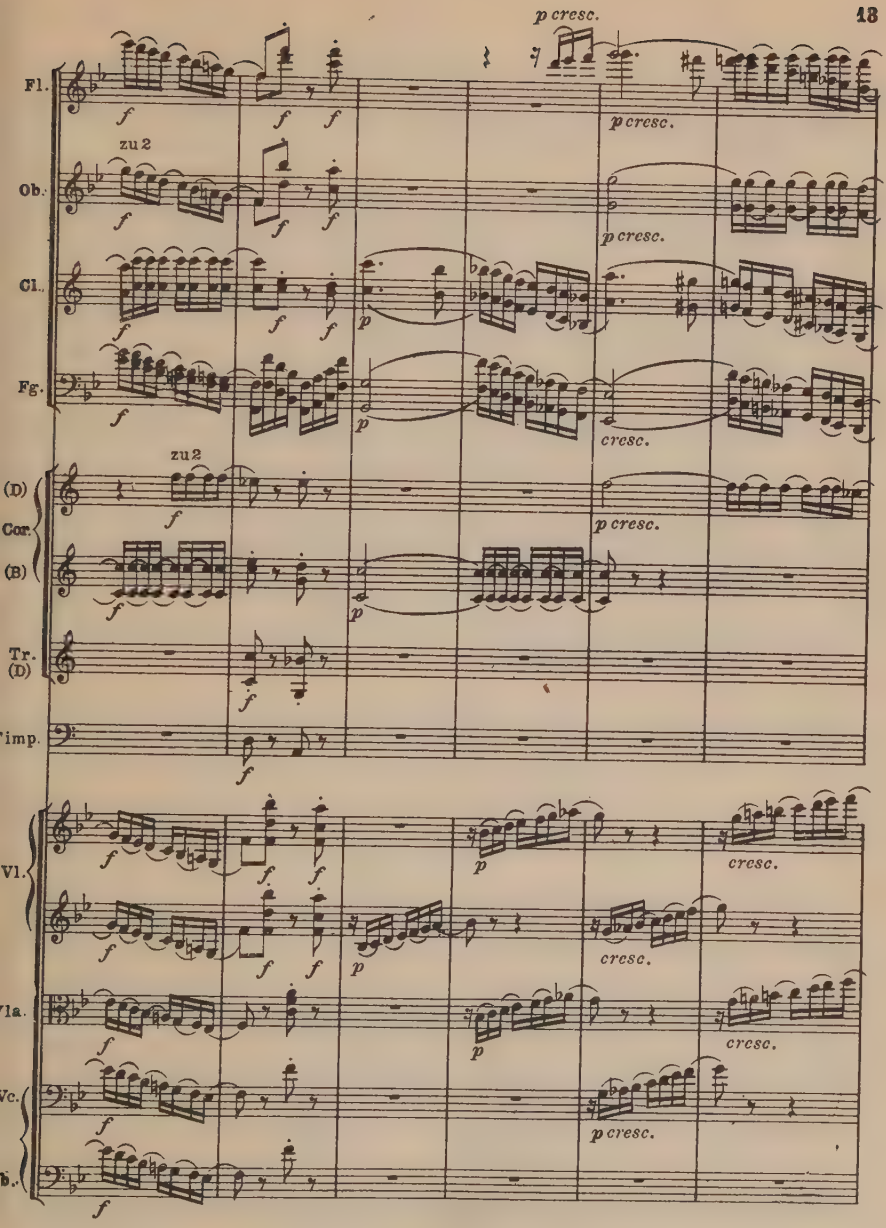

60
Fl.
Ob.
Cl
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.

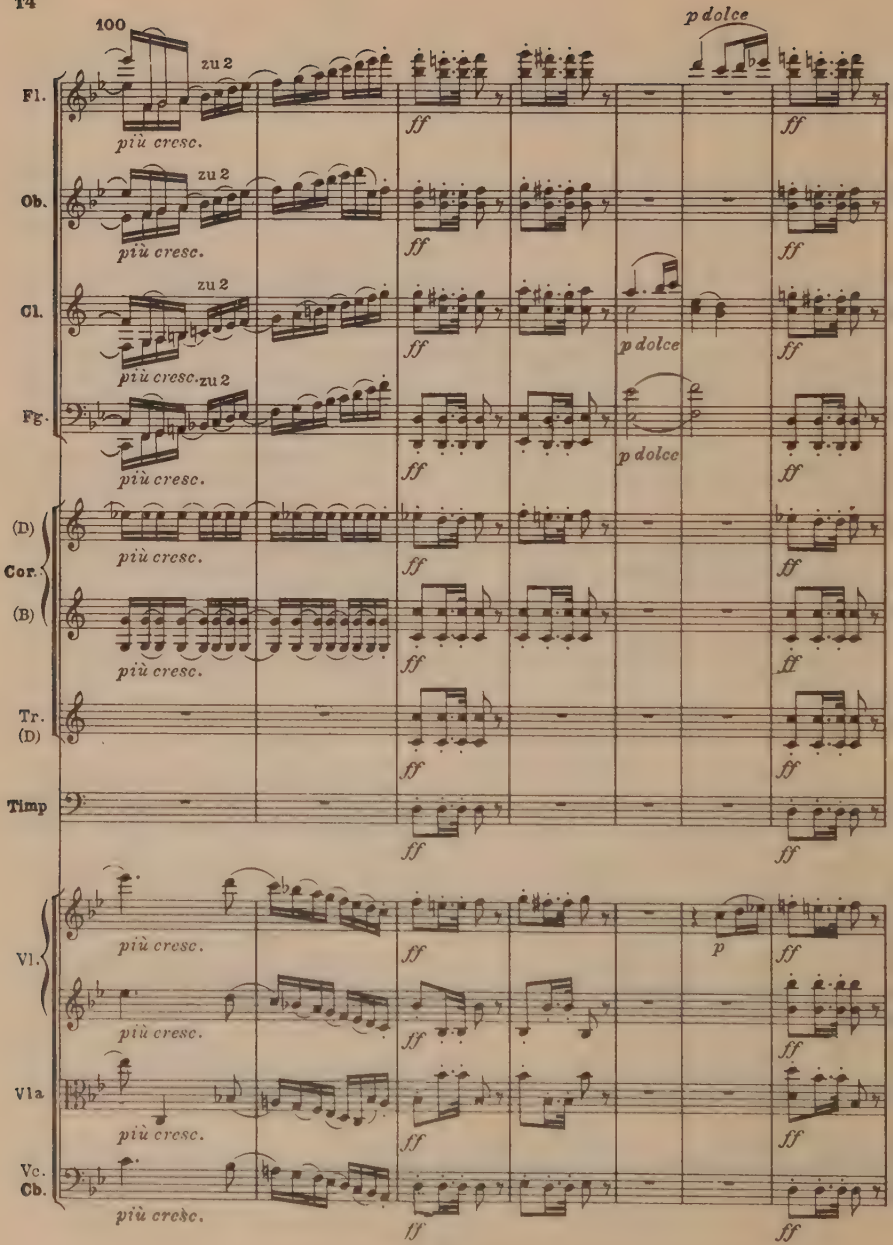

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
sf
ben marcato
zu 2
1. 2.
f ben marcato

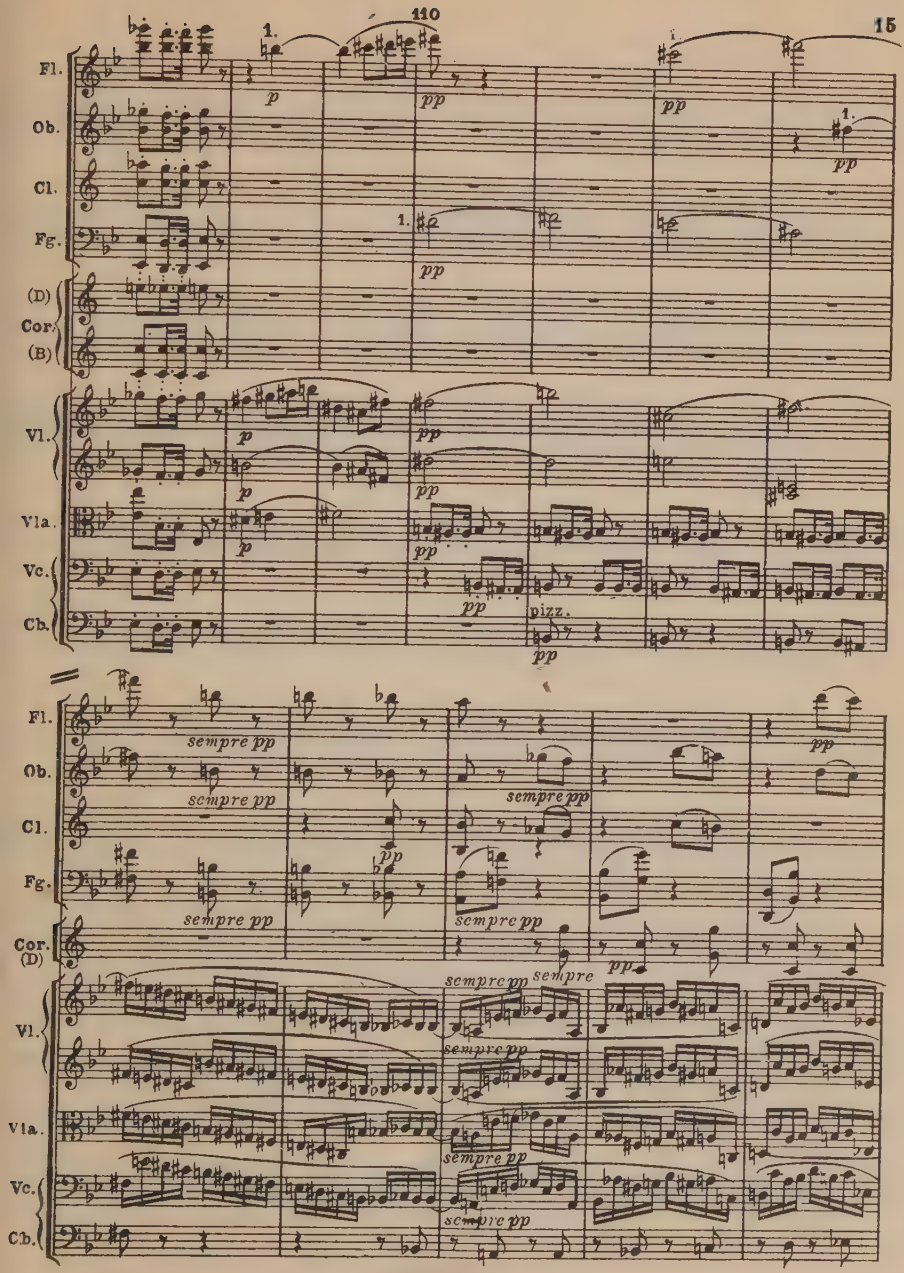

70
1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
p dolce
sf
p

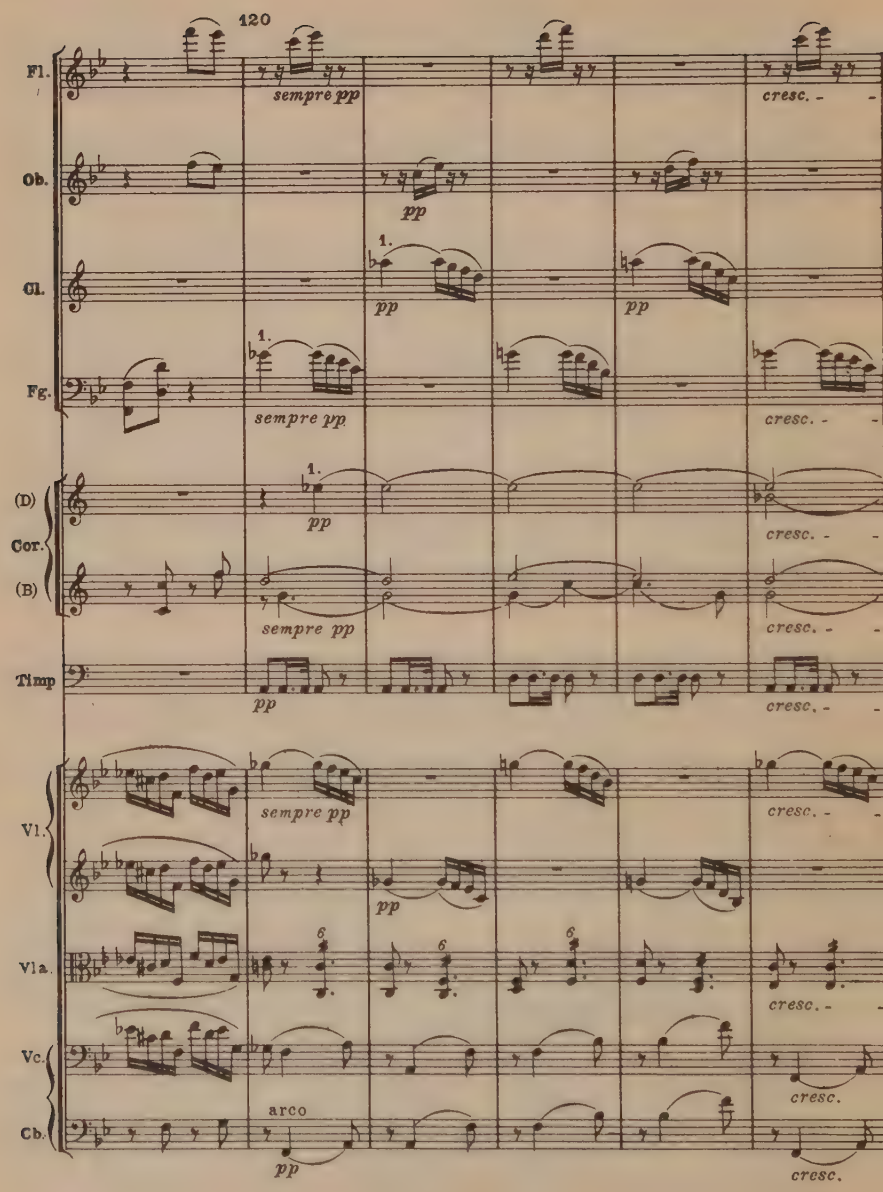

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p dolce
p
1.
zu 2
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
1.
1.
zu 2

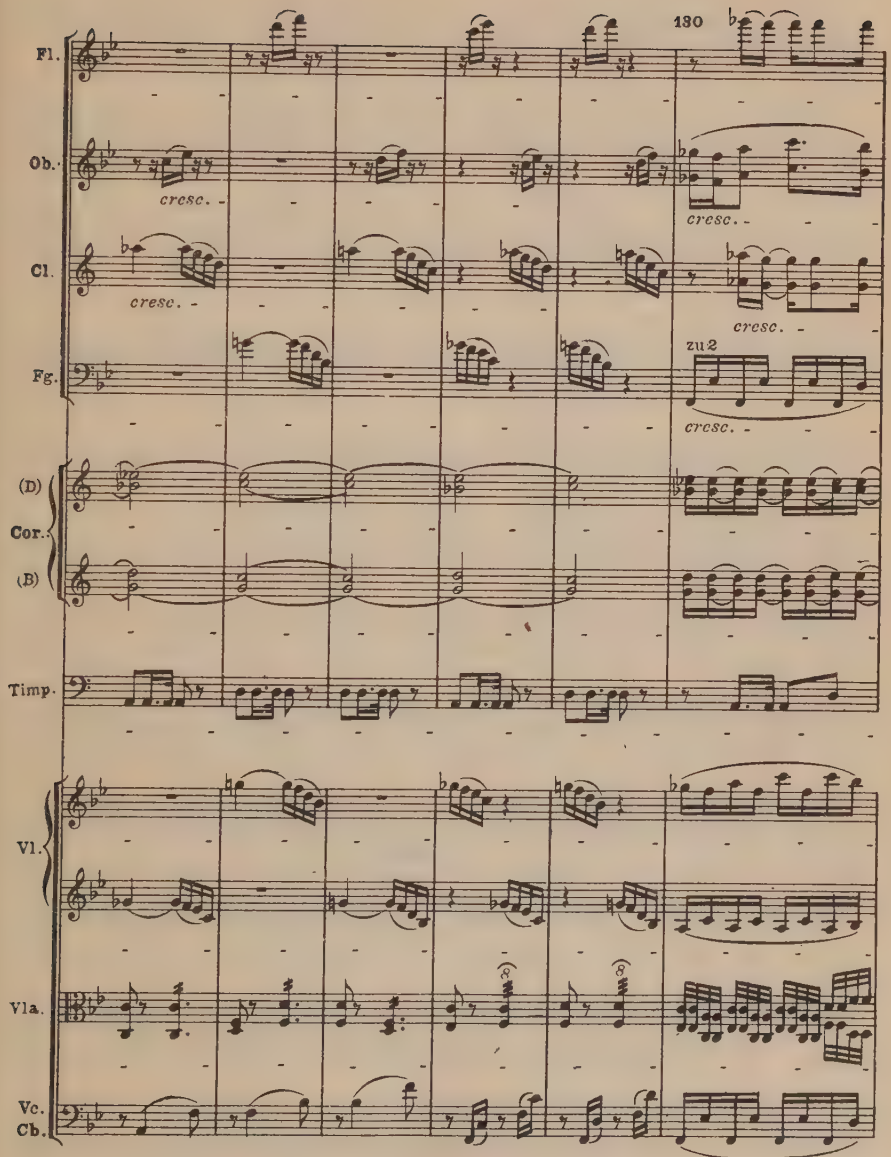

(1.)
90
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
cresc.

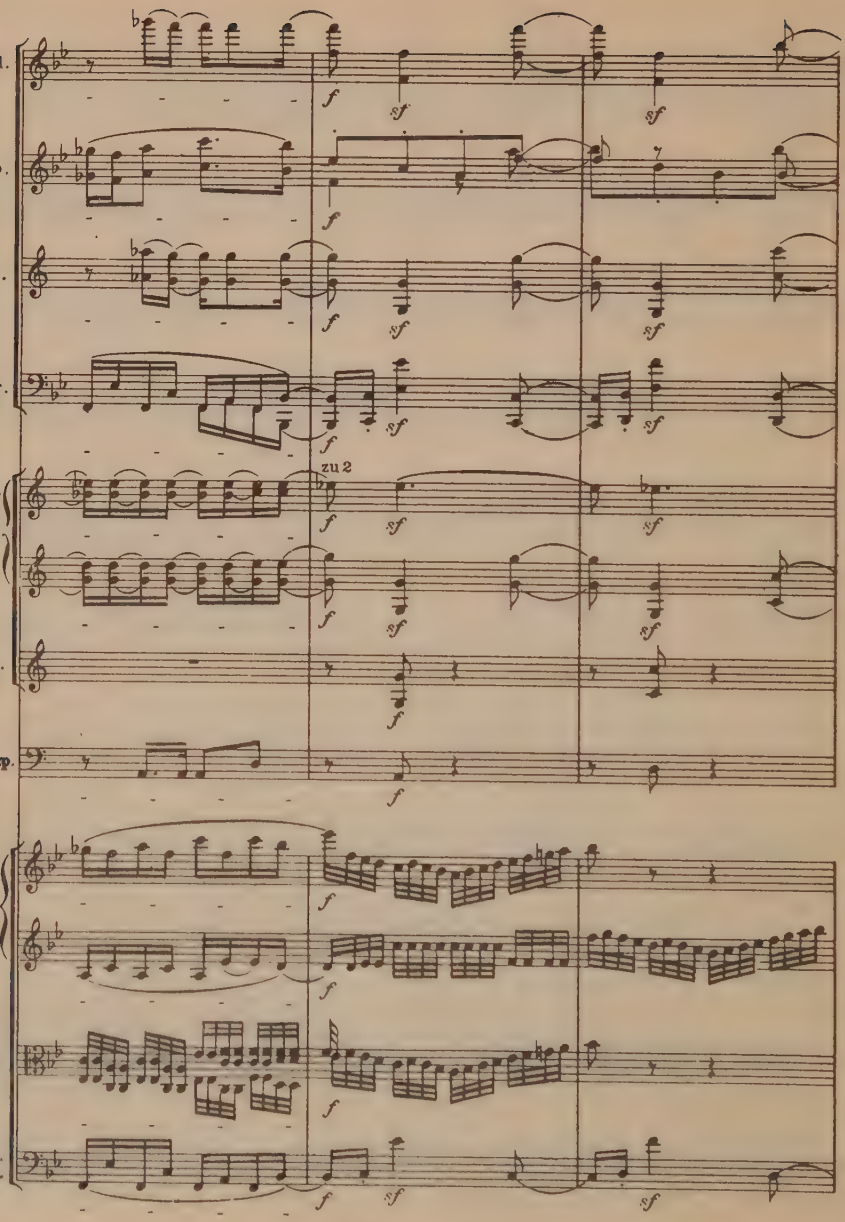

p cresc.
Fl.
zu 2
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
cresc.

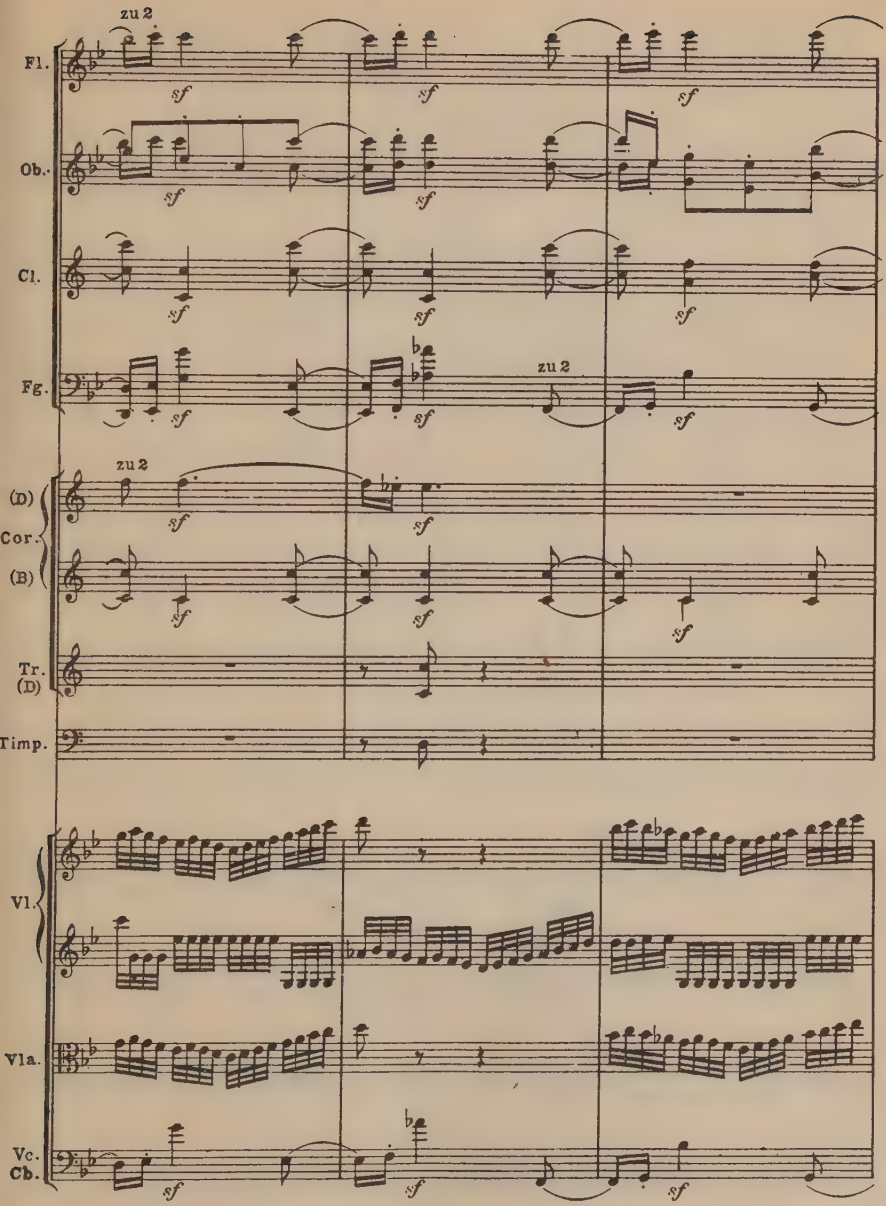

100
zu 2
più cresc.
ff
p dolce
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla
Vc.
Cb.
p

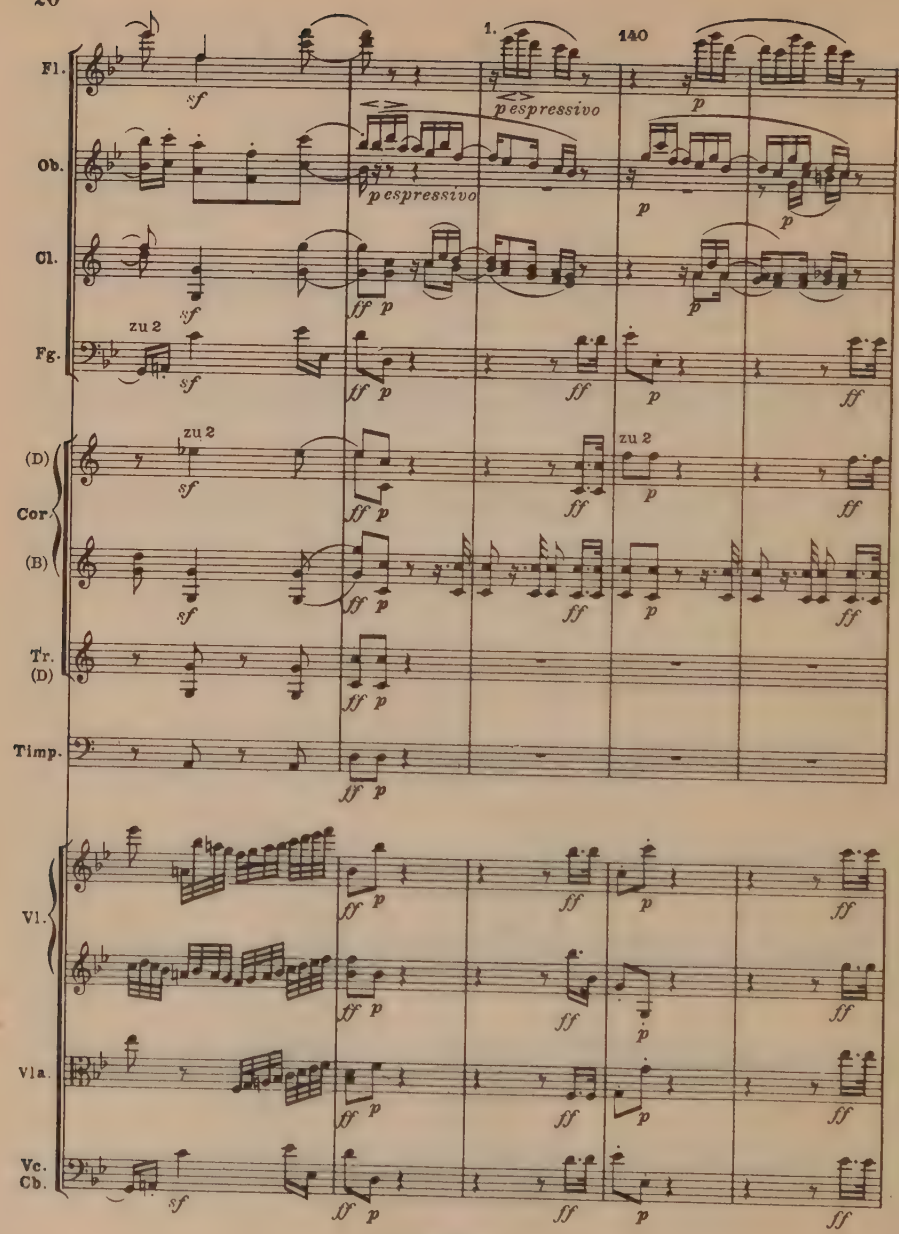

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
p
pp
pizz.
sempre pp

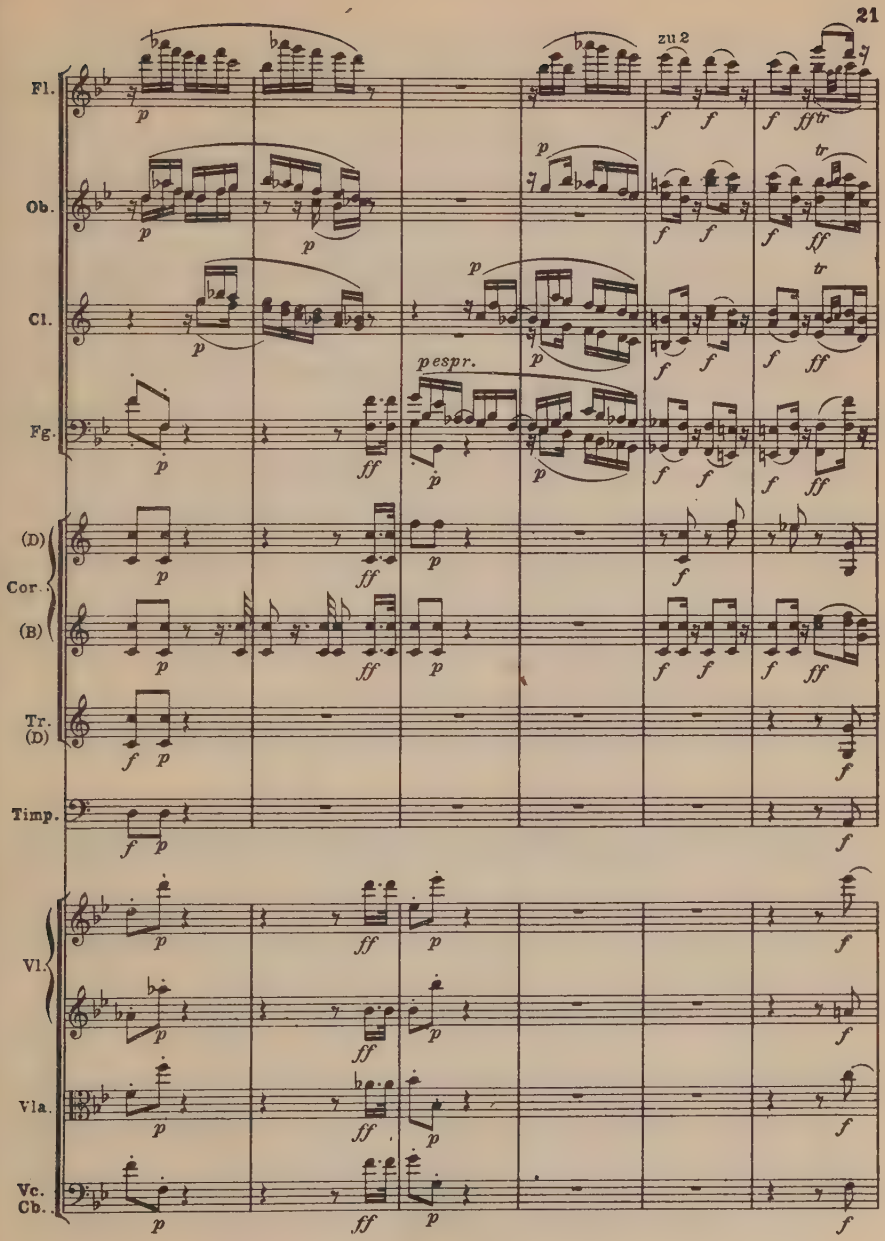

120
Fl.
sempre pp
cresc.
Ob.
pp
Cl.
1.
pp
pp
Fg.
1.
sempre pp
cresc.
(D)
Cor.
(B)
1.
pp
cresc.
sempre pp
cresc.
Timp
pp
cresc.
Vl.
sempre pp
cresc.
pp
Vla.
6
6
6
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
arco
pp
cresc.

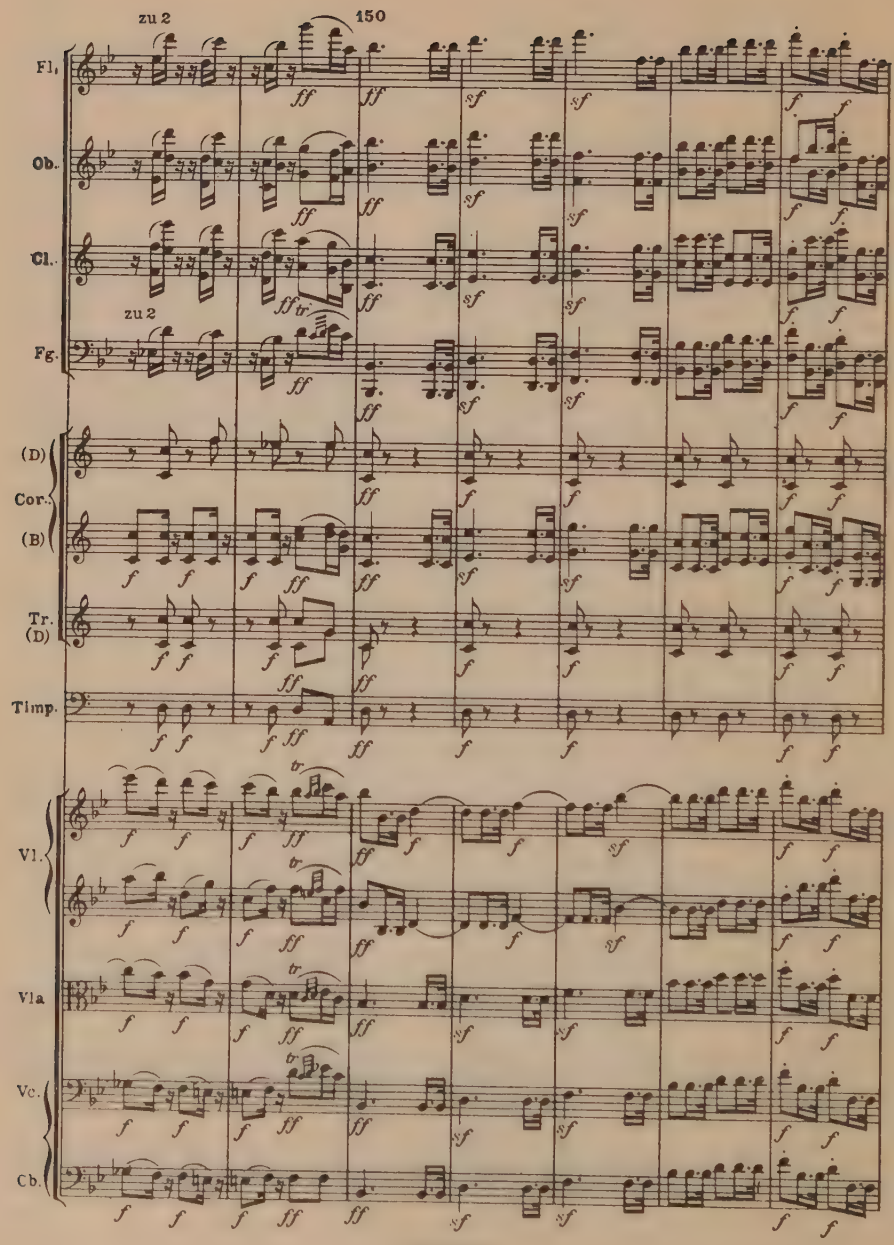

130
Fl.
Ob.
cresc.
cresc.
Cl.
cresc.
cresc.
Fg.
zu 2
cresc.
(D)
Cor.
(B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

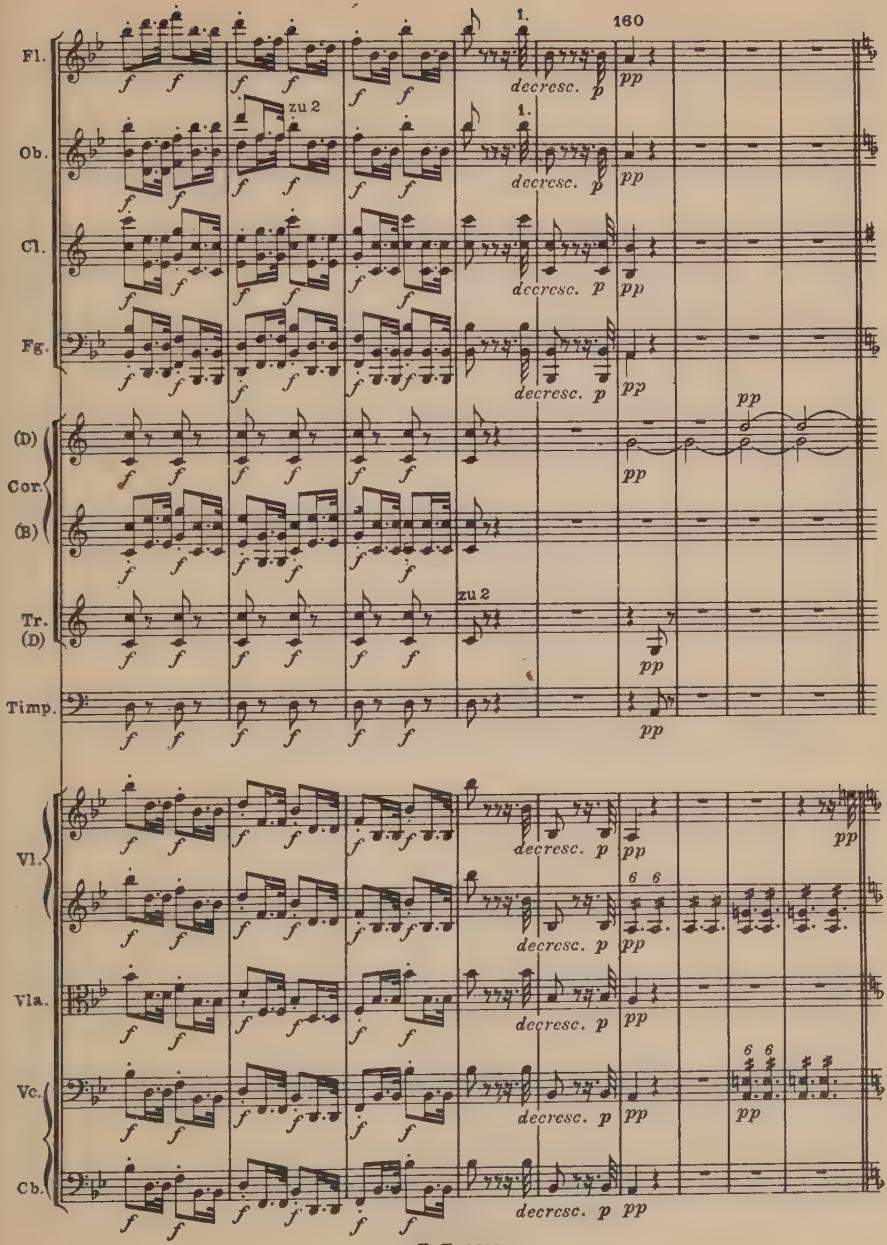

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
zu 2
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.

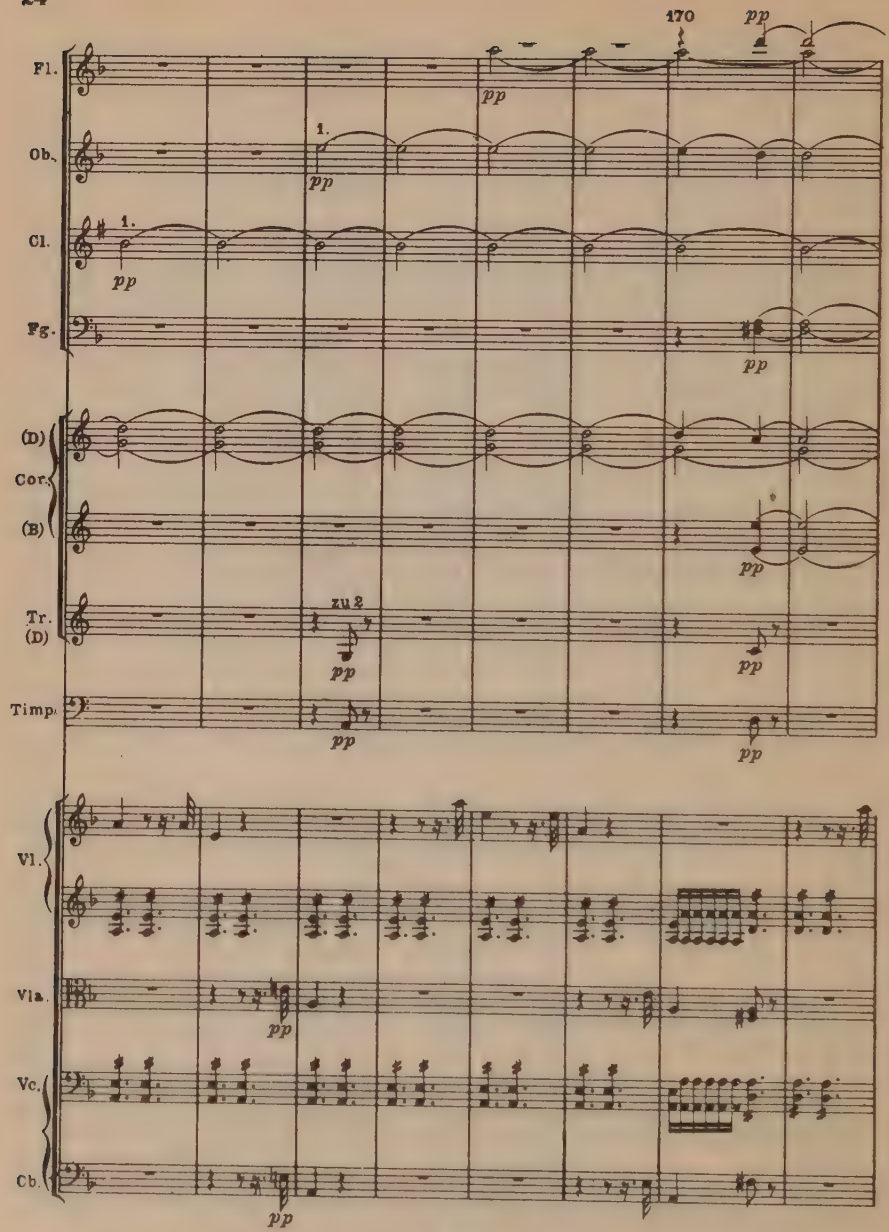

zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
sf

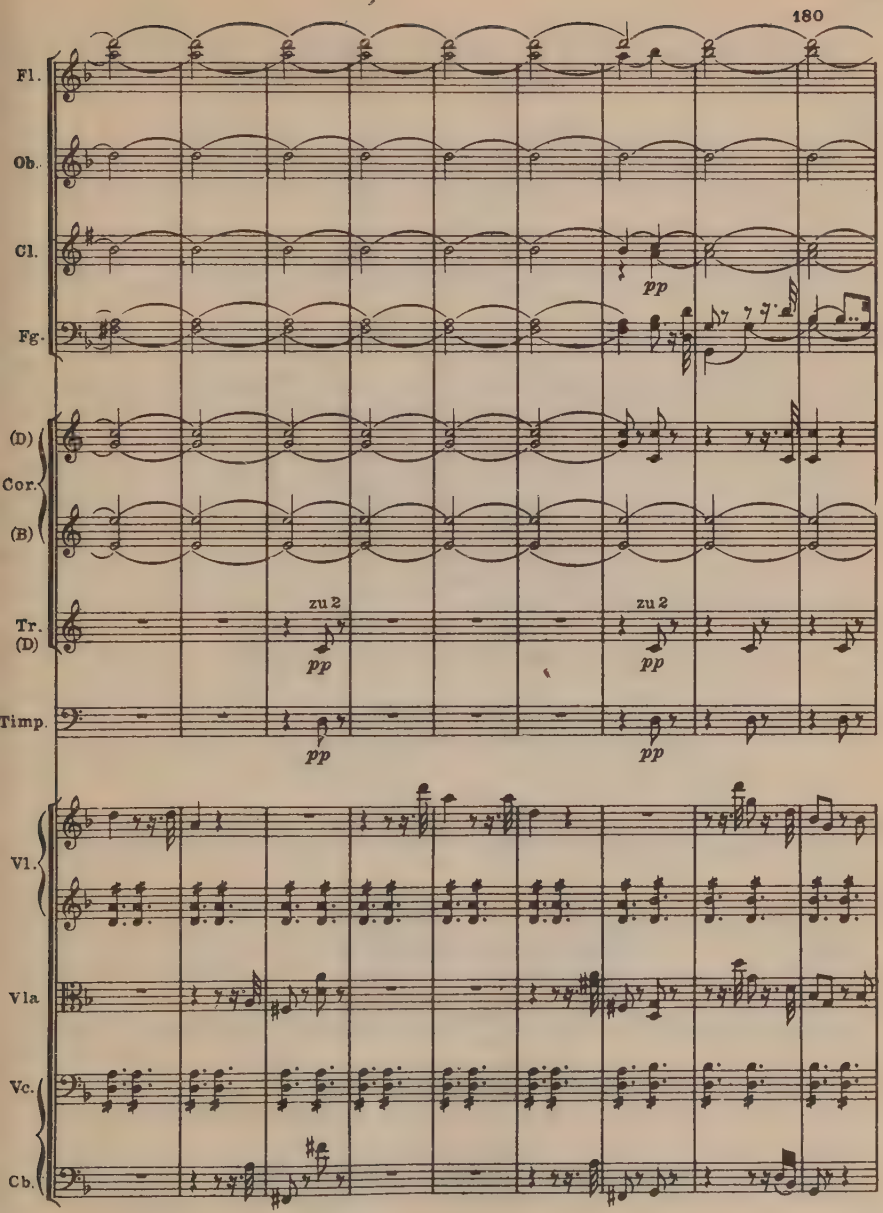

1.
140
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
espressivo
espressivo

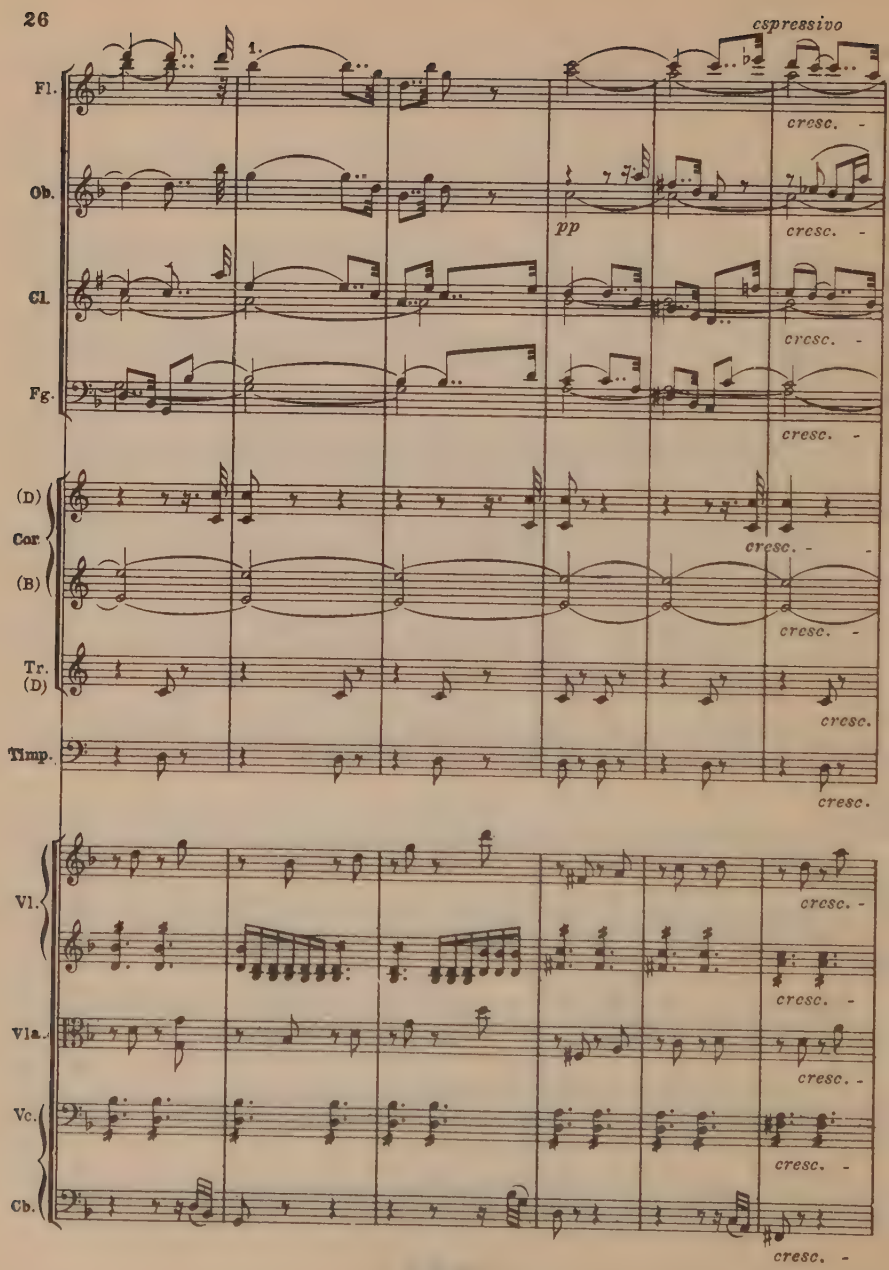

zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pespr.

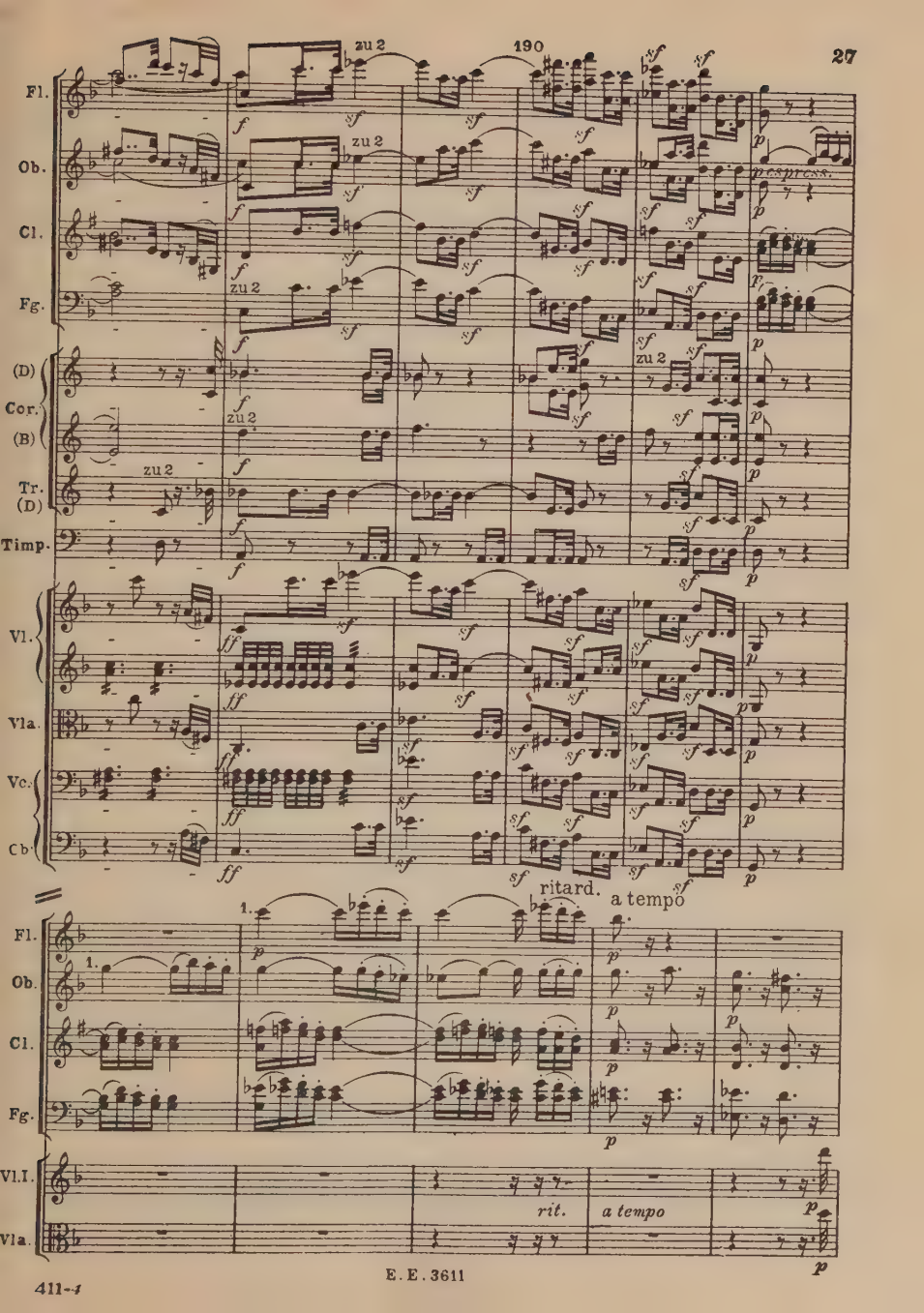

zu 2
150
Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.

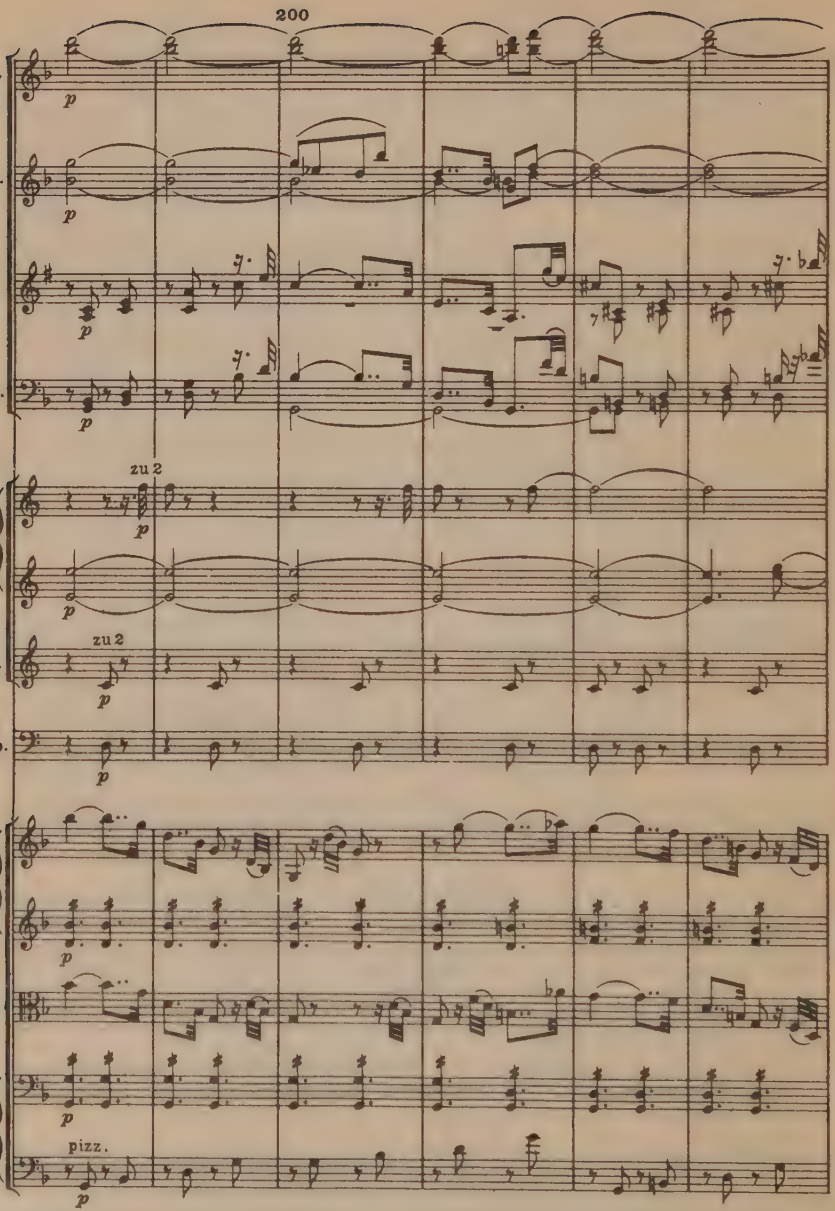

160
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
1.
decresc.
p
pp
f

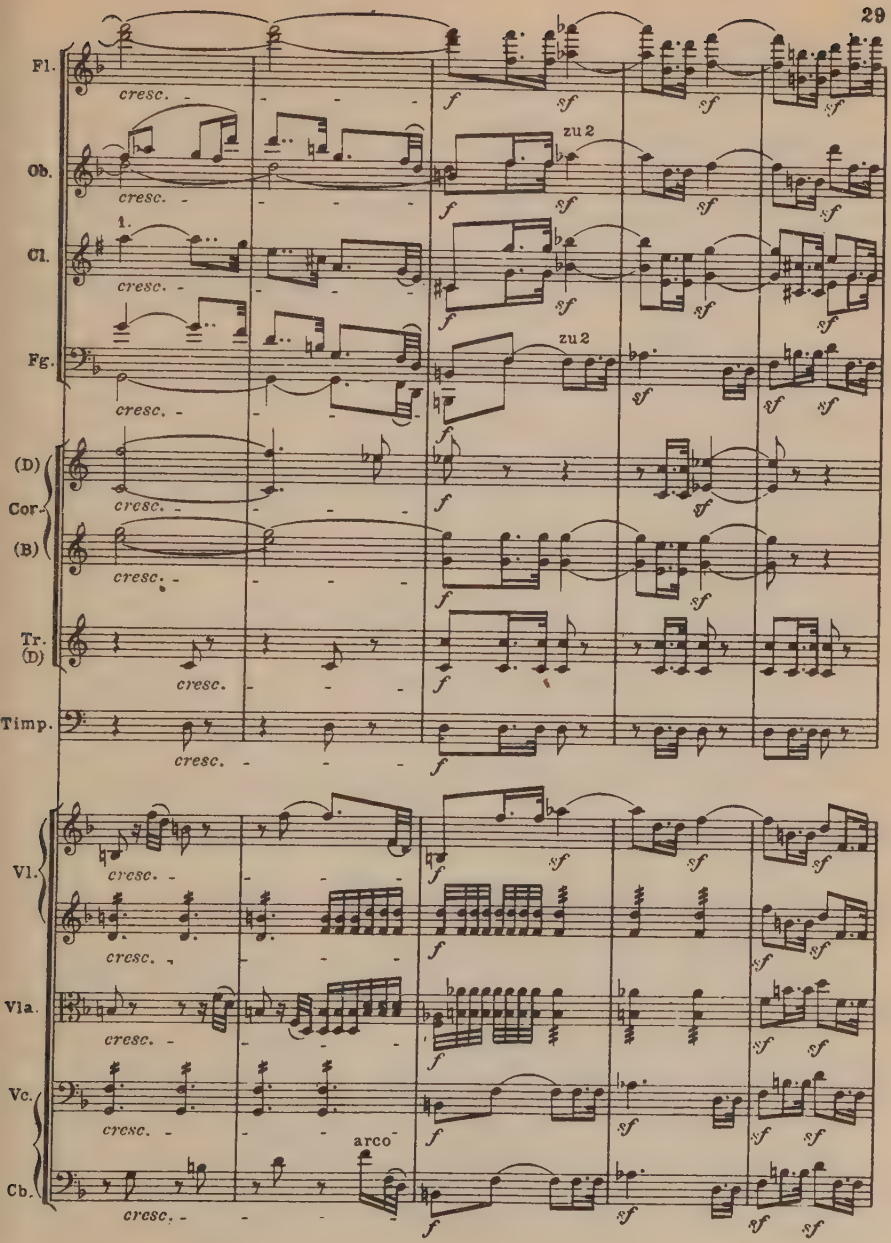

170
pp
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
1.
zu 2
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

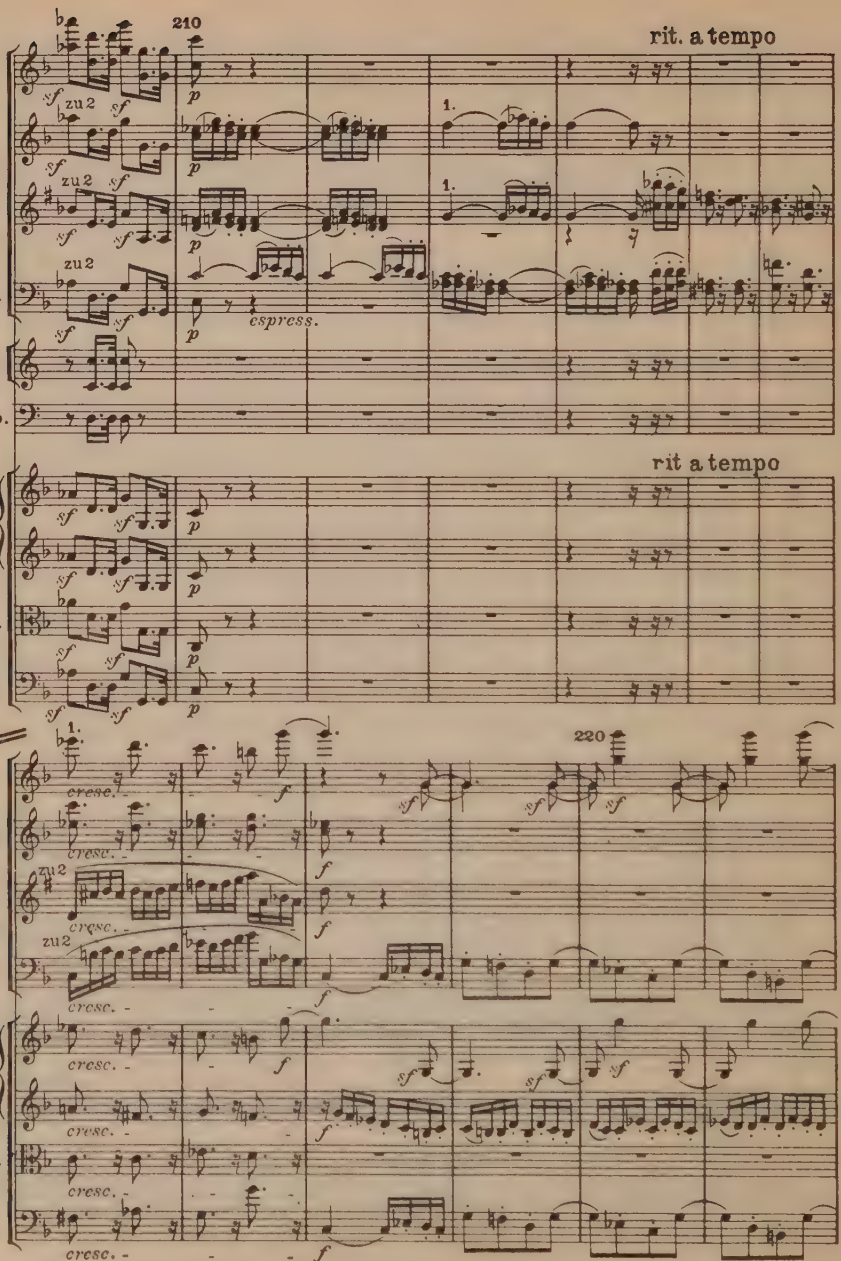

180
Fl.
Ob.
Cl.
pp
Fg.
(D)
Cor.
(B)
zu 2
zu 2
Tr.
(D)
pp
pp
Timp.
pp
pp
Vl.
Vla
Vc.
Cb.

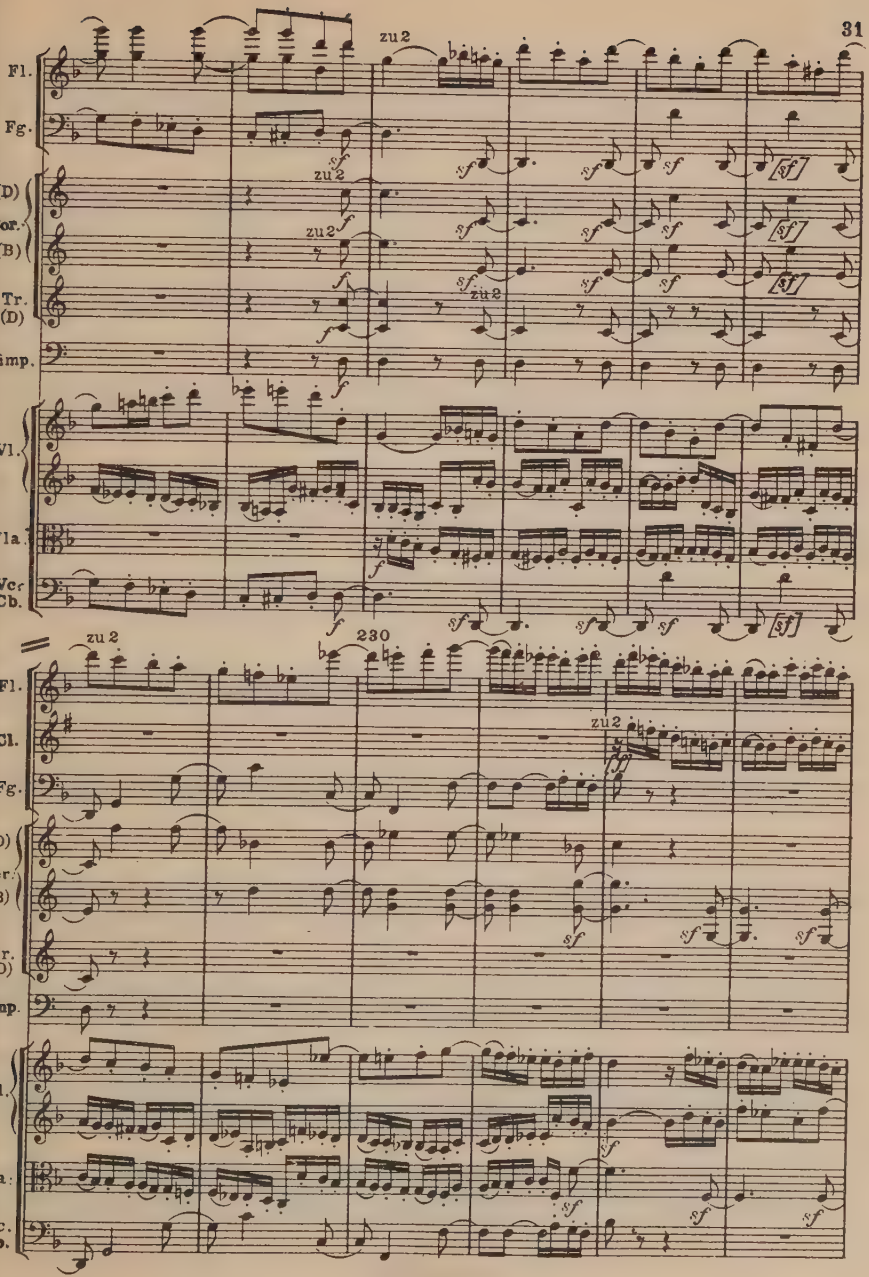

espressivo
1.
Fl.
Ob.
pp
Cl.
Fg.
cresc.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

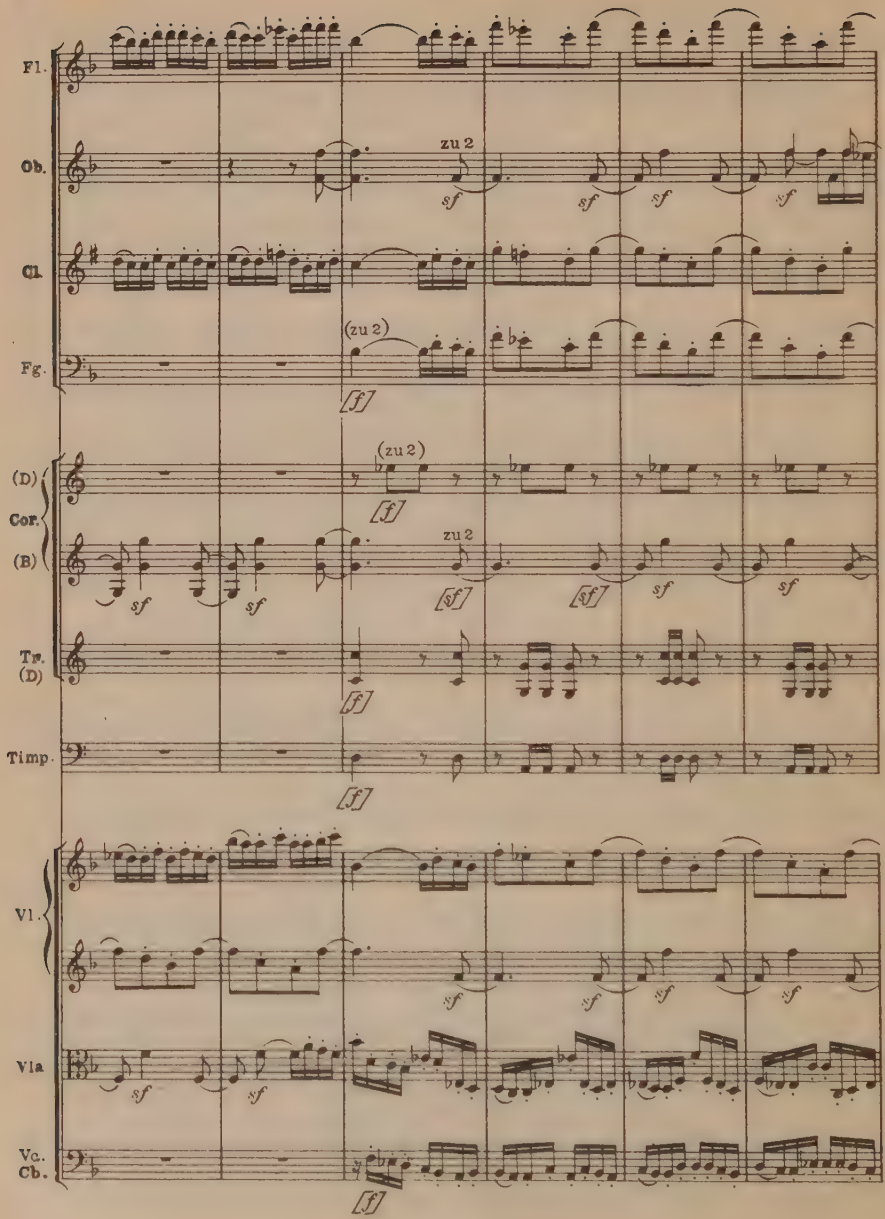

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
ritard.
a tempo
rit.
a tempo
Vl.I.
Vla.

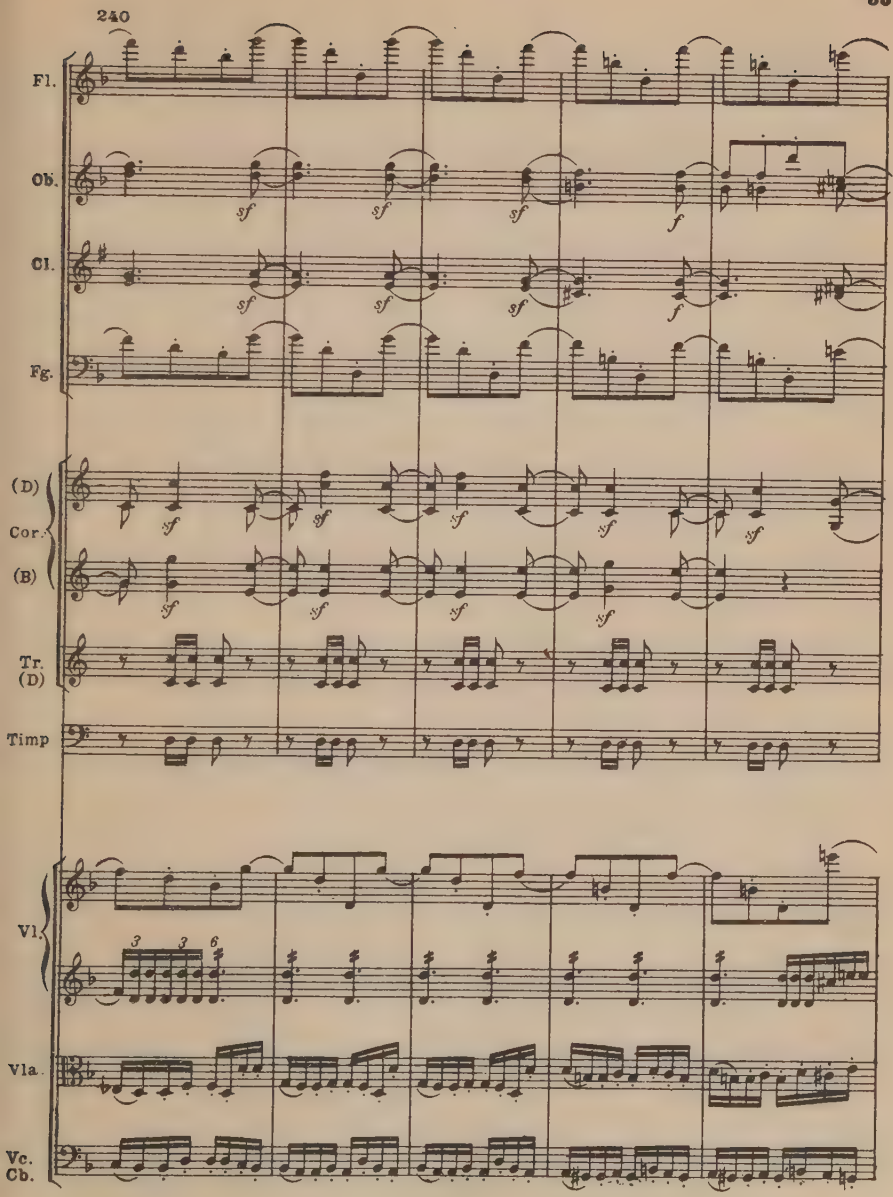

200
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
zu 2
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
pizz.
Cb.
p

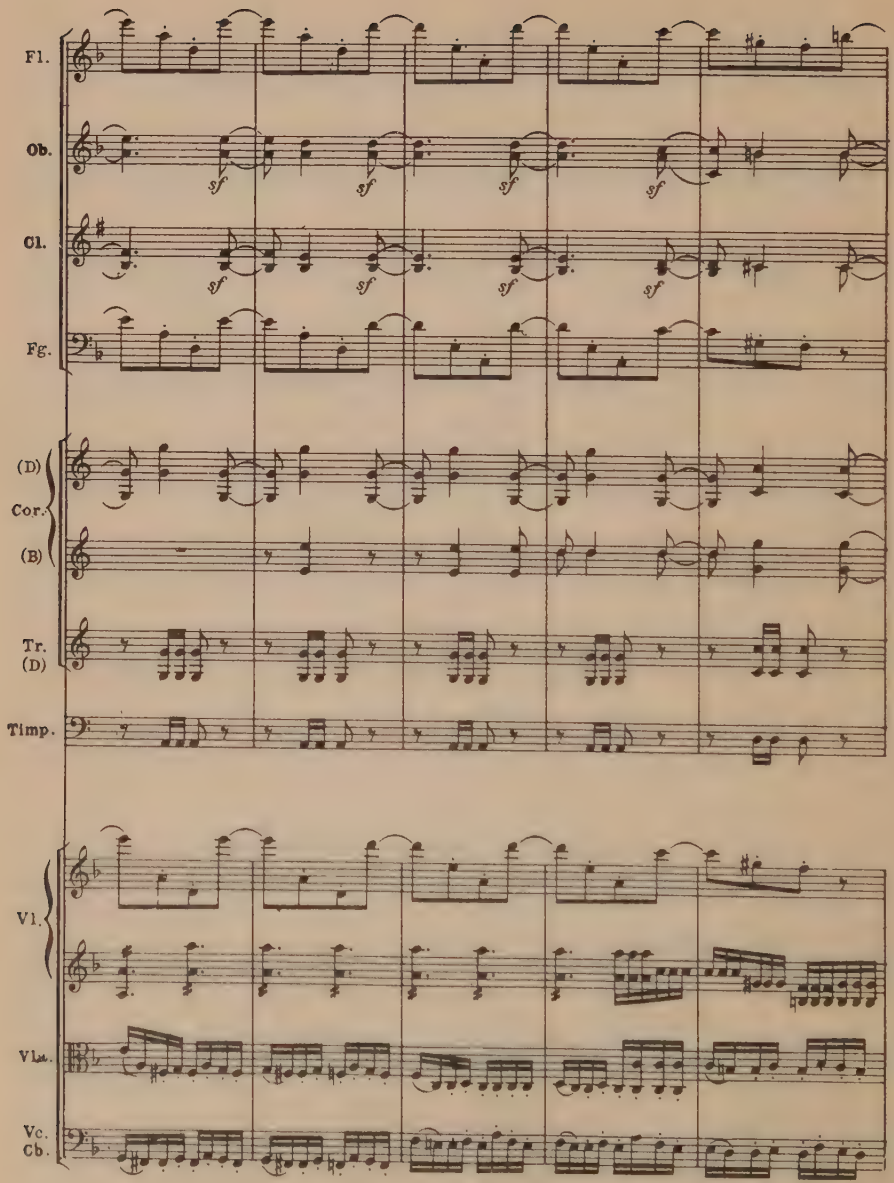

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
f
sf
zu 2
1.
arco

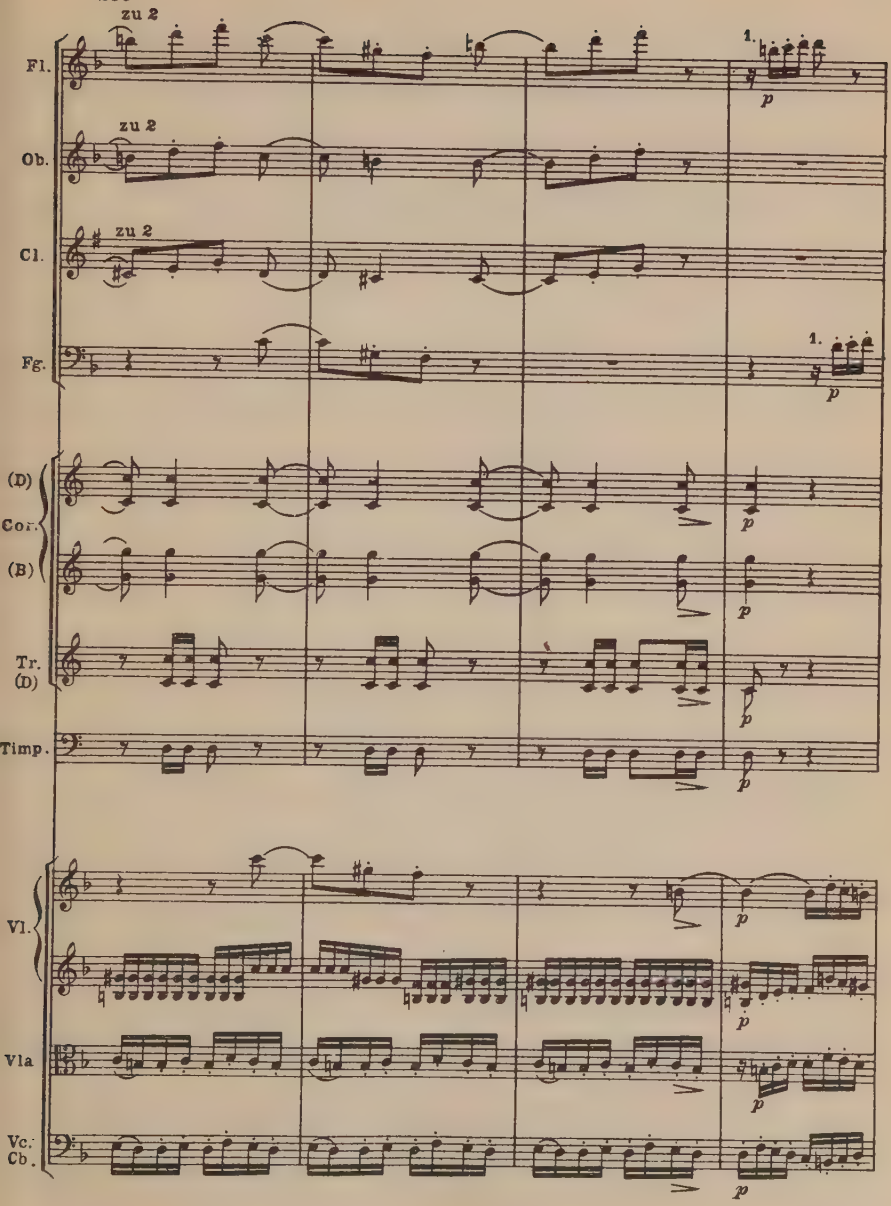

210
rit. a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
espress.
Tr. (D)
Timp.
rit a tempo
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
cresc.
220

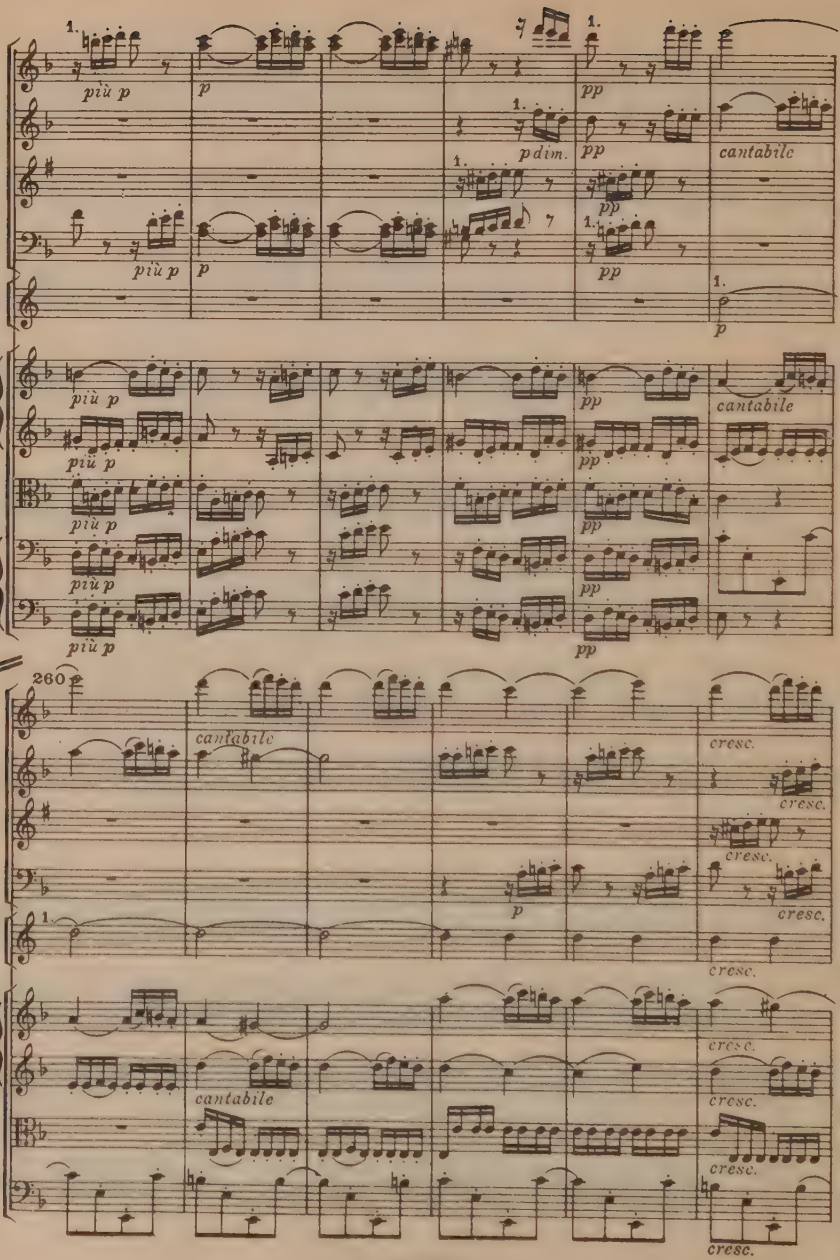

Fl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
230
Cl.

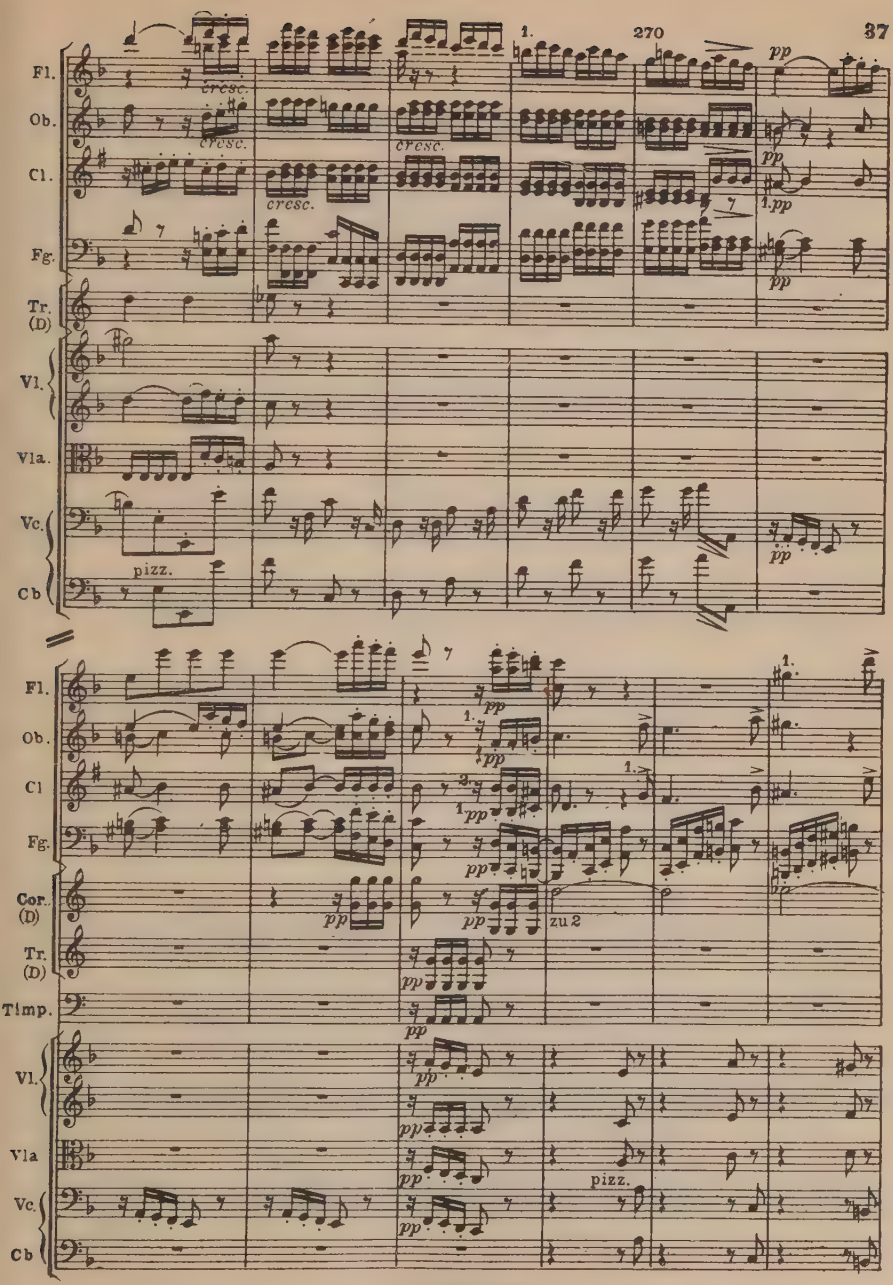

Fl.
Ob.
zu 2
Cl.
Fg.
(zu 2)
[f]
(D)
Cor.
(B)
(zu 2)
[f]
zu 2
[f]
[f]
Tr.
(D)
[f]
Timp.
[f]
Vl.
Vla
Vc.
Cb.
[f]

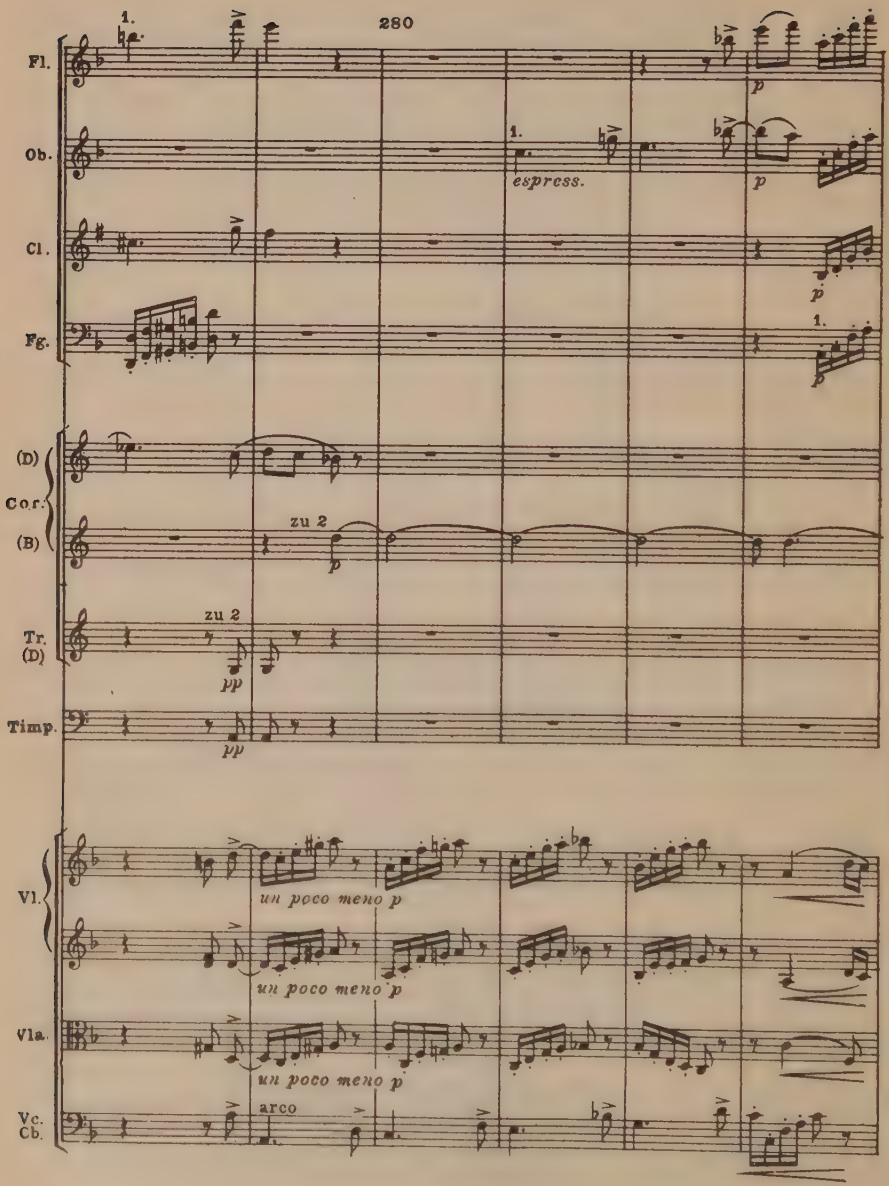

240
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

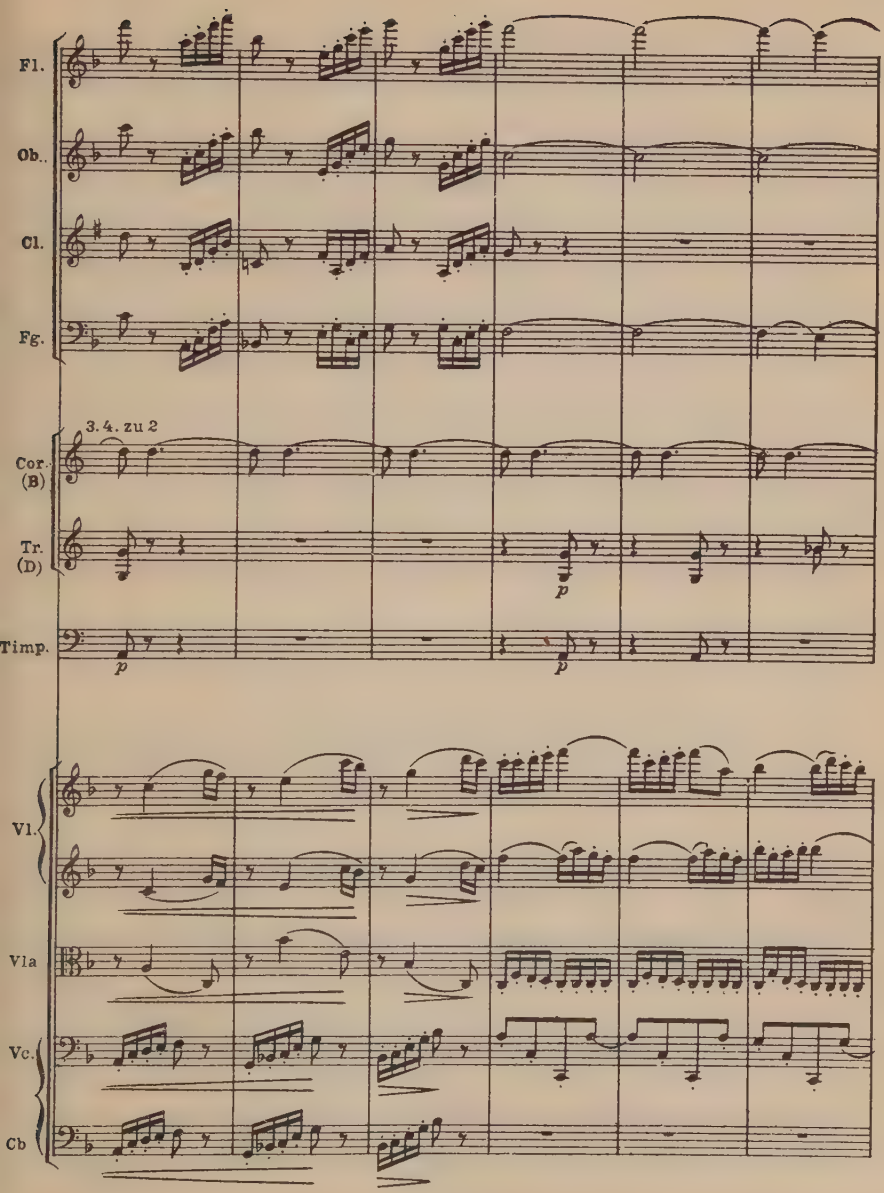

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

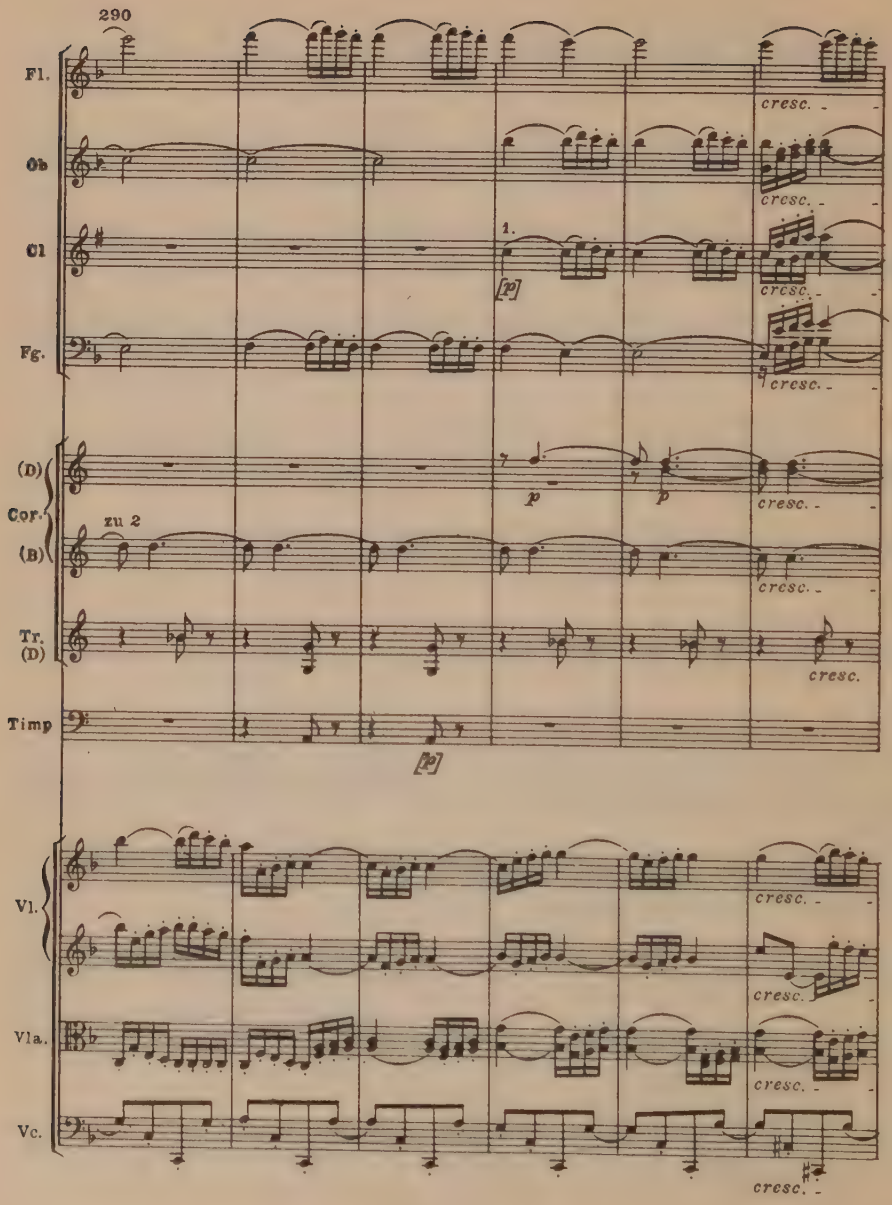

zu 2
1.
Fl.
zu 2
Ob.
zu 2
Cl.
1.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.
p

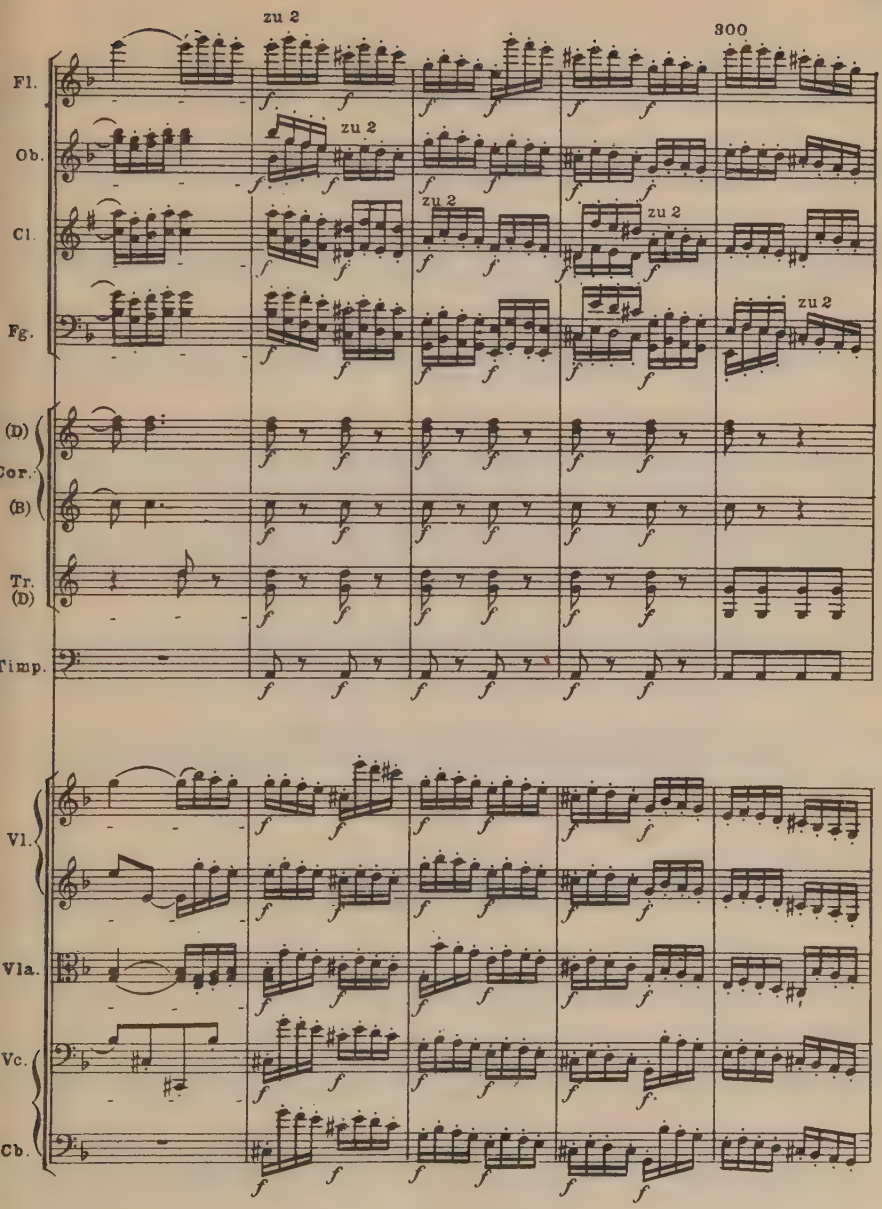

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr. (D)
Vl.
Vla
Vc.
Cb
più p
p
pp
p dim.
cantabile
260
cresc.

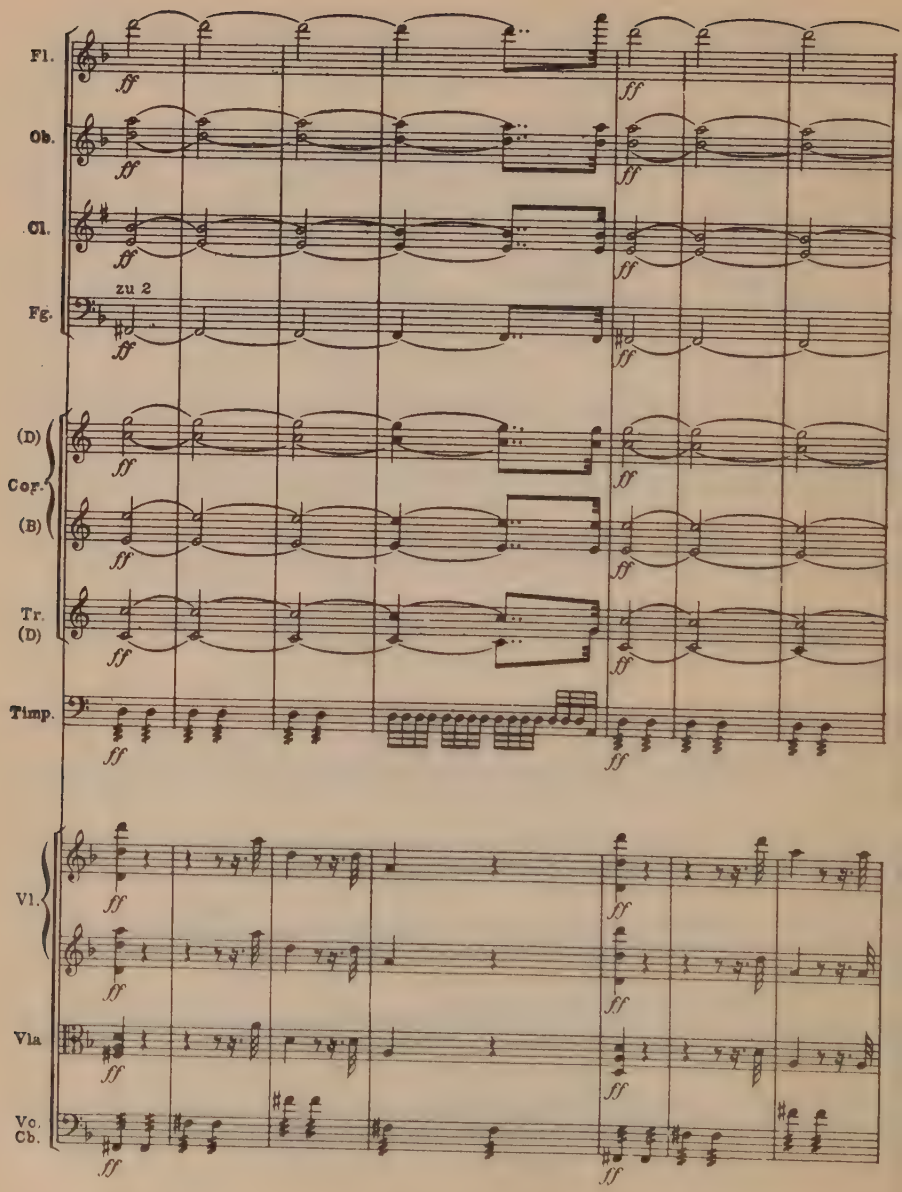

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr. (D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
cresc.
pizz.
pp
1.
Cor. (D)
Timp.
zu 2

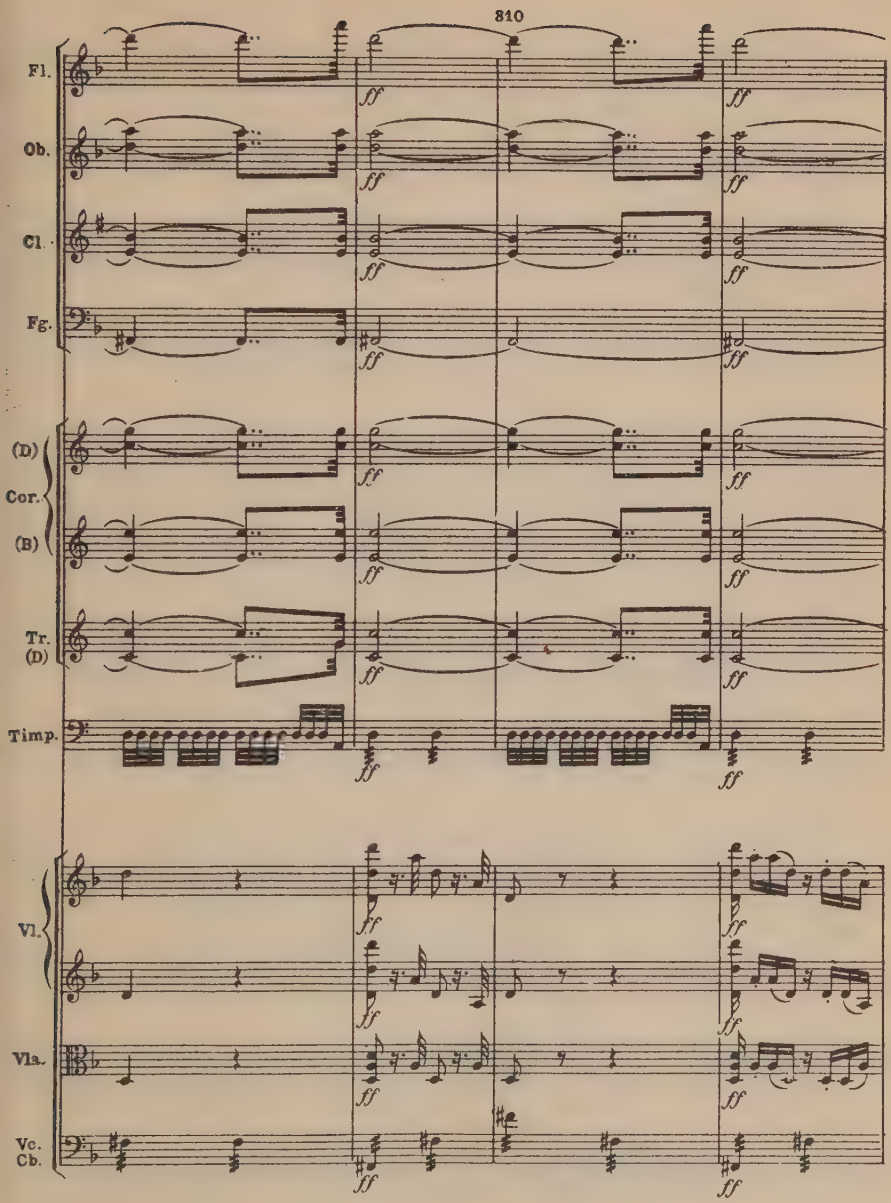

280
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
espress.
zu 2
un poco meno p
arco

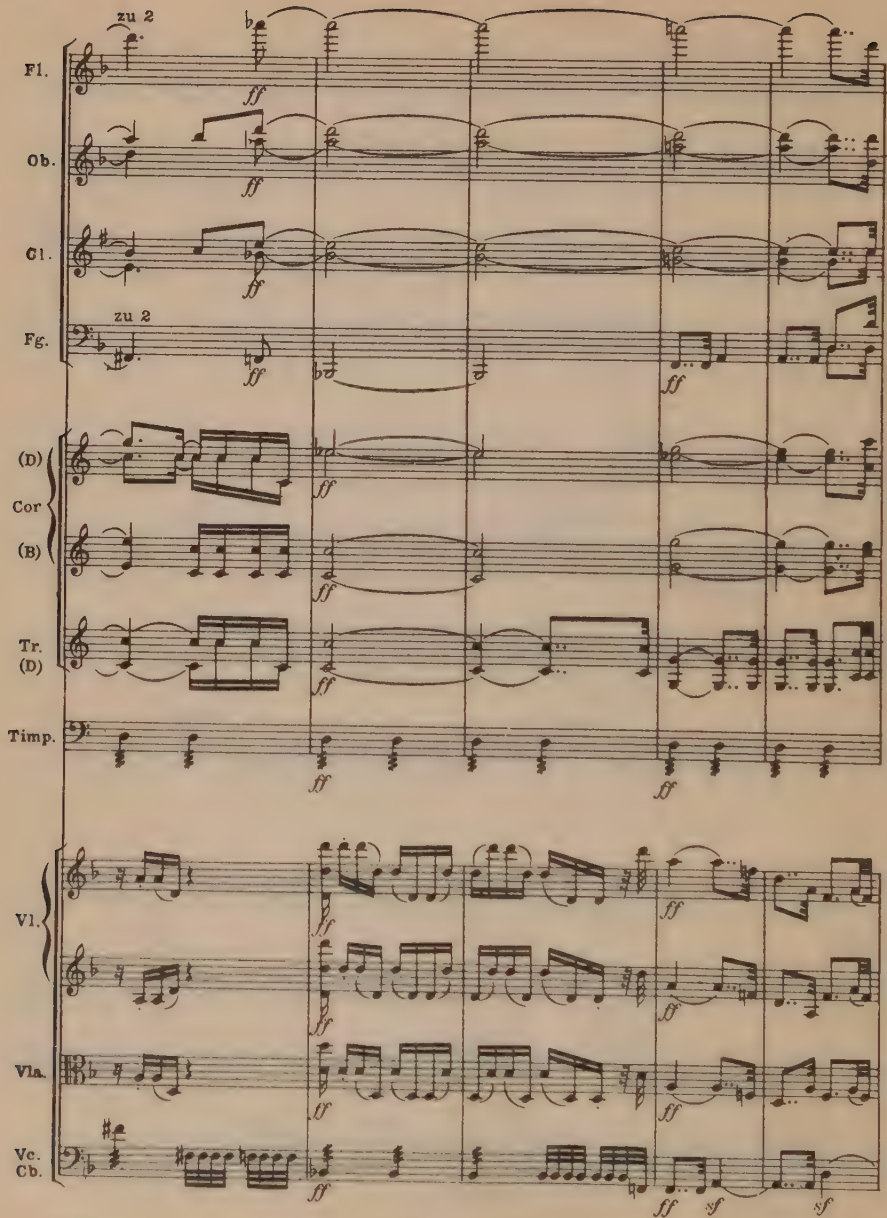

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
3. 4. zu 2
Cor. (B)
Tr. (D)
Timp.
p
p
p
Vl.
Vla
Vc.
Cb

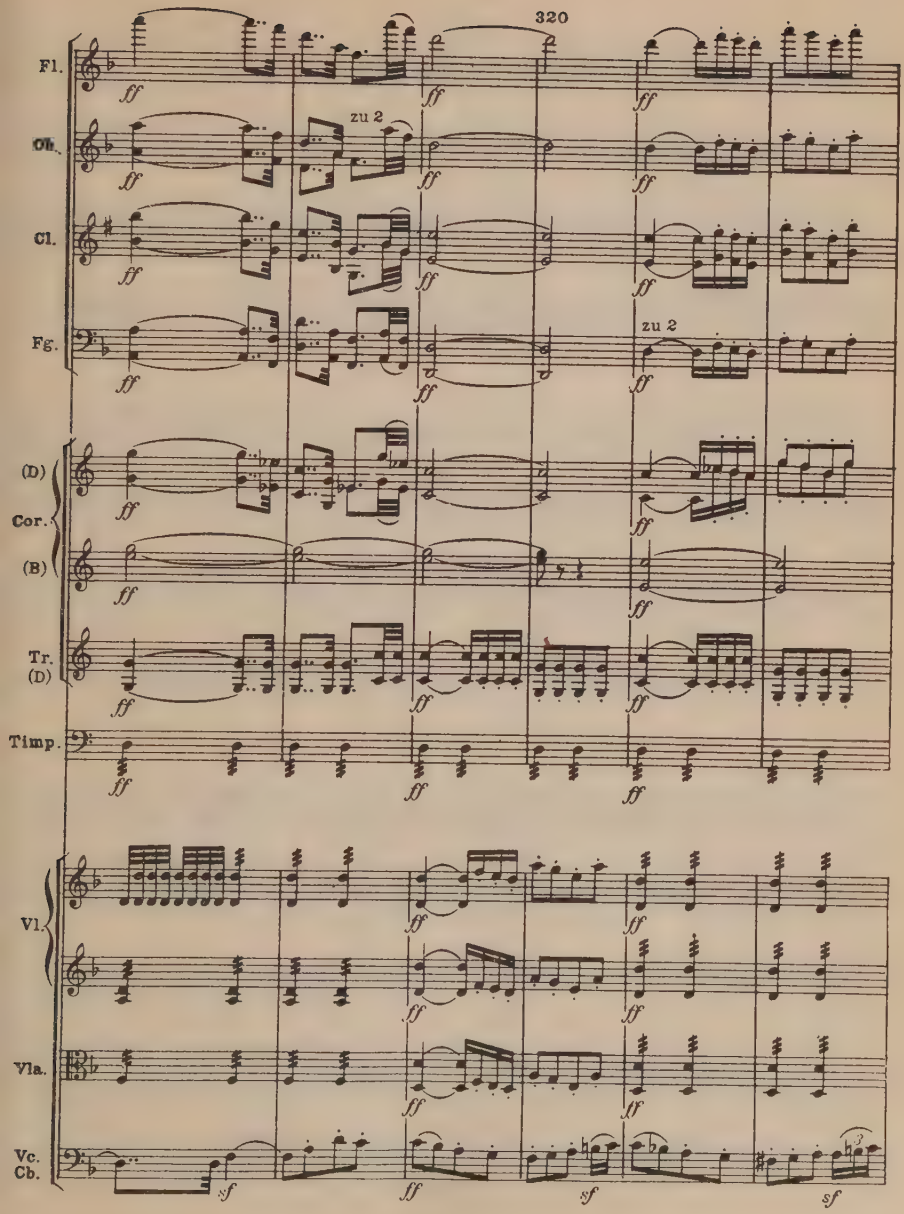

290
Fl.
Ob
Cl
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
zu 2
1.
[p]
p
cresc.

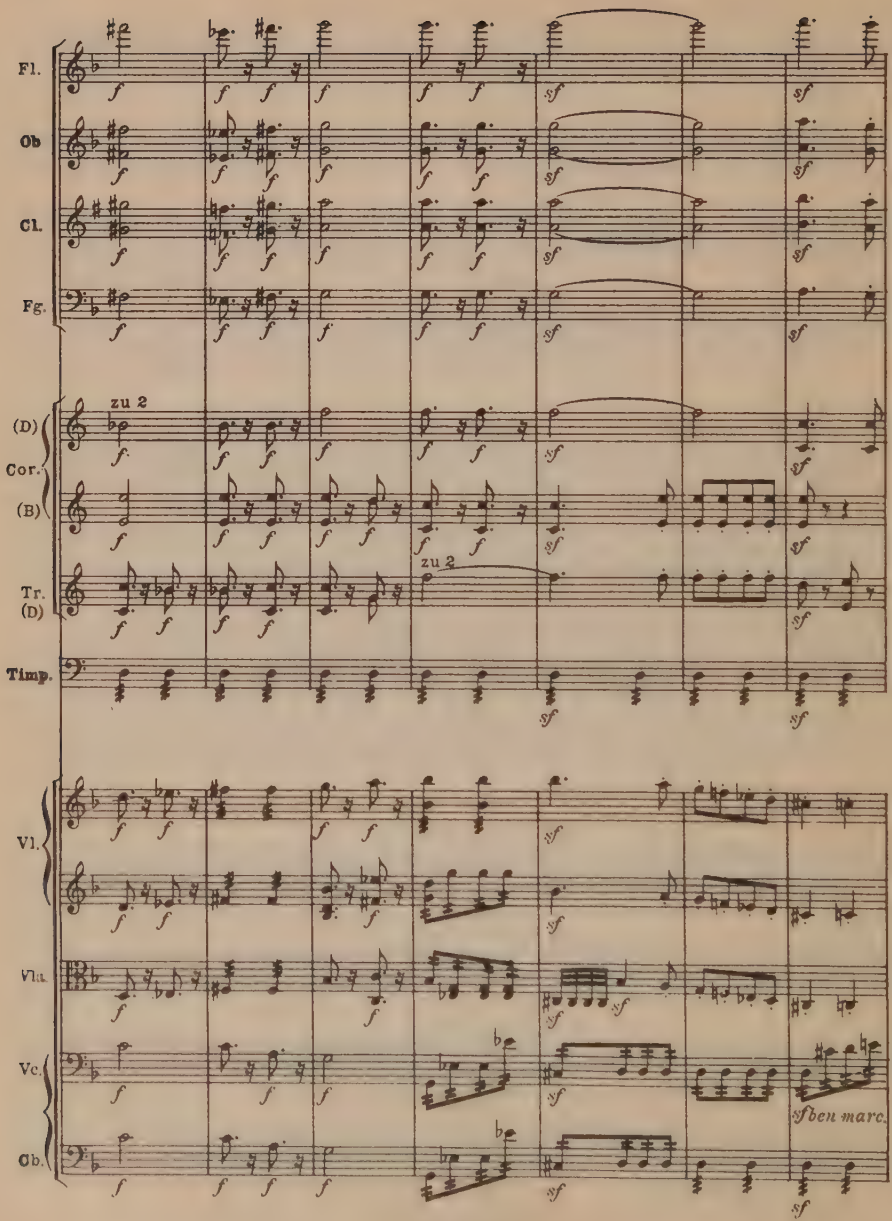

zu 2
300
Fl.
Ob.
zu 2
Cl.
zu 2
zu 2
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

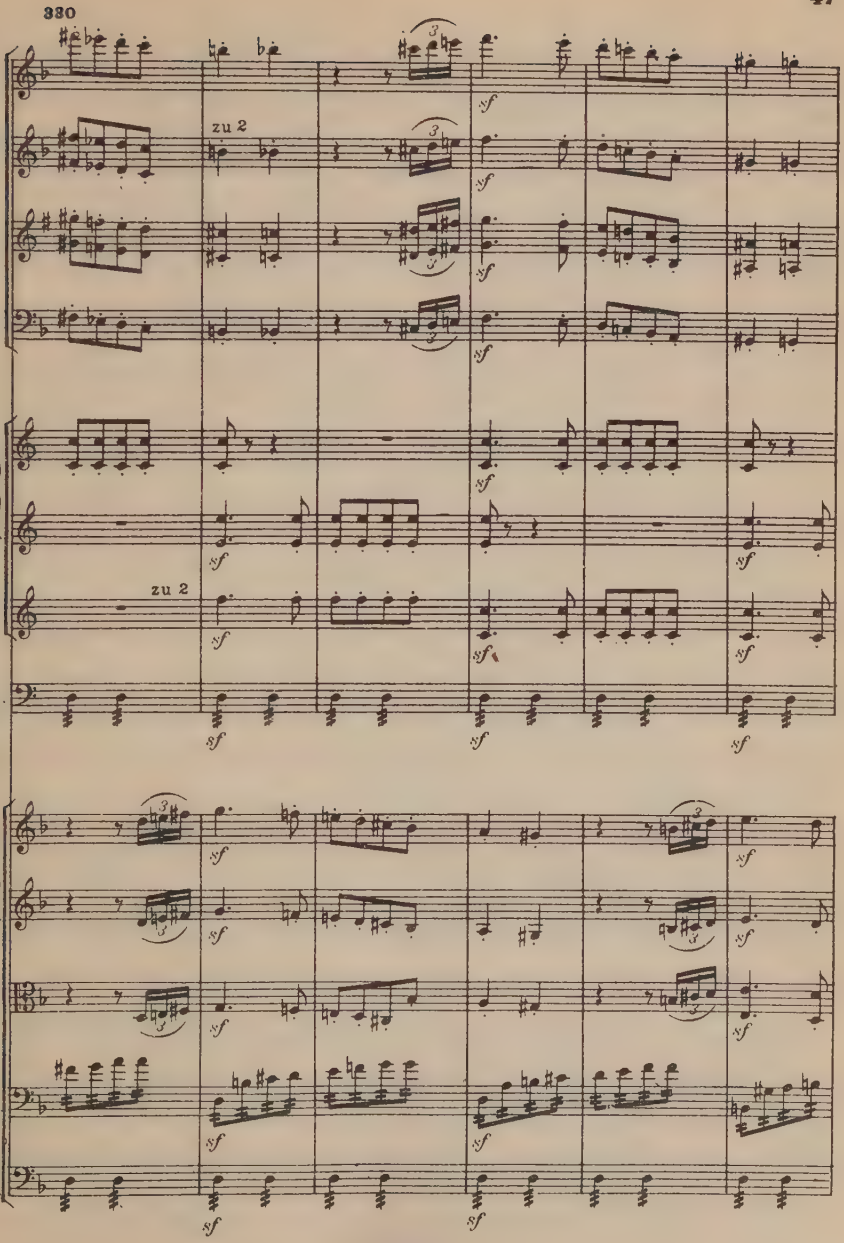

Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.

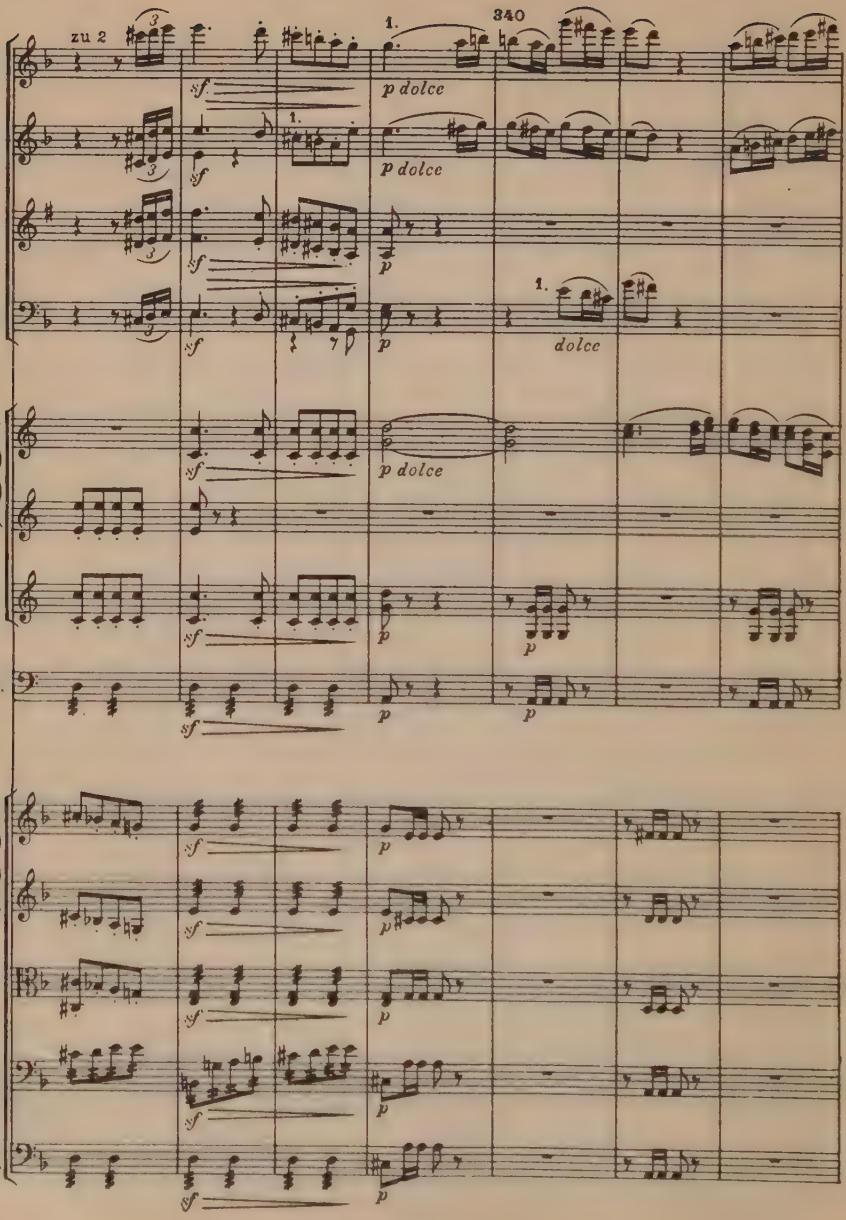

310
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
ff

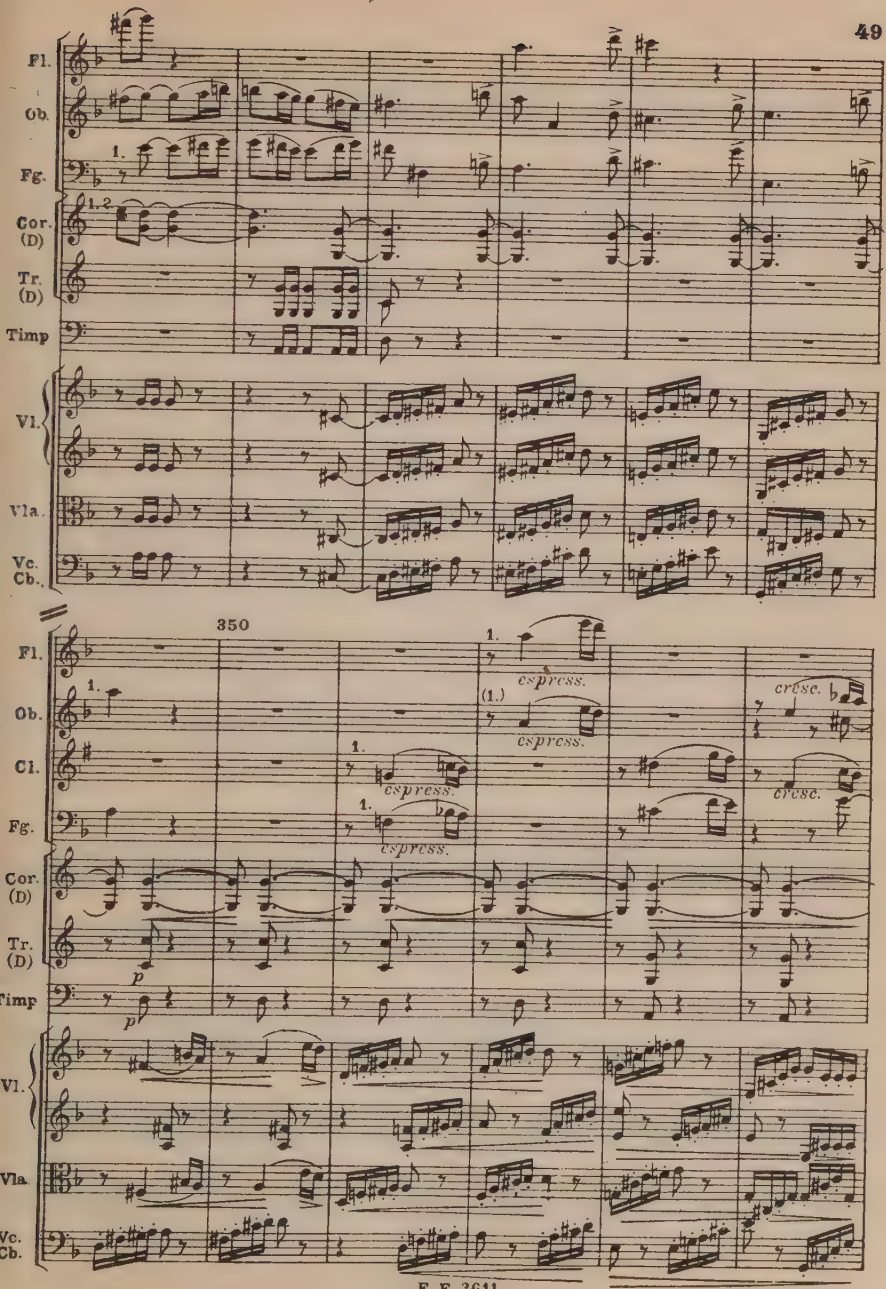

zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
(D)
Cor
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

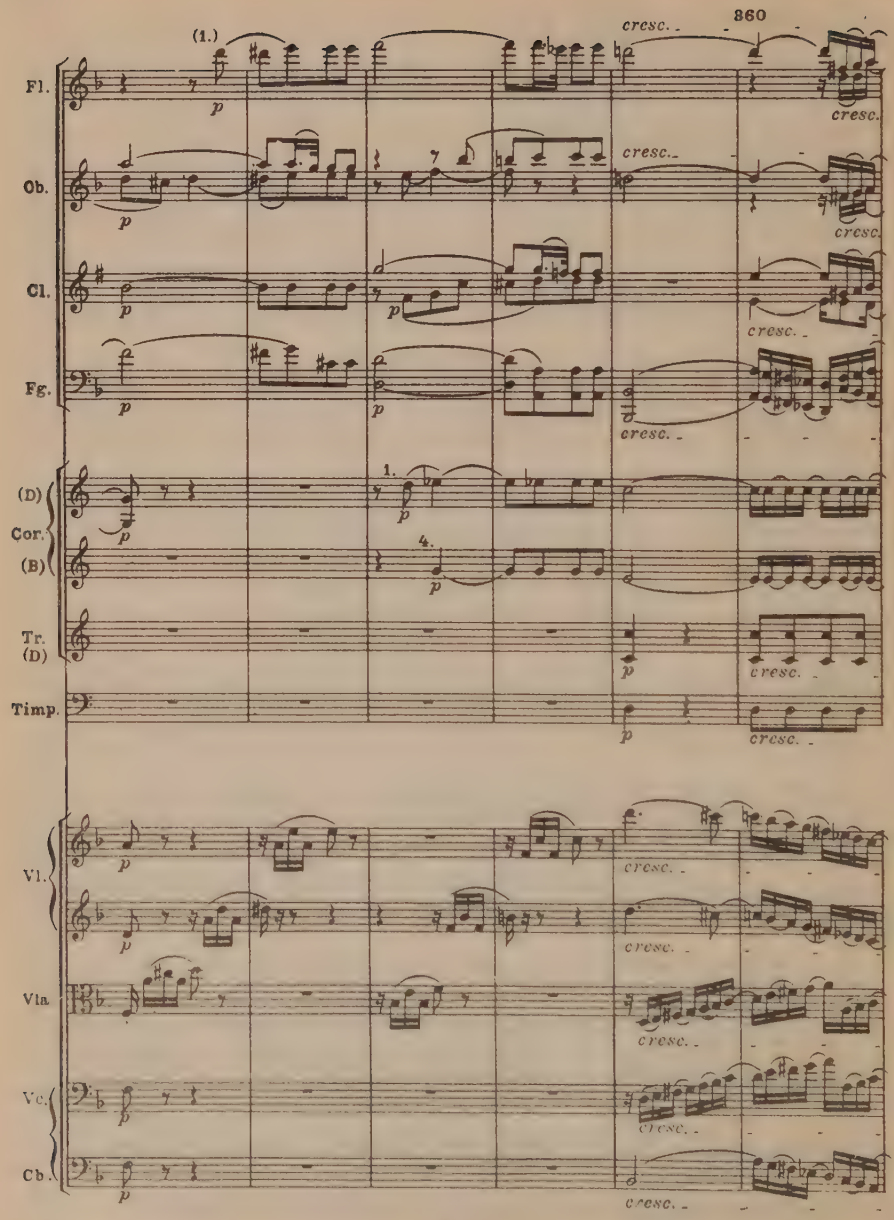

320
Fl.
Ob.
zu 2
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

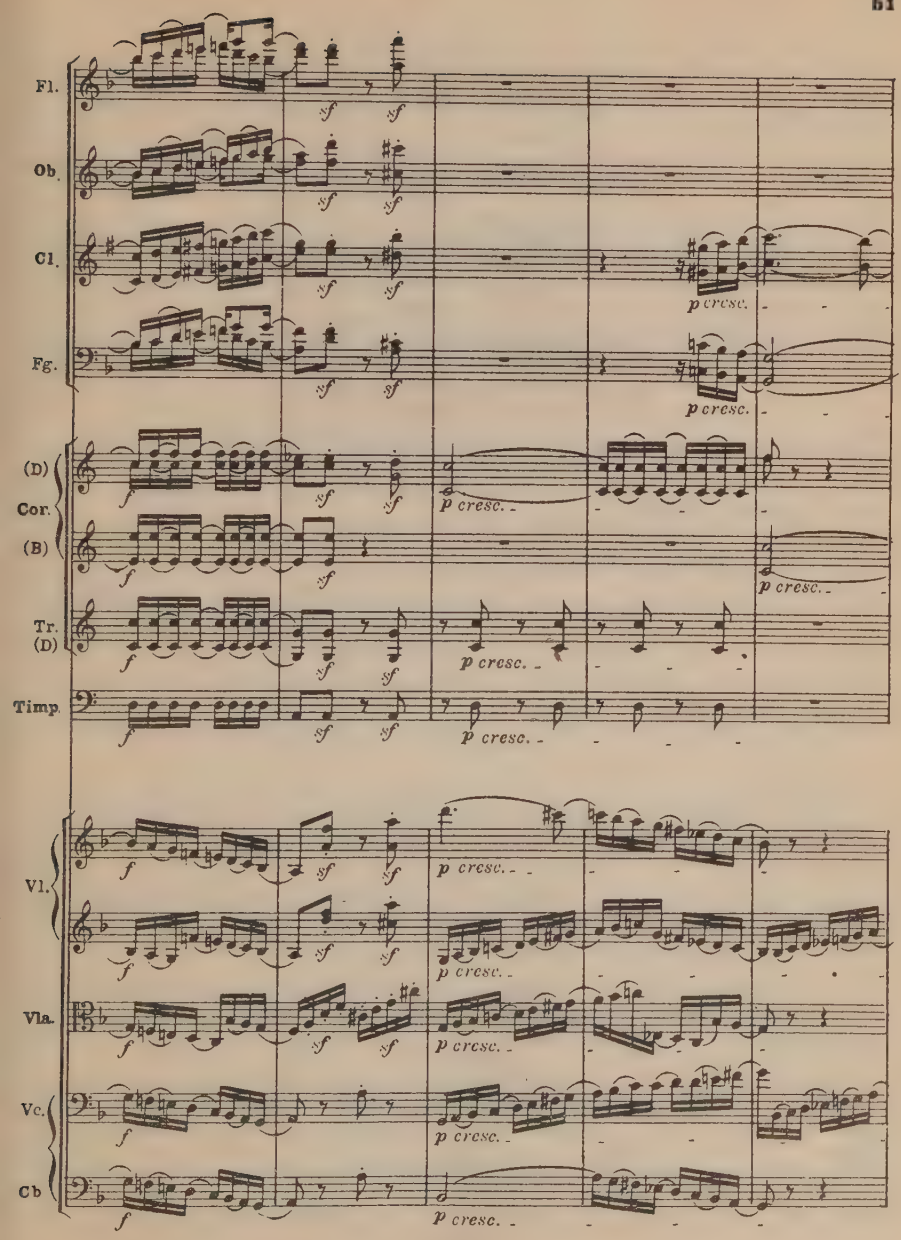

Fl.
Ob
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
zu 2
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
sf ben marc.

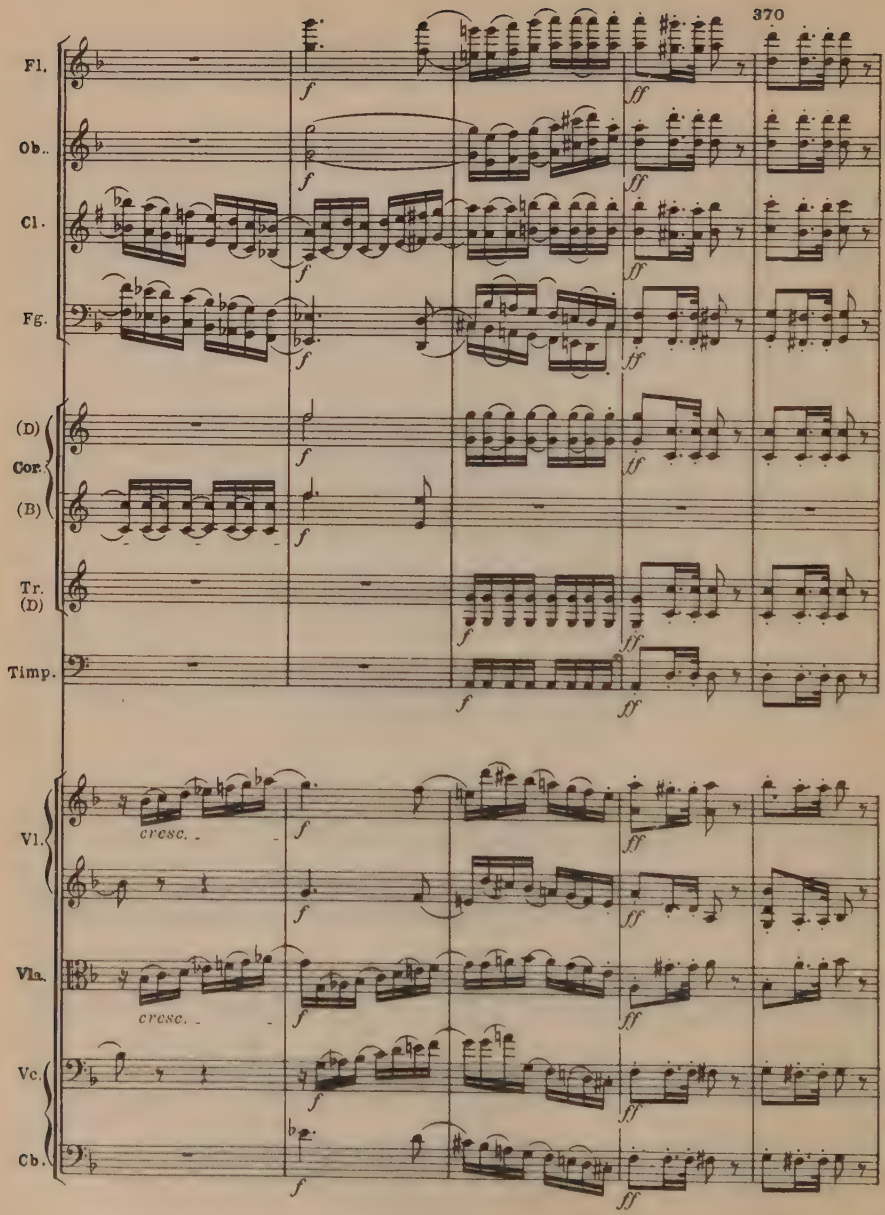

330
Fl.
Ob.
zu 2
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
zu 2
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
sf

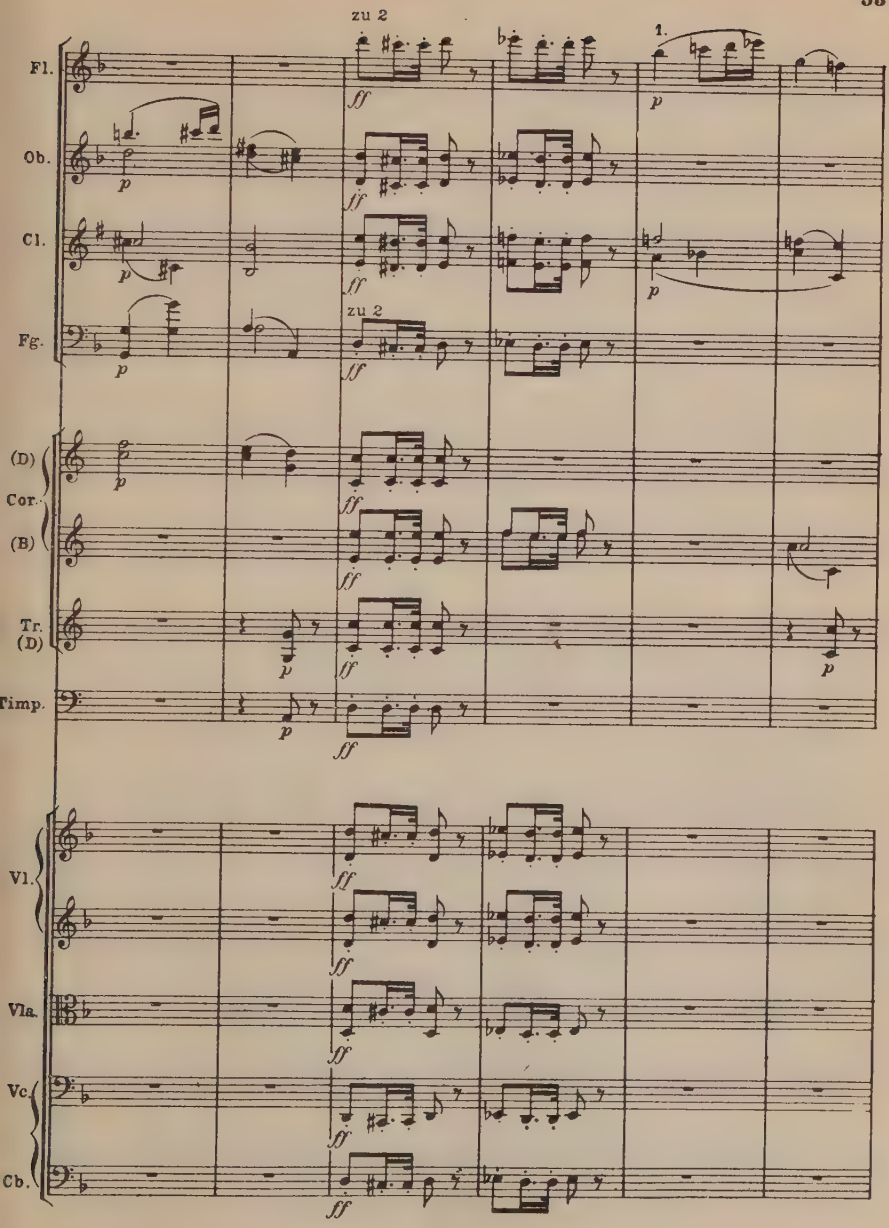

340
zu 2
1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
sf
p
p dolce
dolce

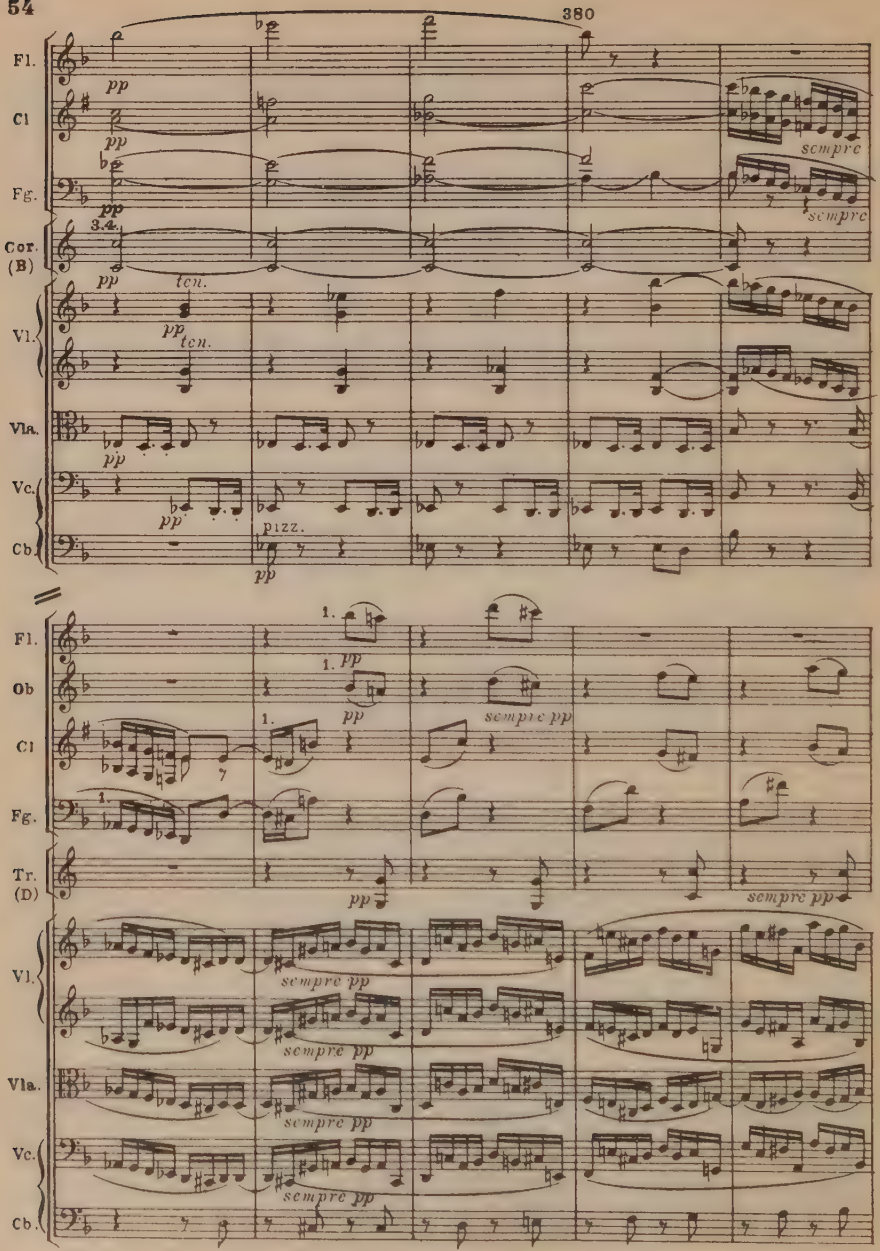

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
350
espress.
cresc.
p

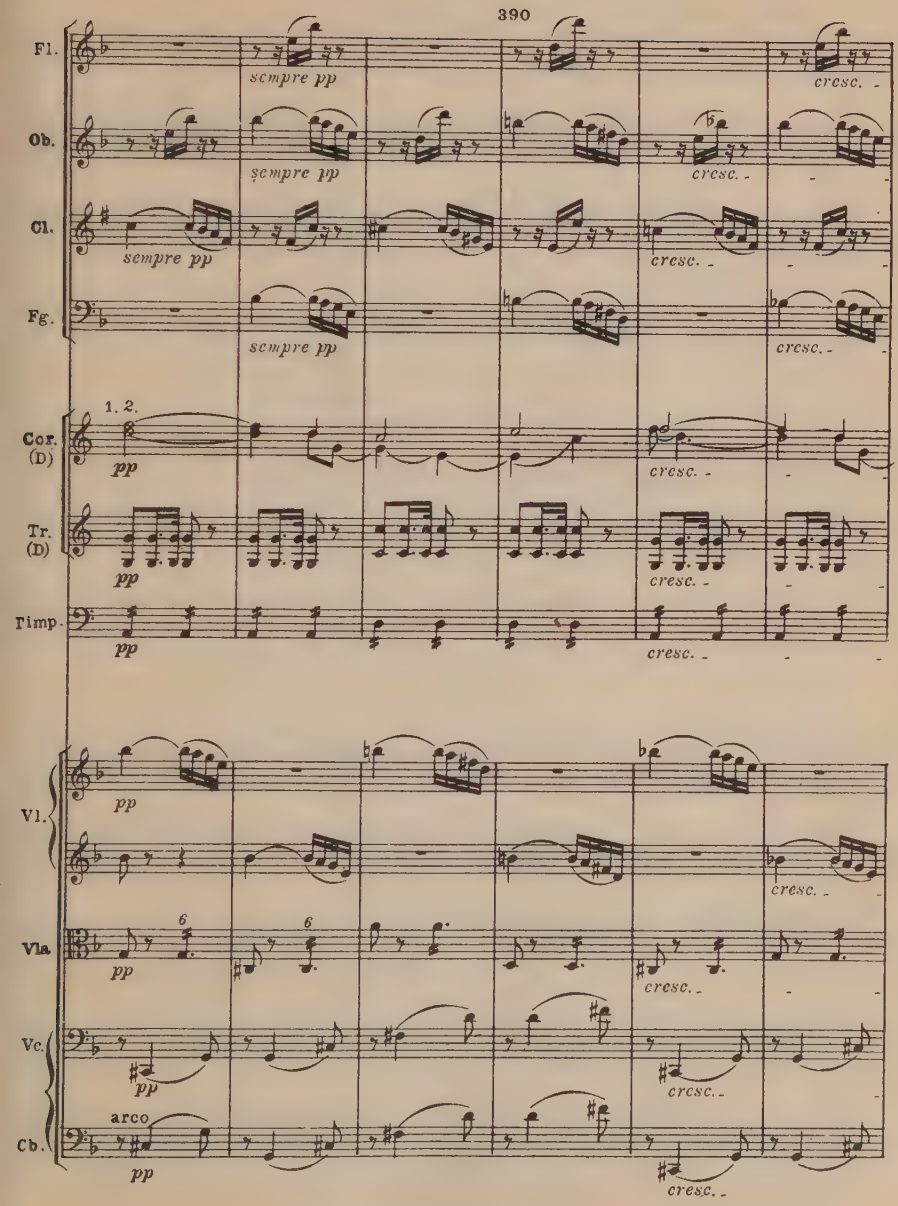

860
(1.)
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
cresc.
1.
4.

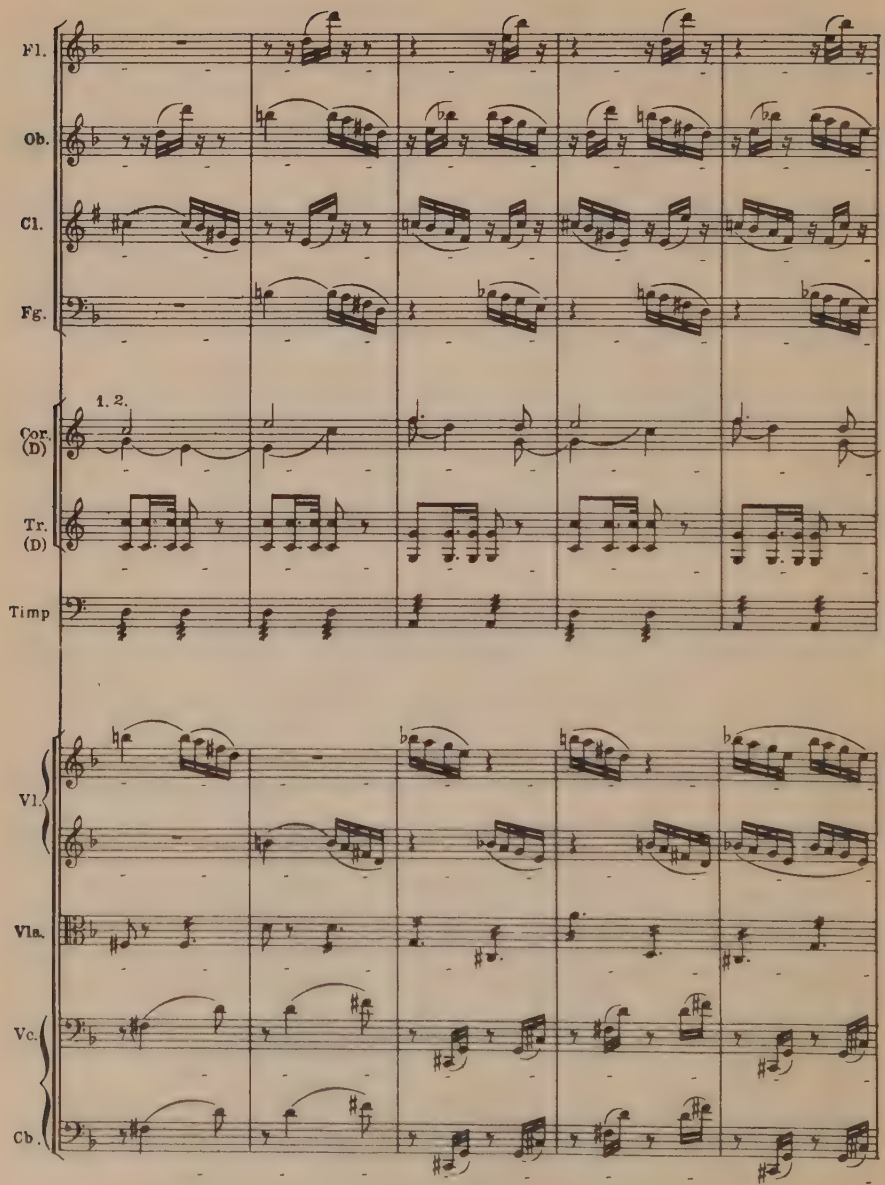

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
f
sf
p cresc.

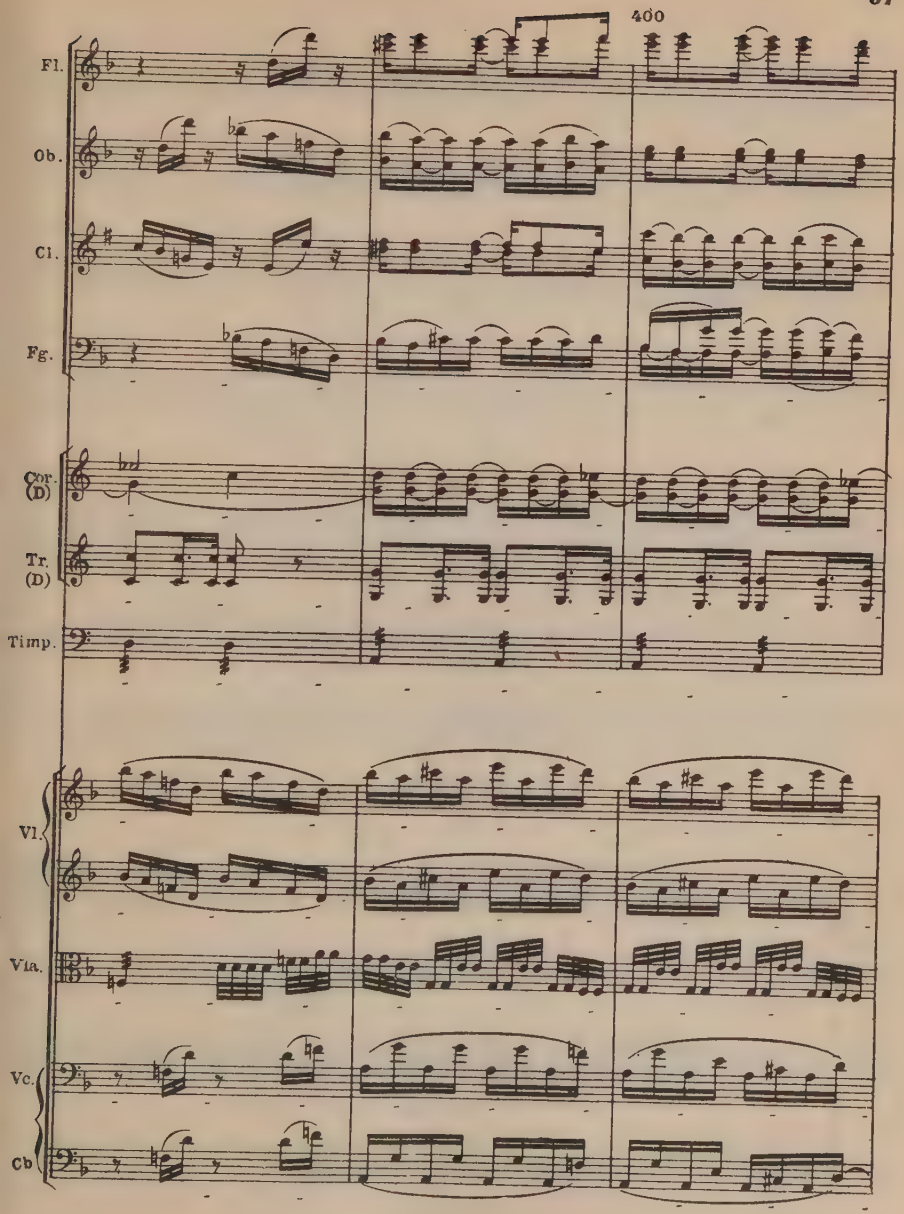

370
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
cresc.
Vla.
cresc.
Vc.
Cb.
f
ff

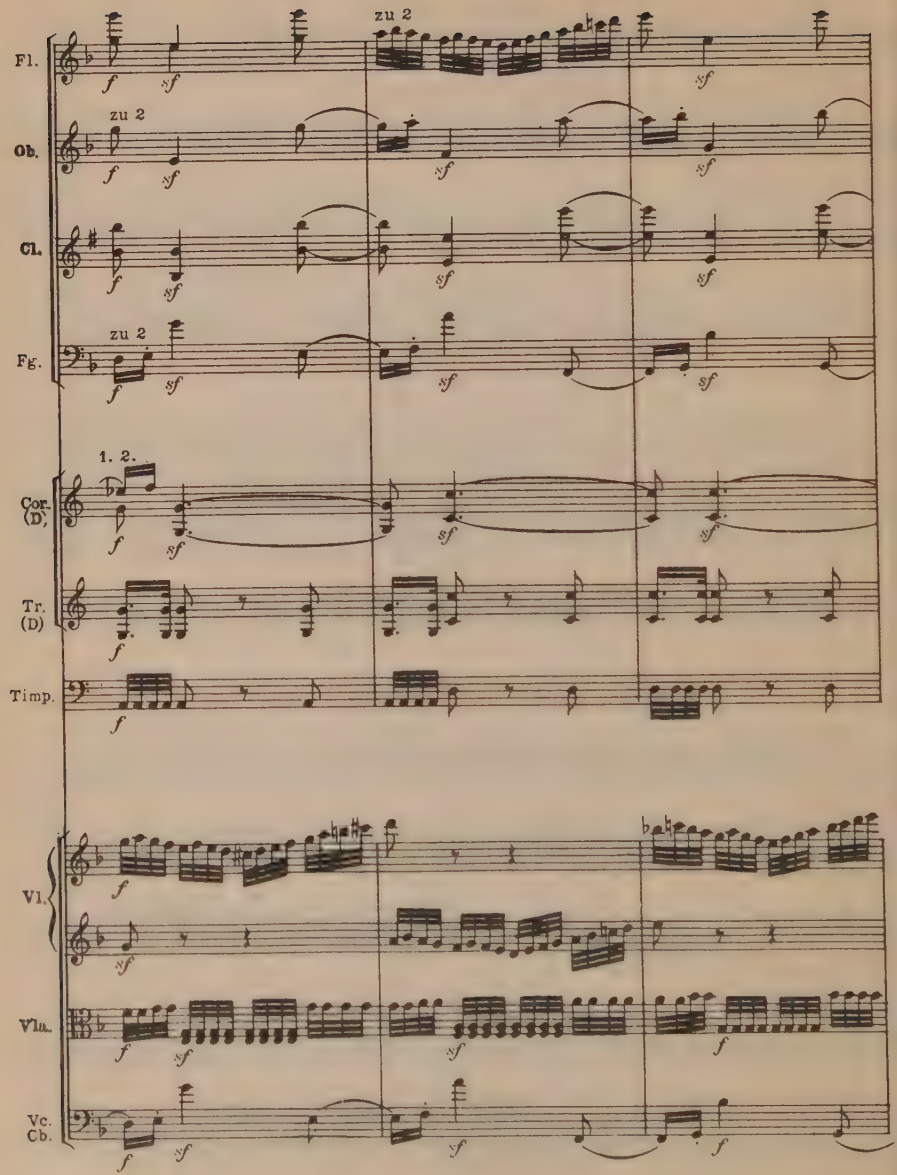

zu 2
1.
Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

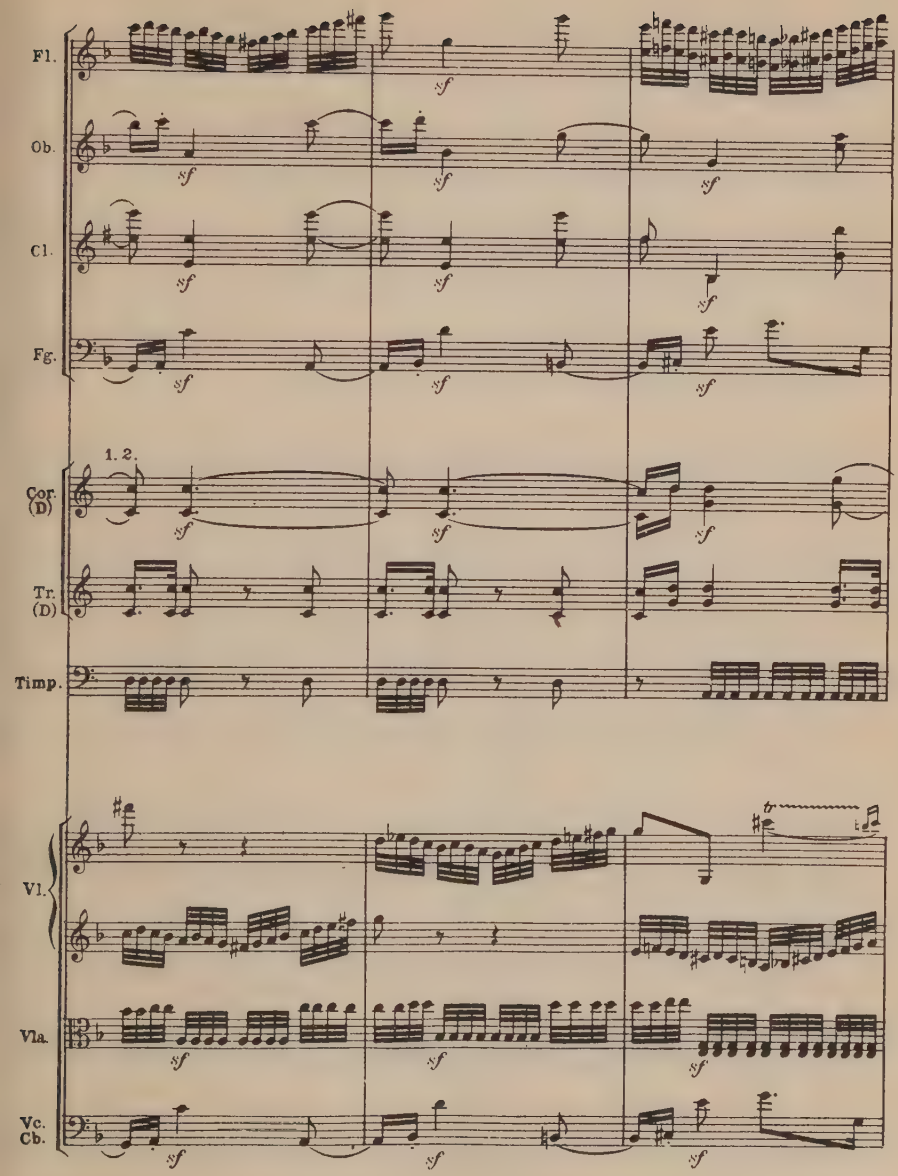

380
Fl.
Cl
Fg.
Cor. (B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
sempre
ten.
pizz.
Ob
Tr. (D)
sempre pp

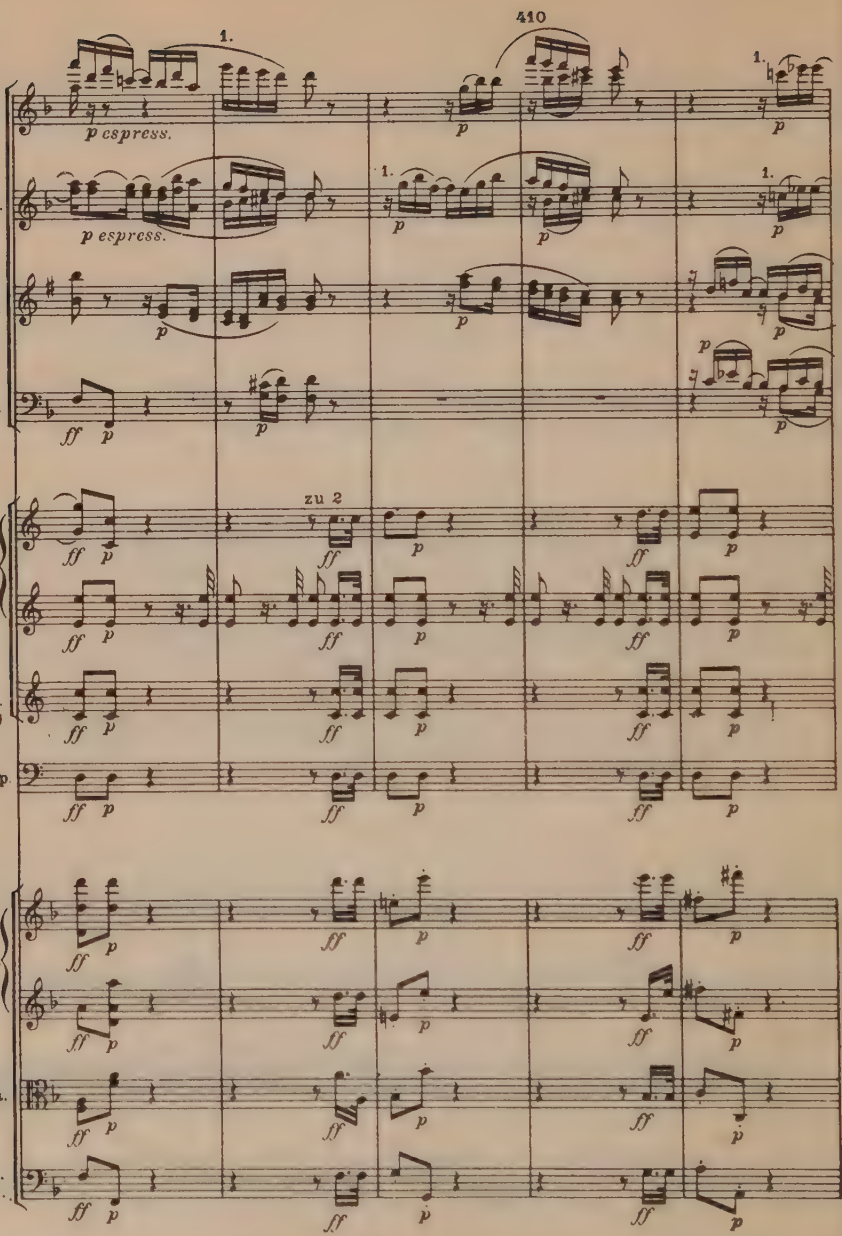

390
Fl.
sempre pp
cresc.
Ob.
sempre pp
cresc.
Cl.
sempre pp
cresc.
Fg.
sempre pp
cresc.
1. 2.
Cor. (D)
pp
cresc.
Tr. (D)
pp
cresc.
Timp.
pp
cresc.
Vl.
pp
cresc.
Vla.
pp
cresc.
Vc.
pp
cresc.
arco
Cb.
pp
cresc.

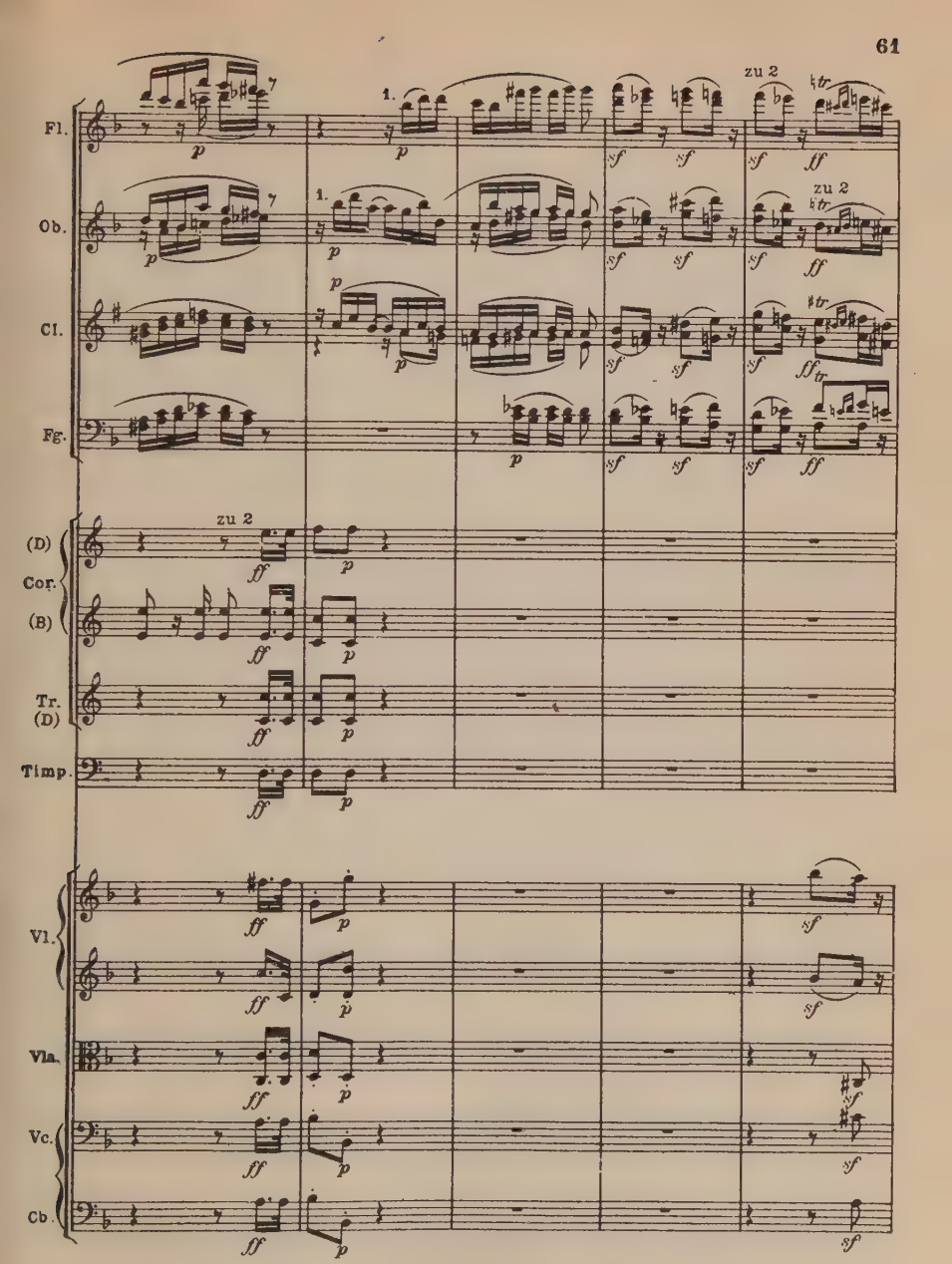

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
1. 2.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

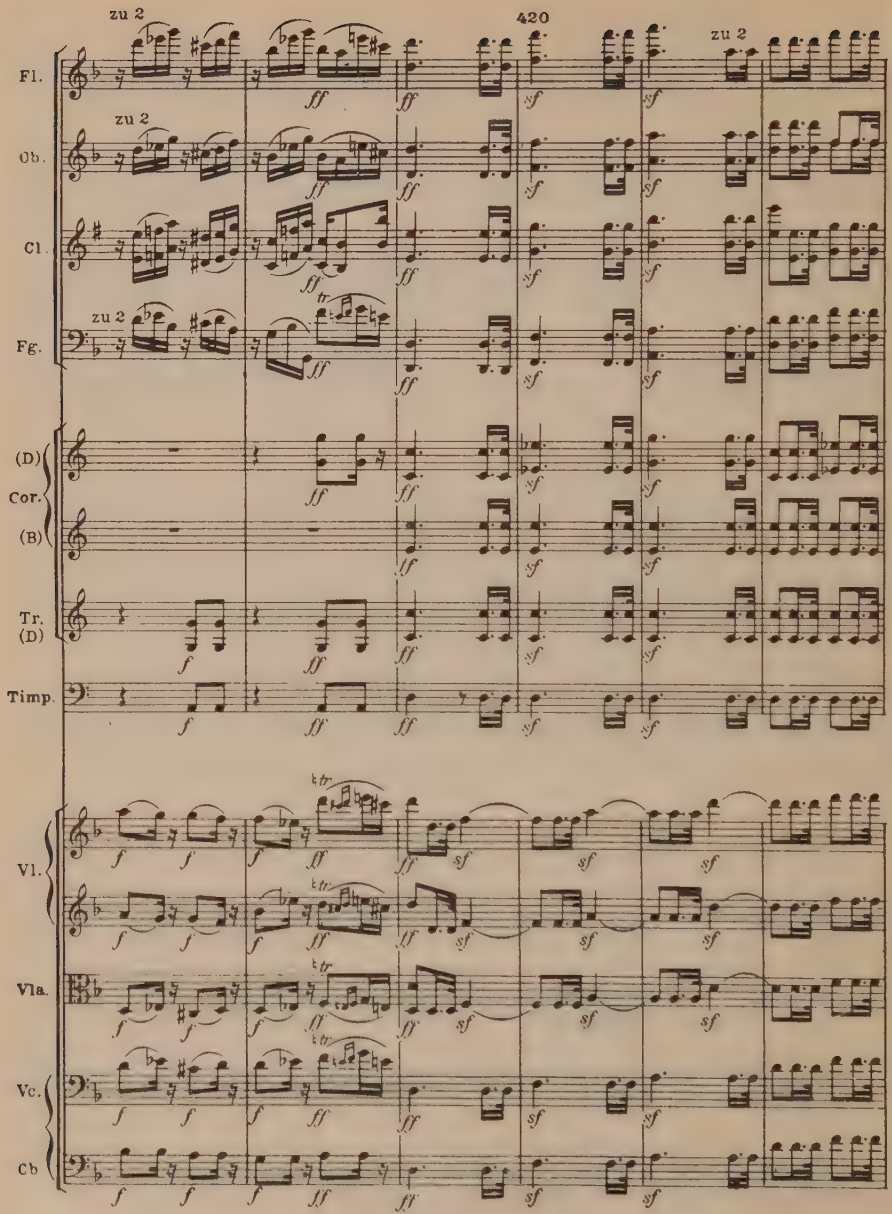

400
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb

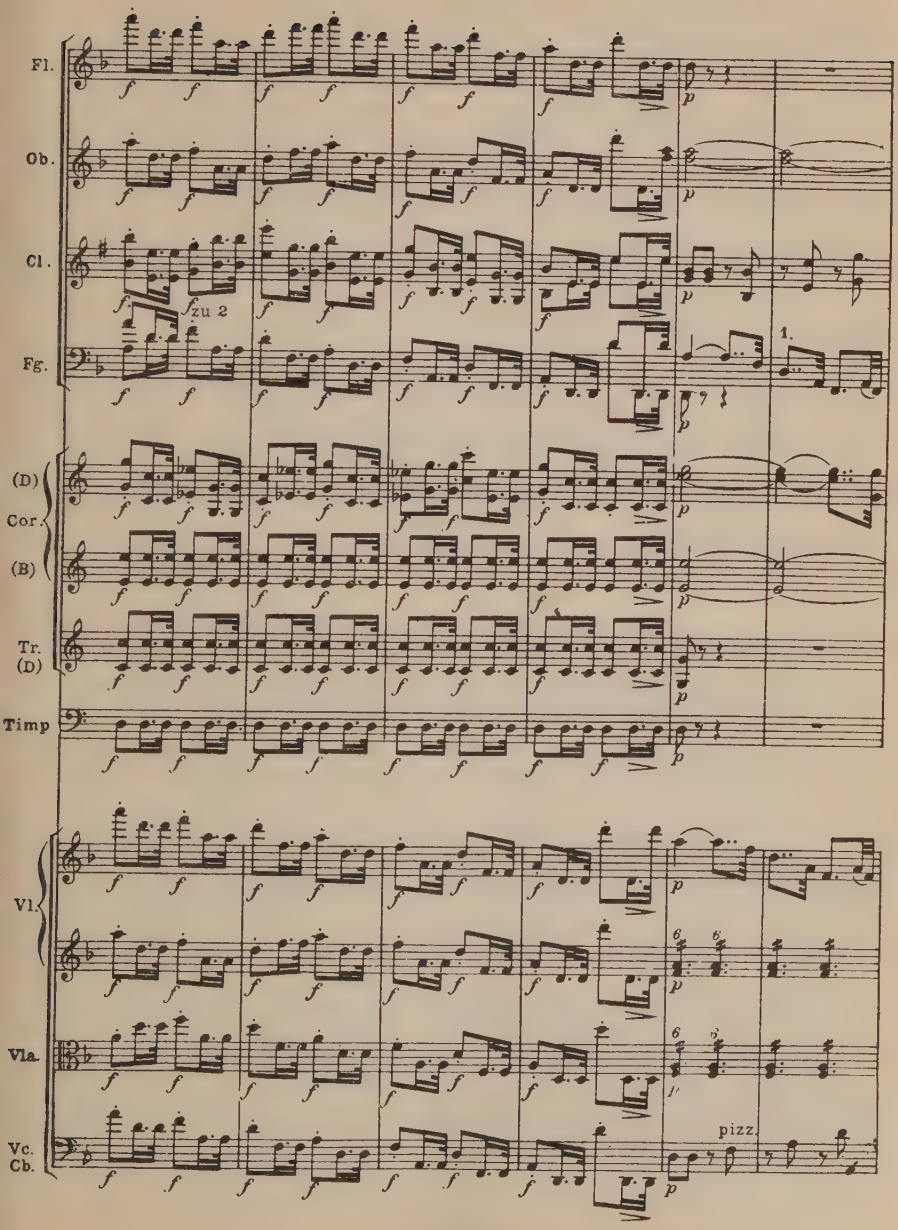

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
zu 2
1. 2.

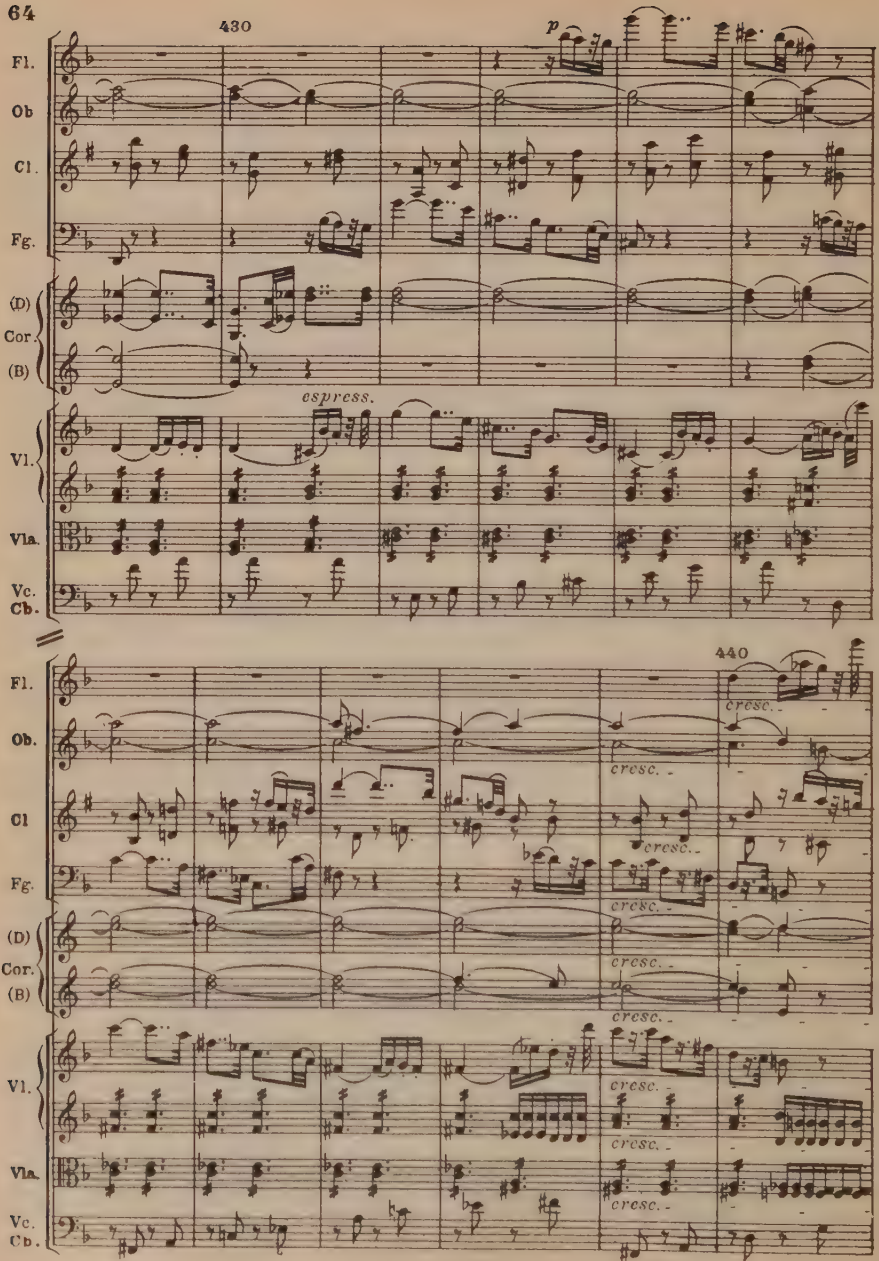

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
1. 2.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
sf

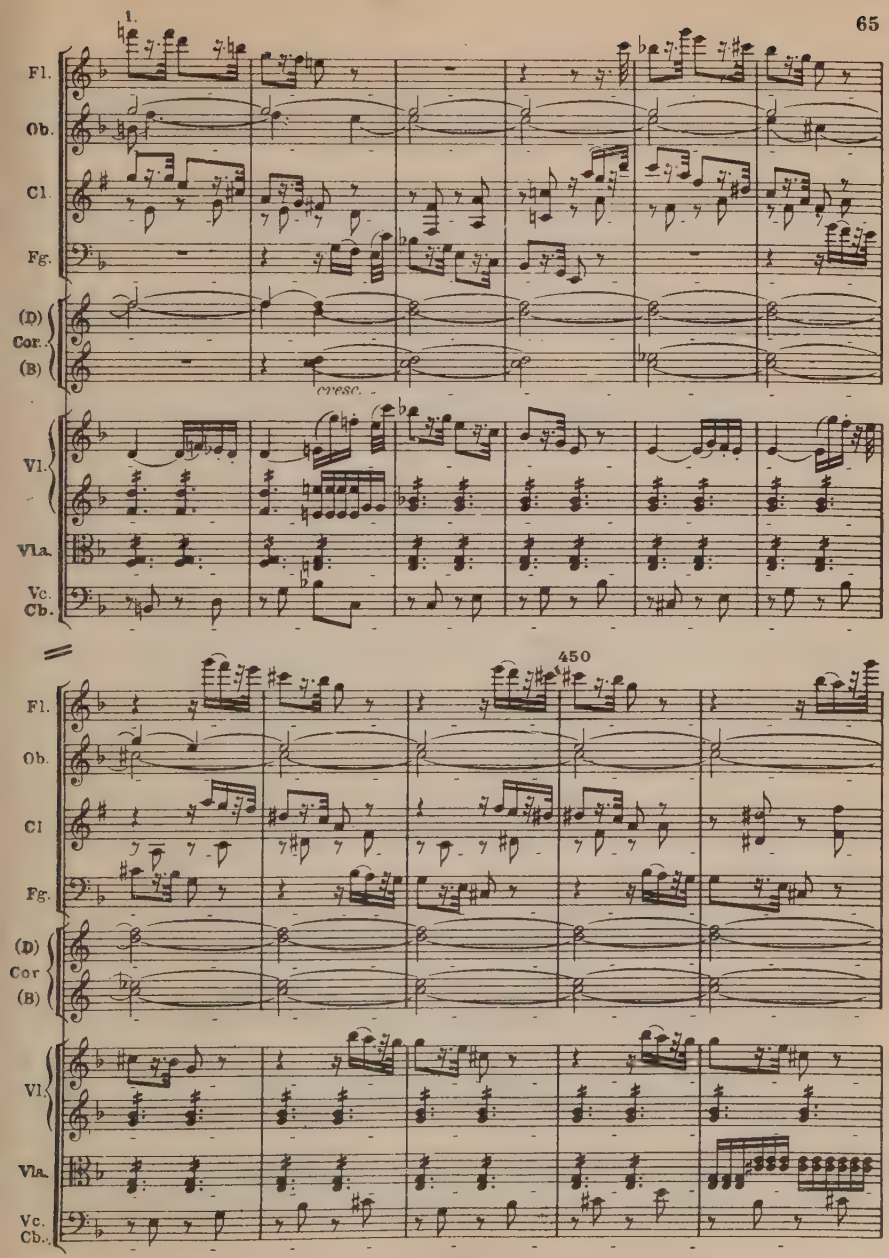

410
1.
Fl.
p espress.
Ob.
p espress.
Cl.
Fg.
ff p
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

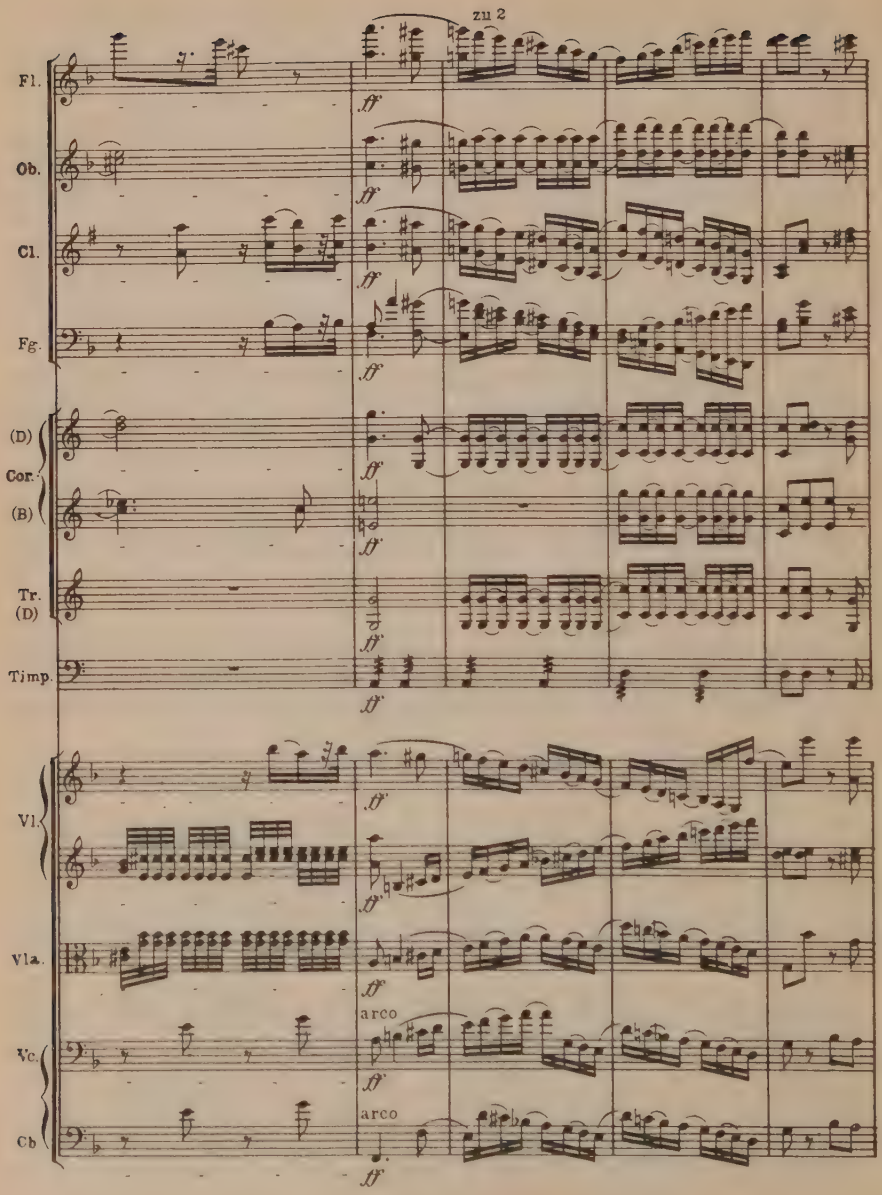

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
1.

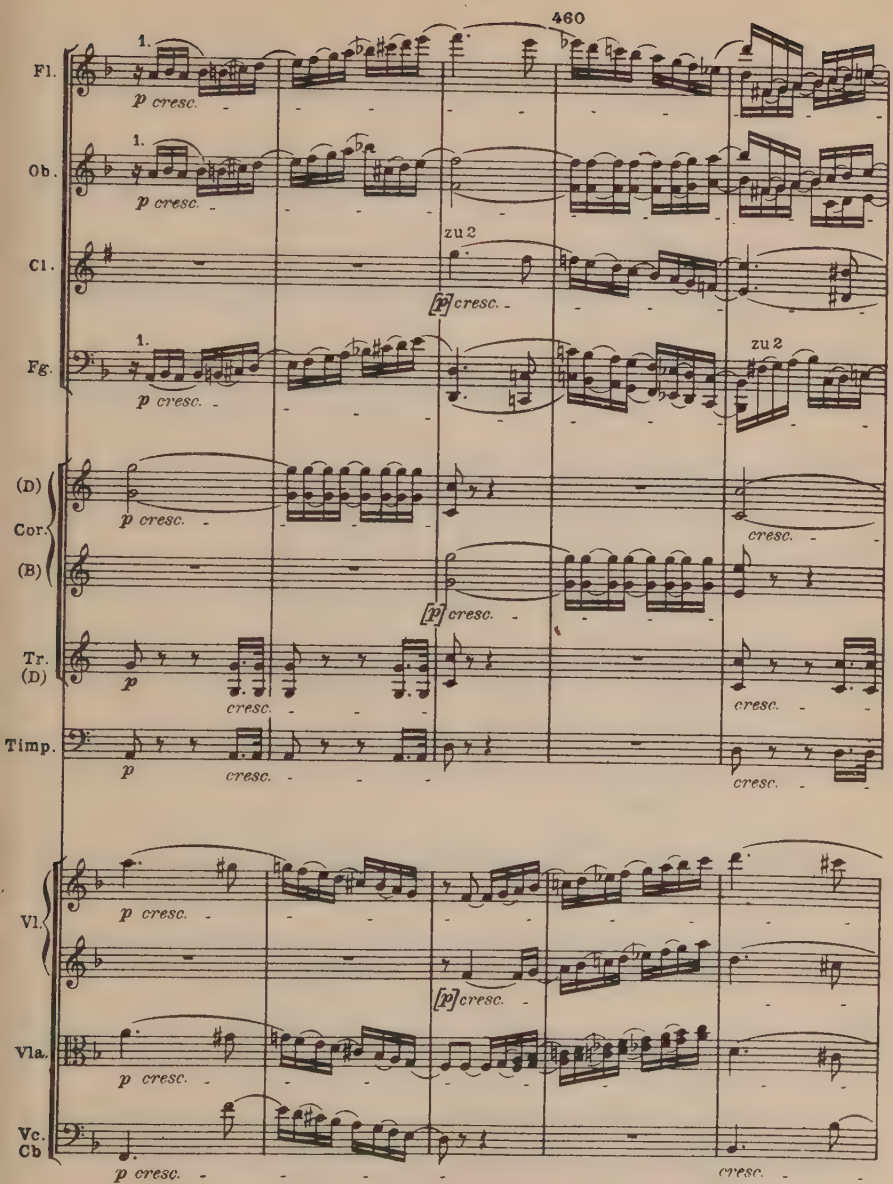

zu 2
420
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb

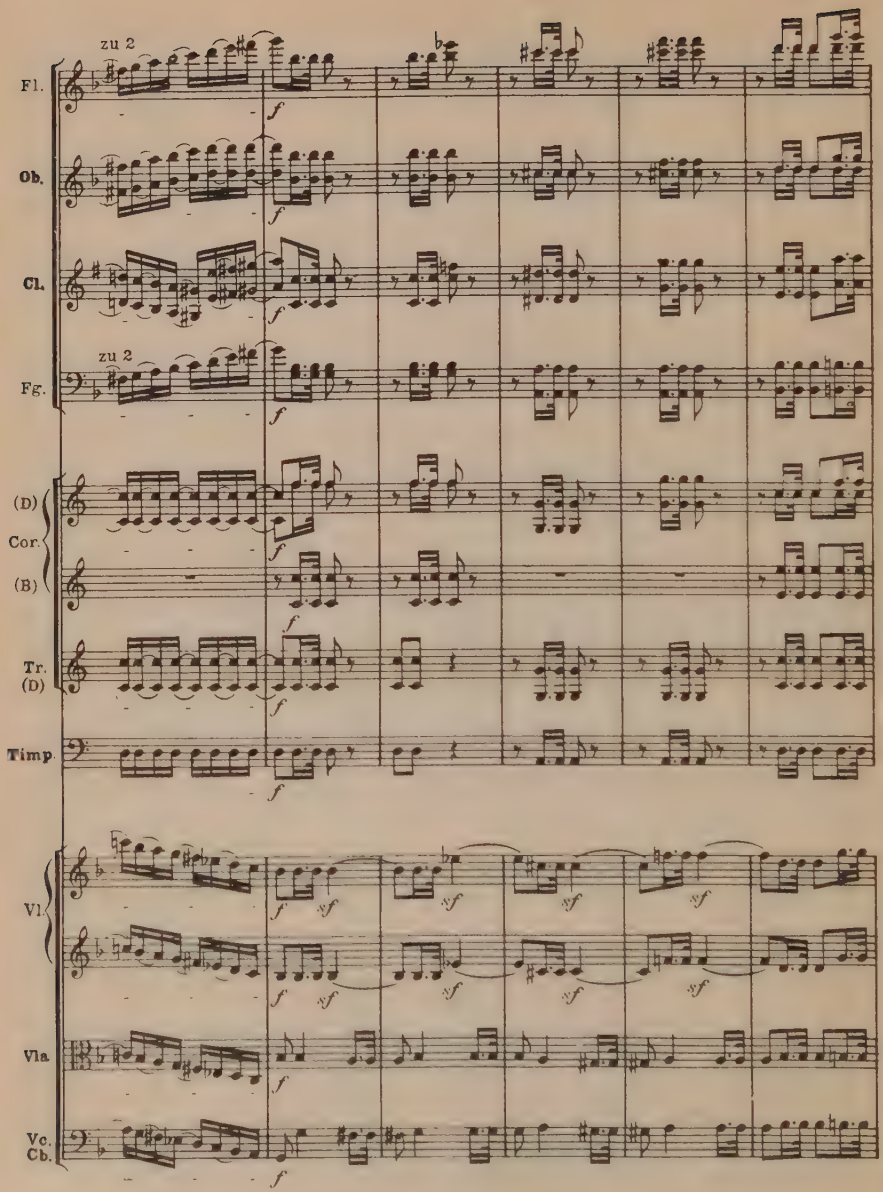

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
1.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

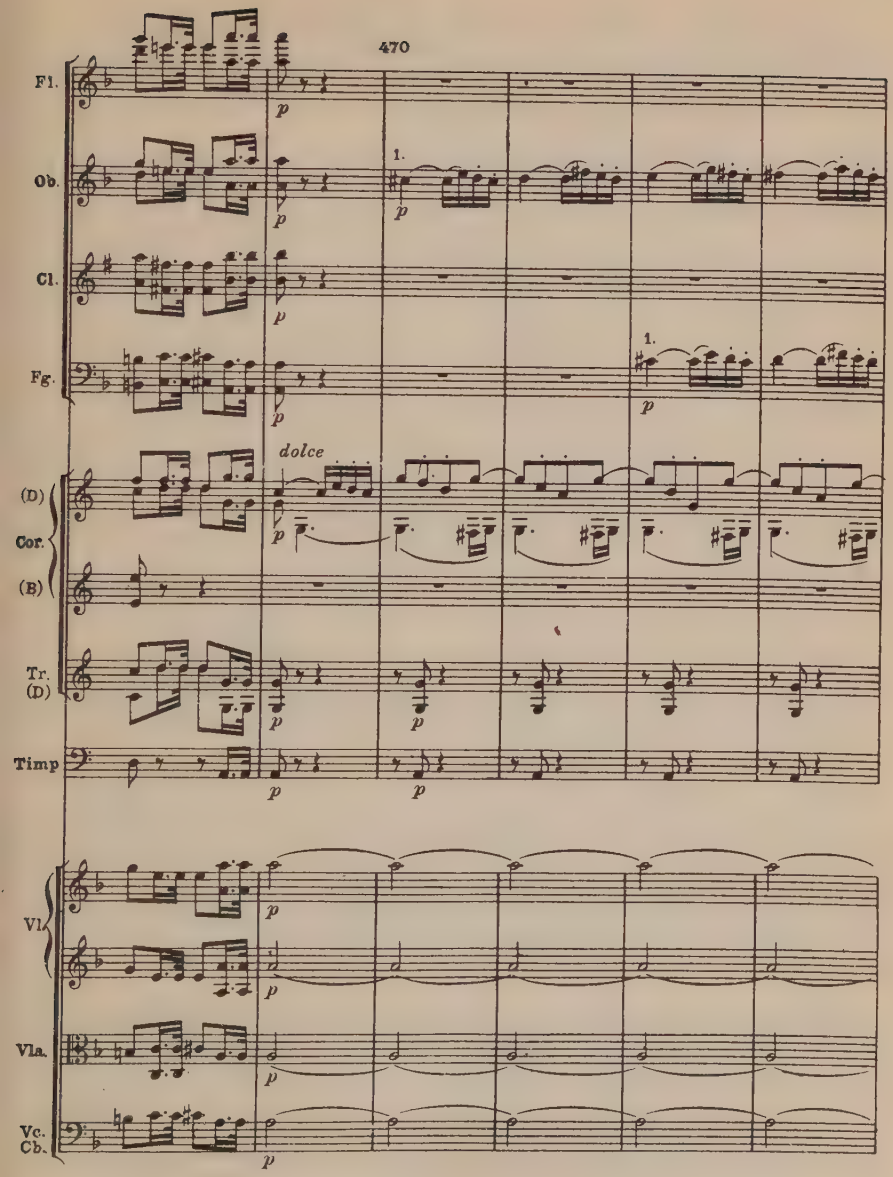

430
p
Fl.
Ob
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
espress.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
440
Fl.
Ob.
Cl
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.

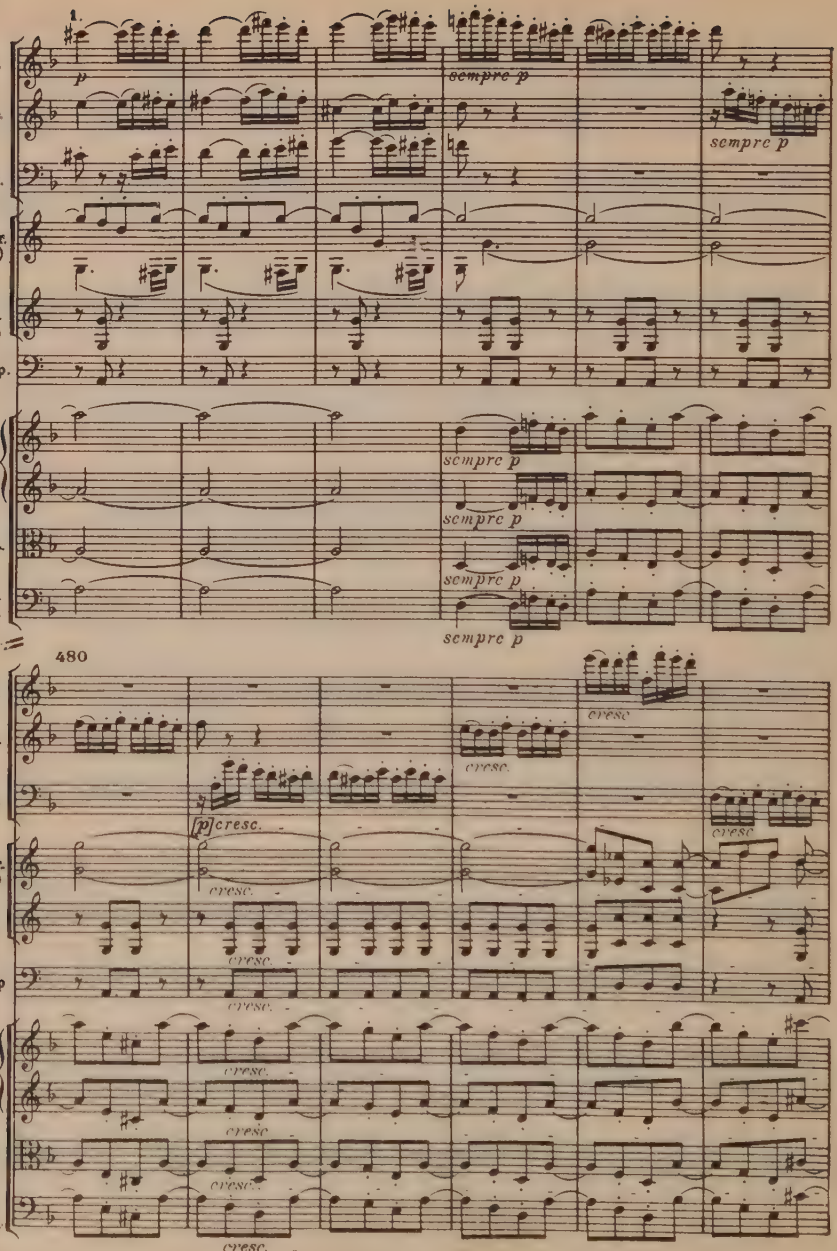

1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
cresc.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
450
Fl.
Ob.
Cl
Fg.
(D)
Cor
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

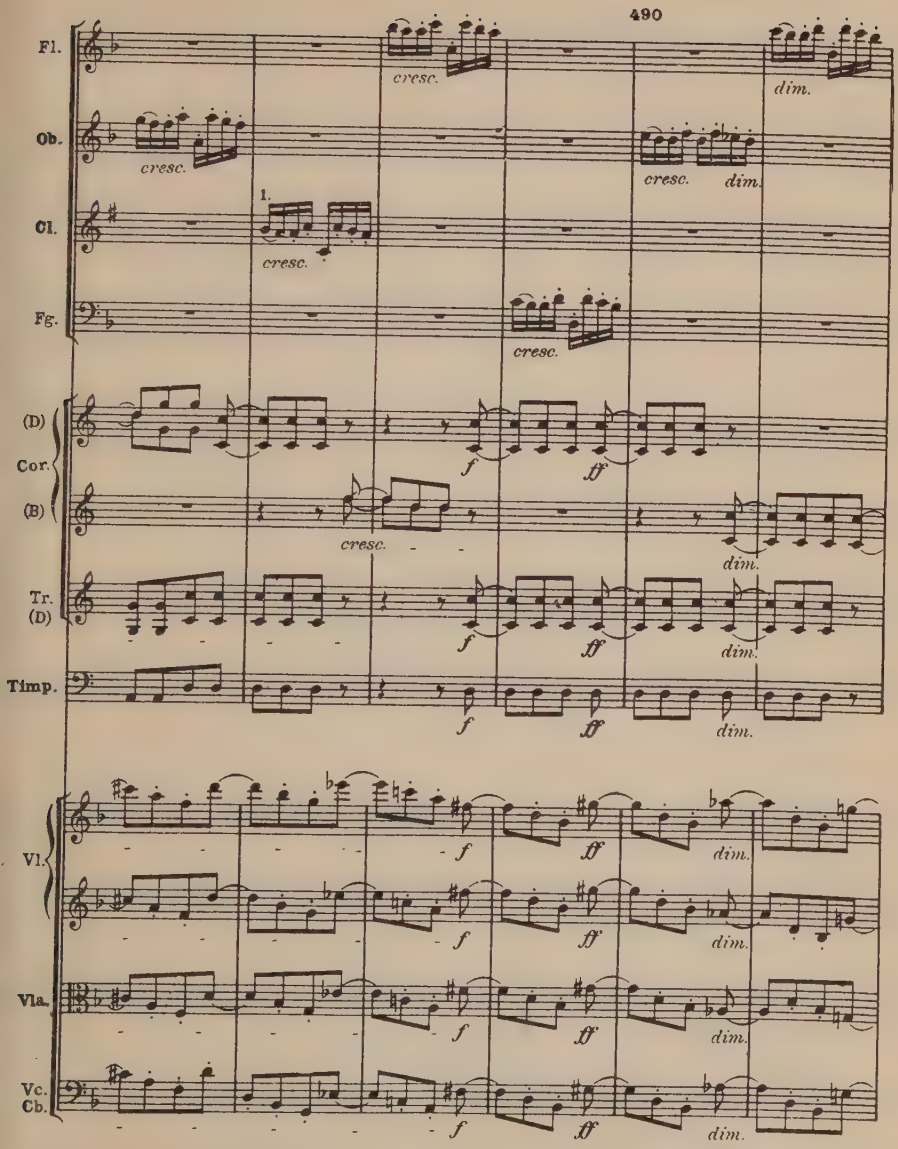

zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
arco
arco
ff

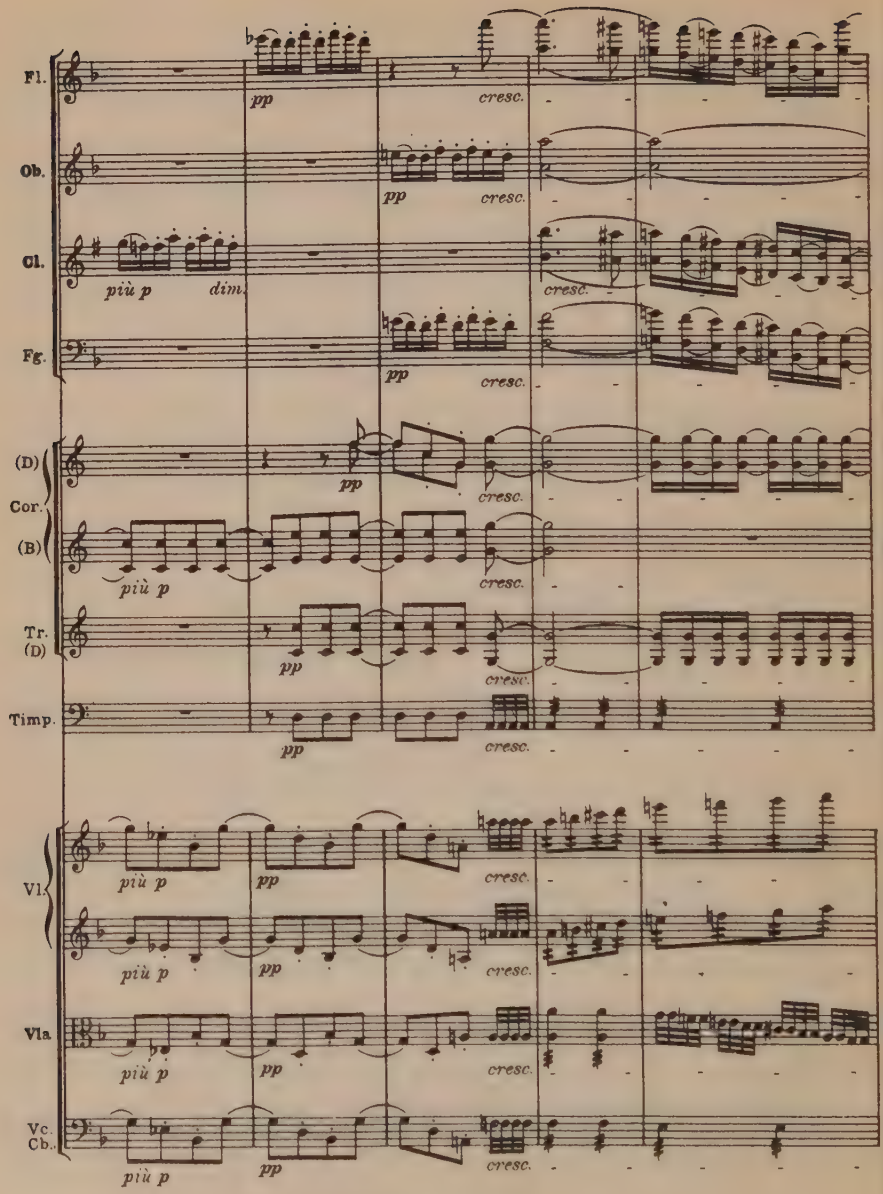

460
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
1.
p cresc.
zu 2
[p] cresc.
cresc.

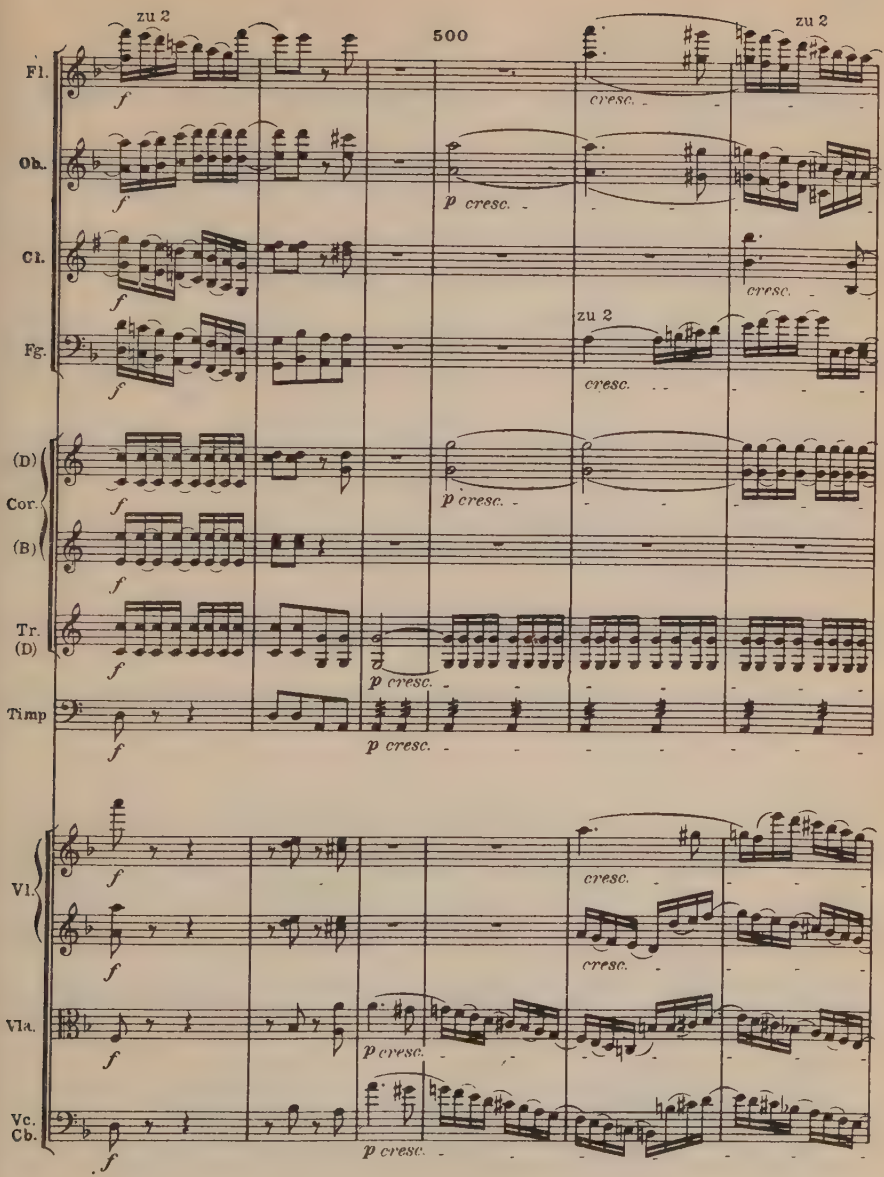

zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

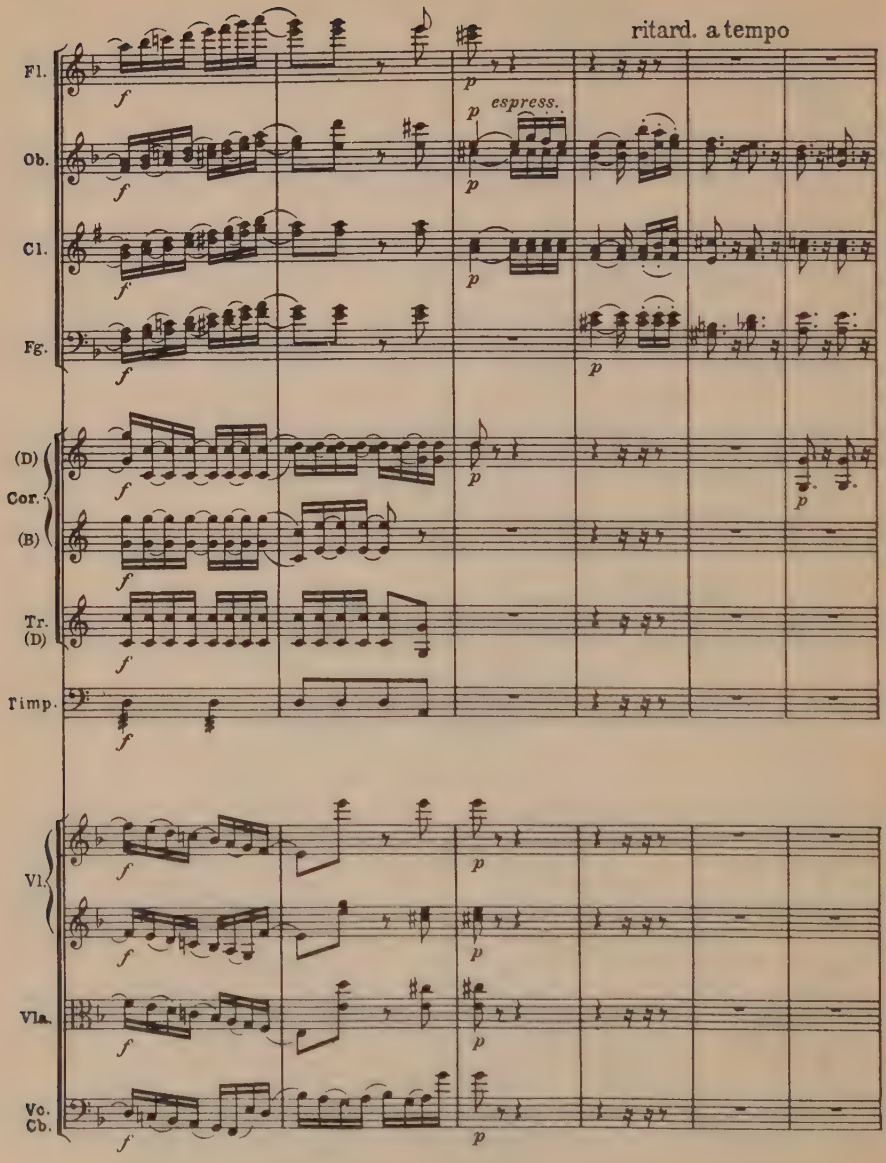

470
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
dolce
1.
p

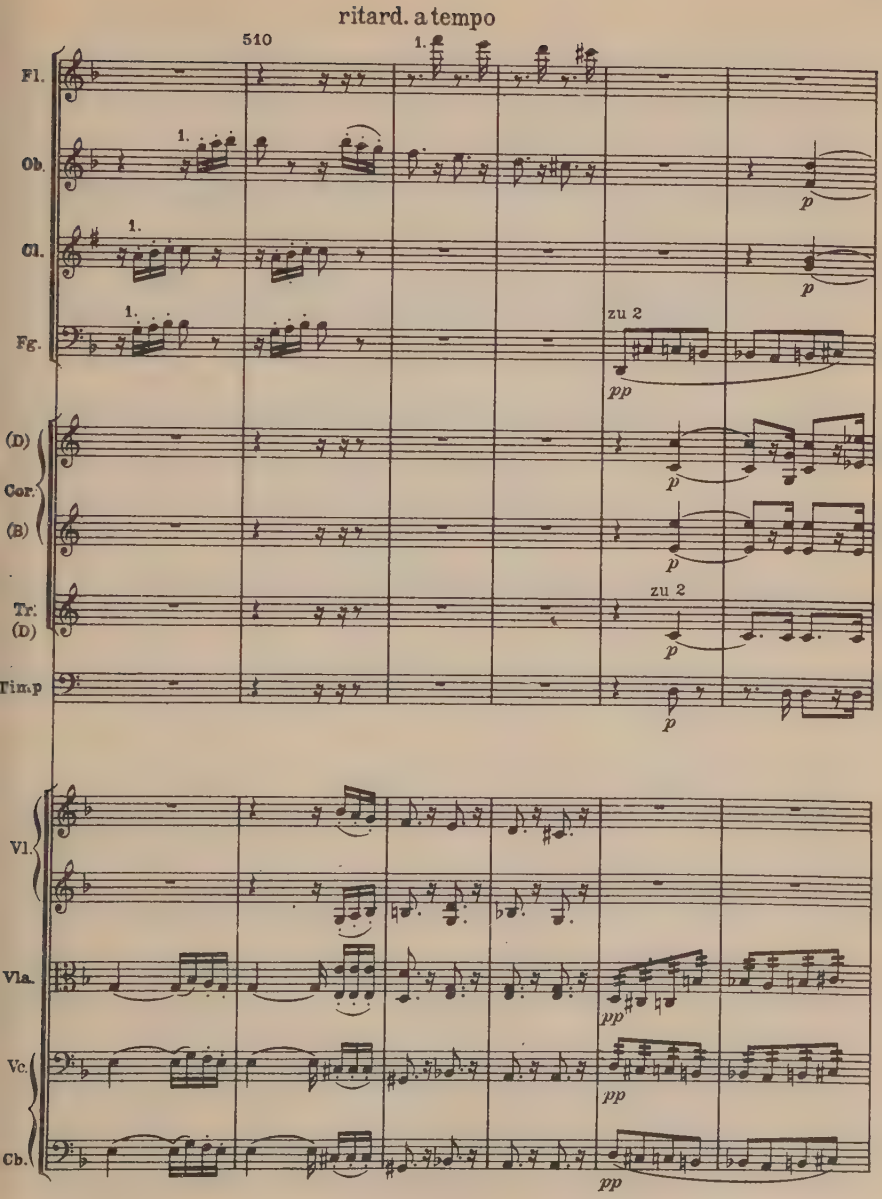

1
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
p
sempre p
480
[p] cresc.
cresc.

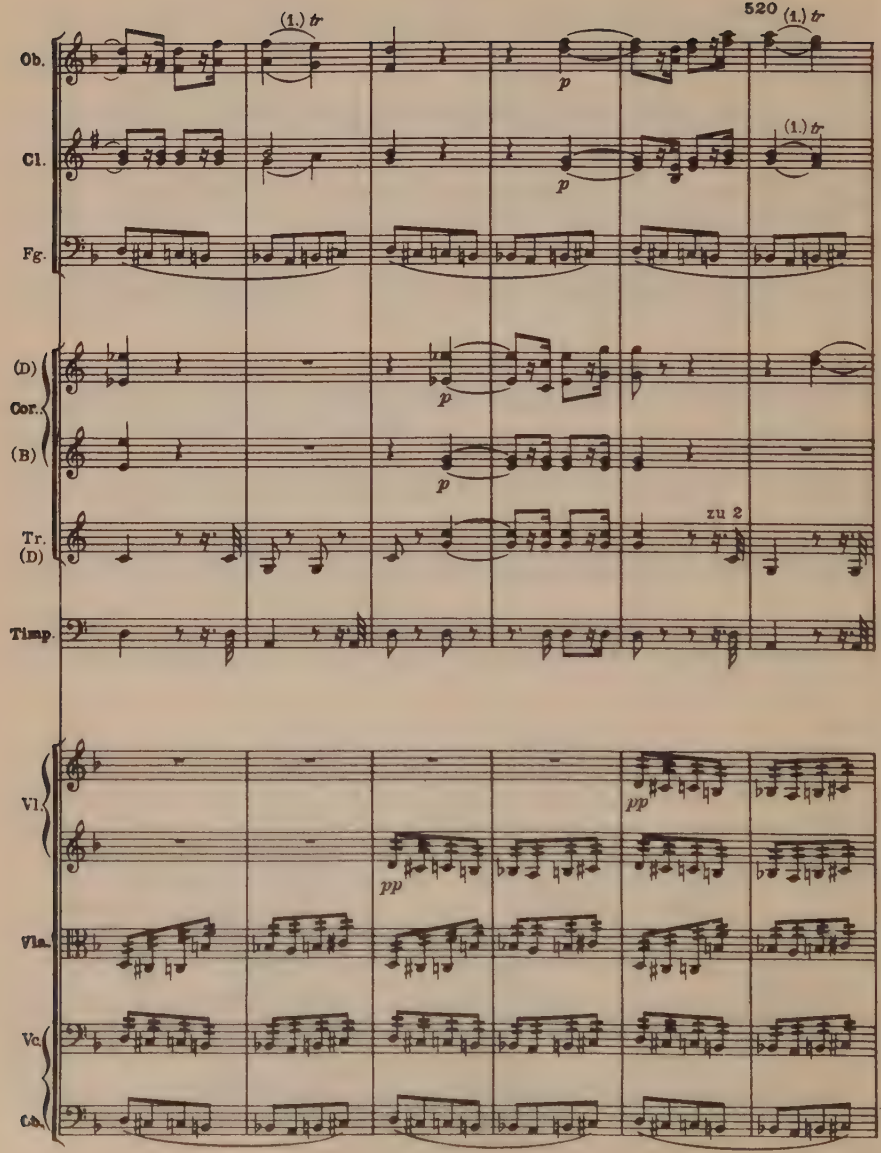

490
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
dim.
1.
f
ff

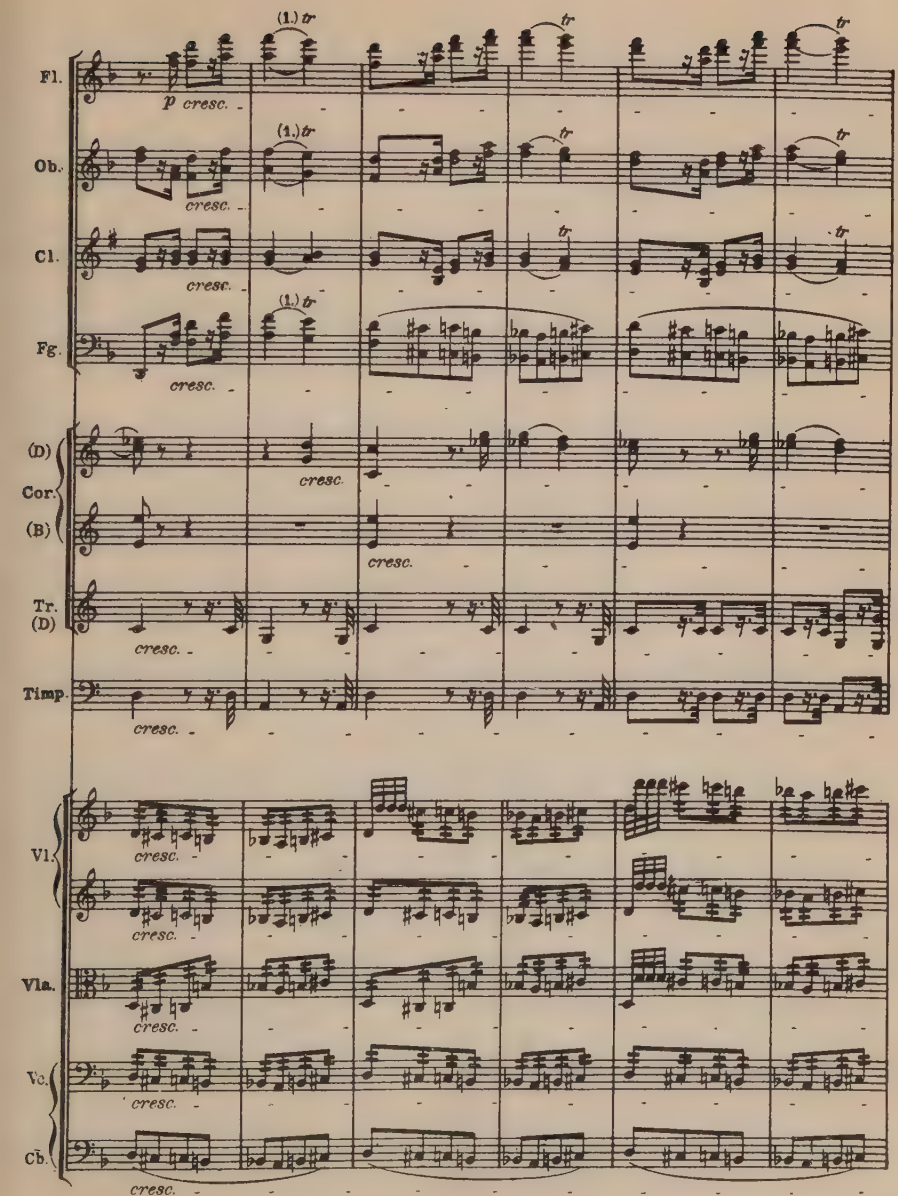

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
più p
dim.
pp
cresc.

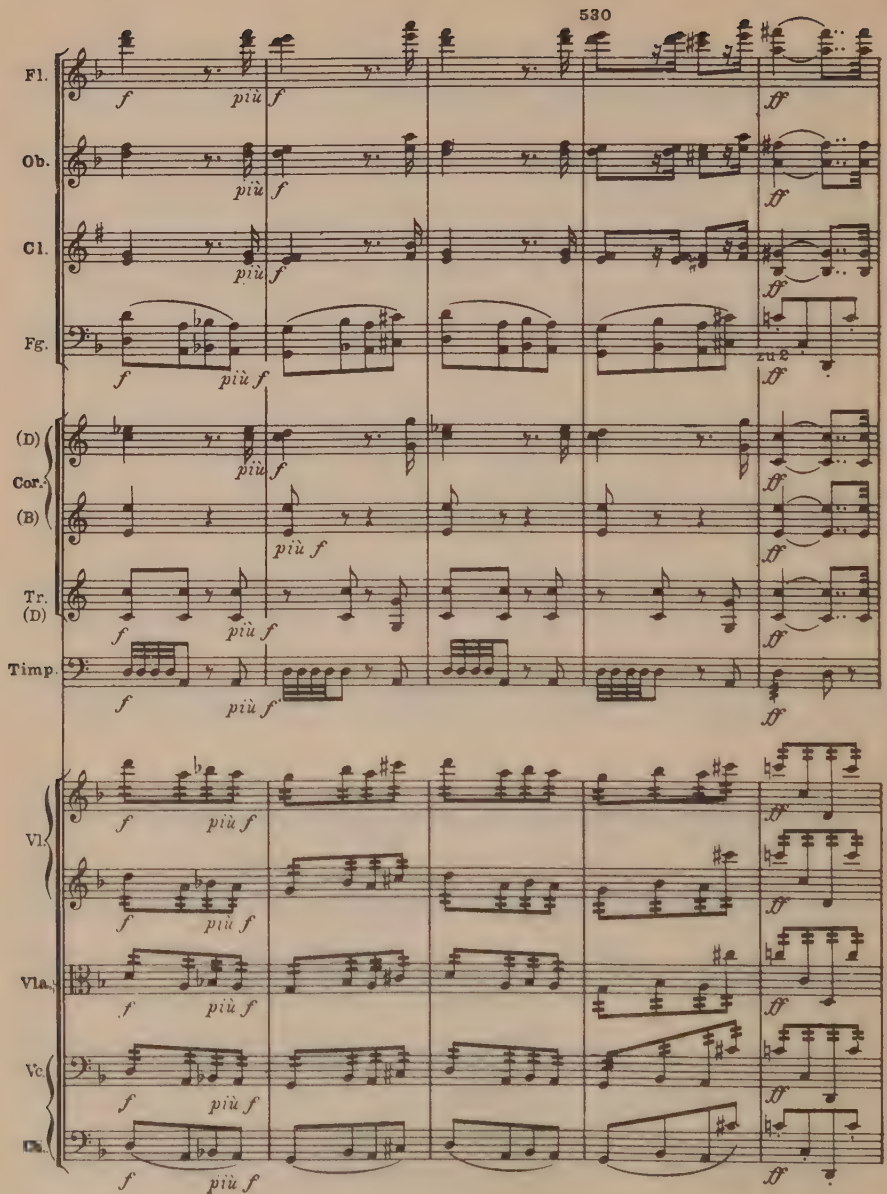

zu 2
500
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f
p cresc.
cresc.
zu 2

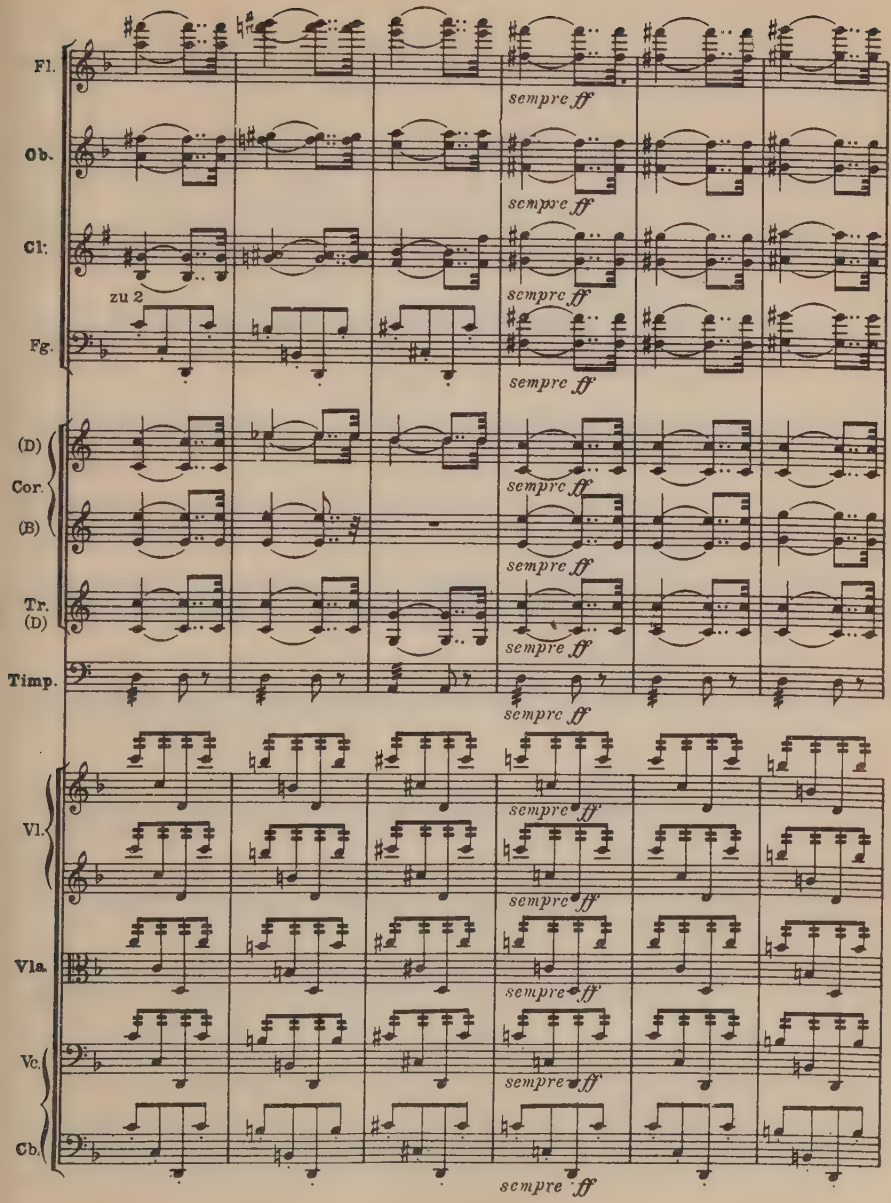

ritard. a tempo
espress.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

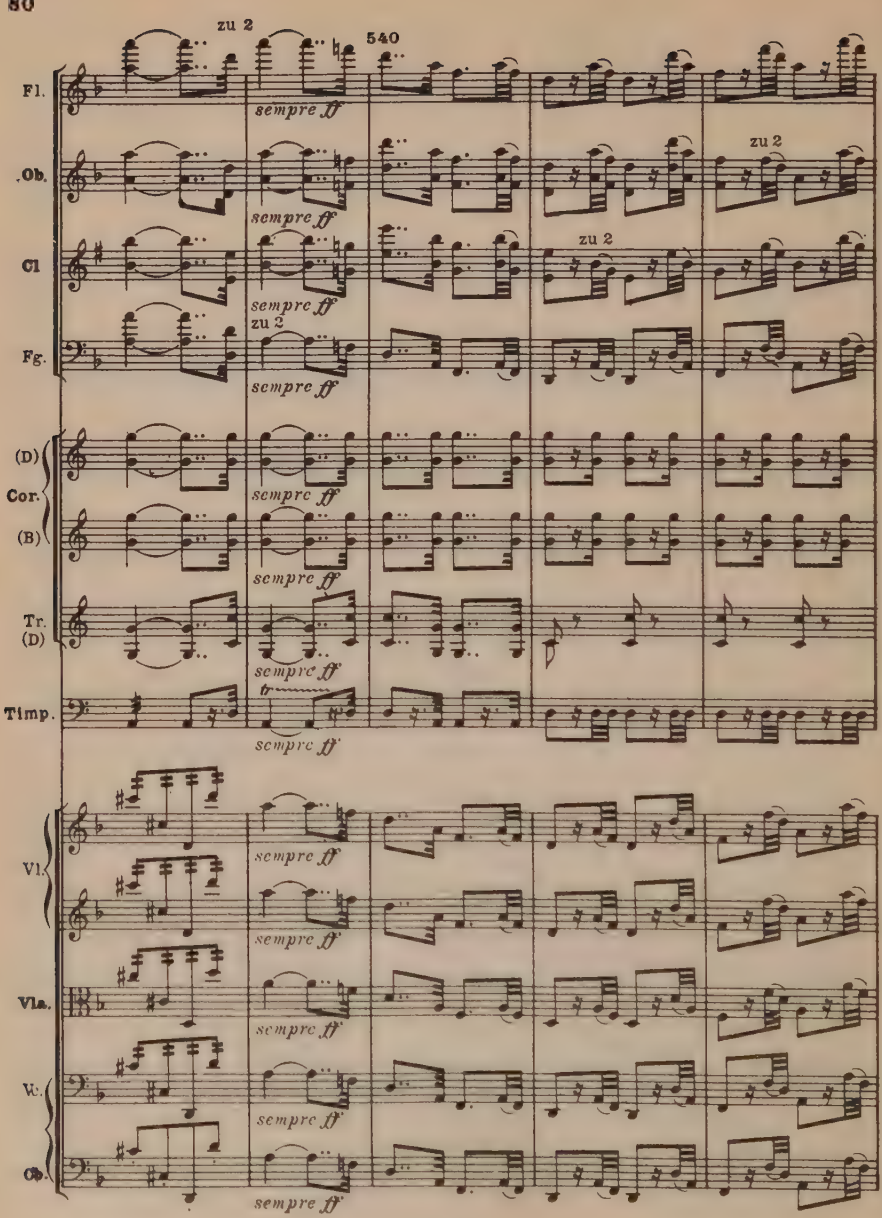

ritard. a tempo
510
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
zu 2
Tim.p
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp

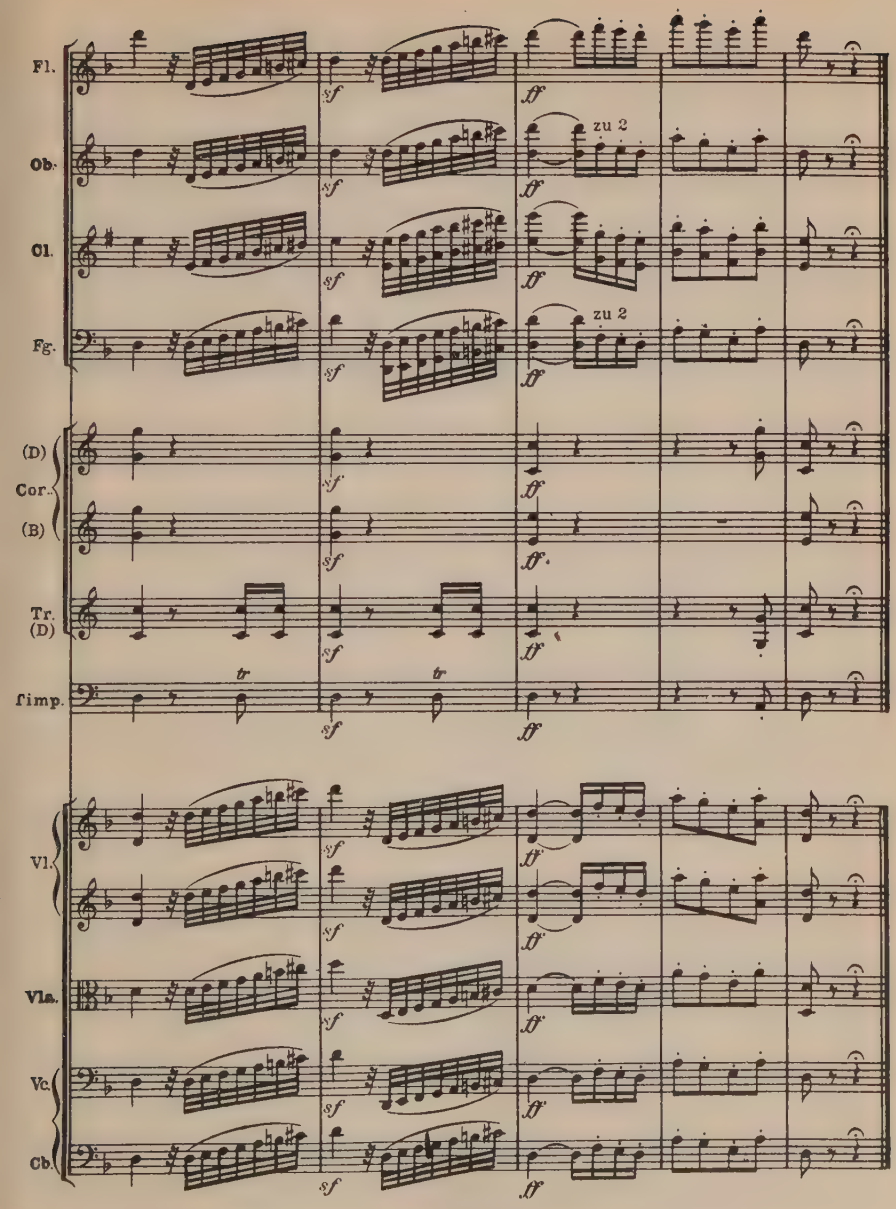

520
(1.) tr
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
zu 2
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p cresc.
cresc.
(1.) tr
tr

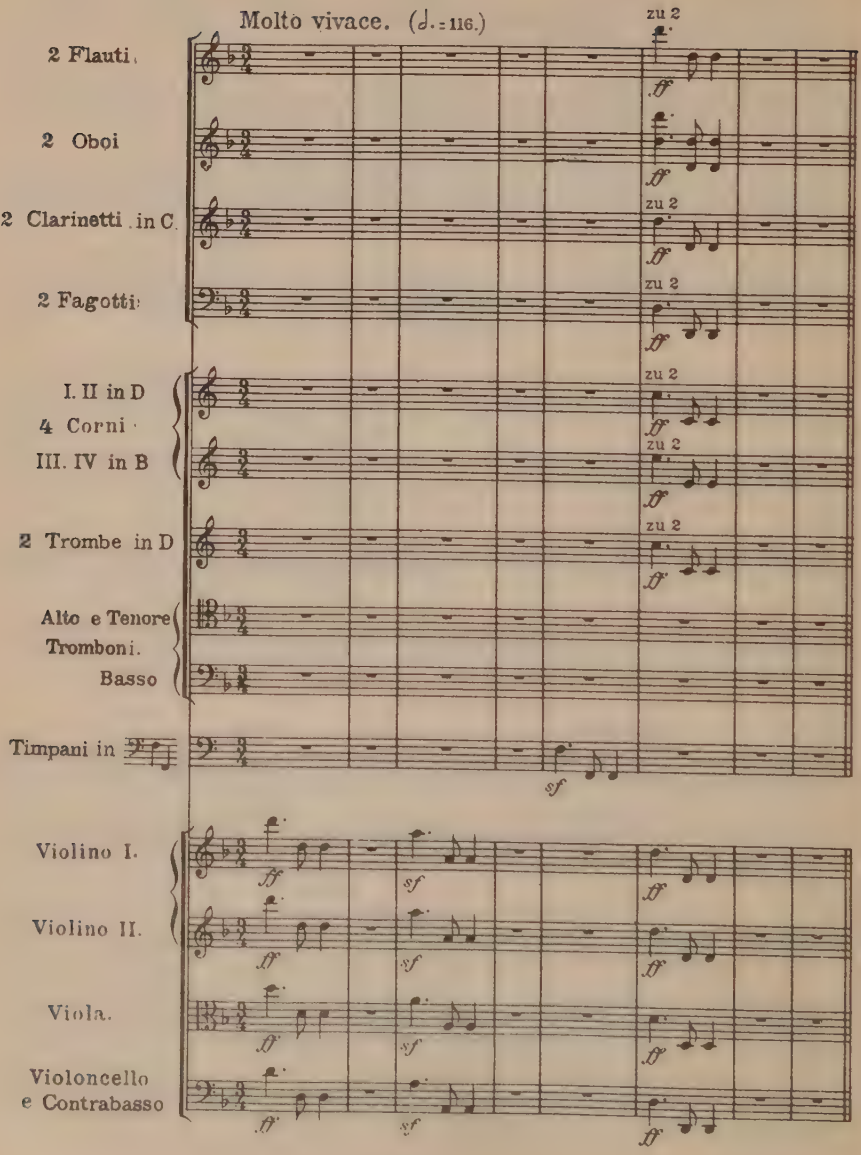

530
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f
più f
ff
zu 2

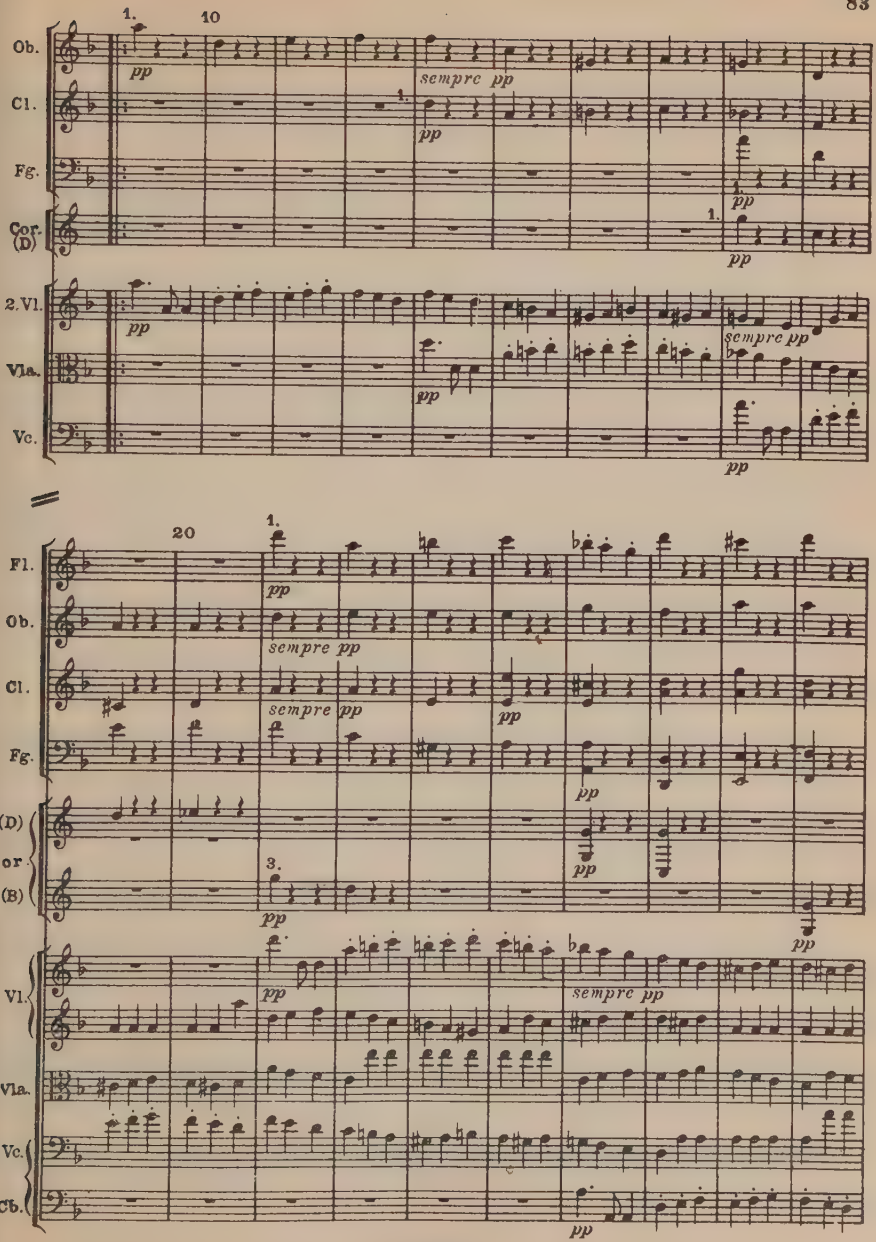

Fl.
sempre ff
Ob.
sempre ff
Cl:
zu 2
sempre ff
Fg.
sempre ff
(D)
Cor.
(B)
sempre ff
sempre ff
Tr.
(D)
sempre ff
Timp.
sempre ff
Vl.
sempre ff
sempre ff
Vla.
sempre ff
Vc.
sempre ff
Cb.
sempre ff

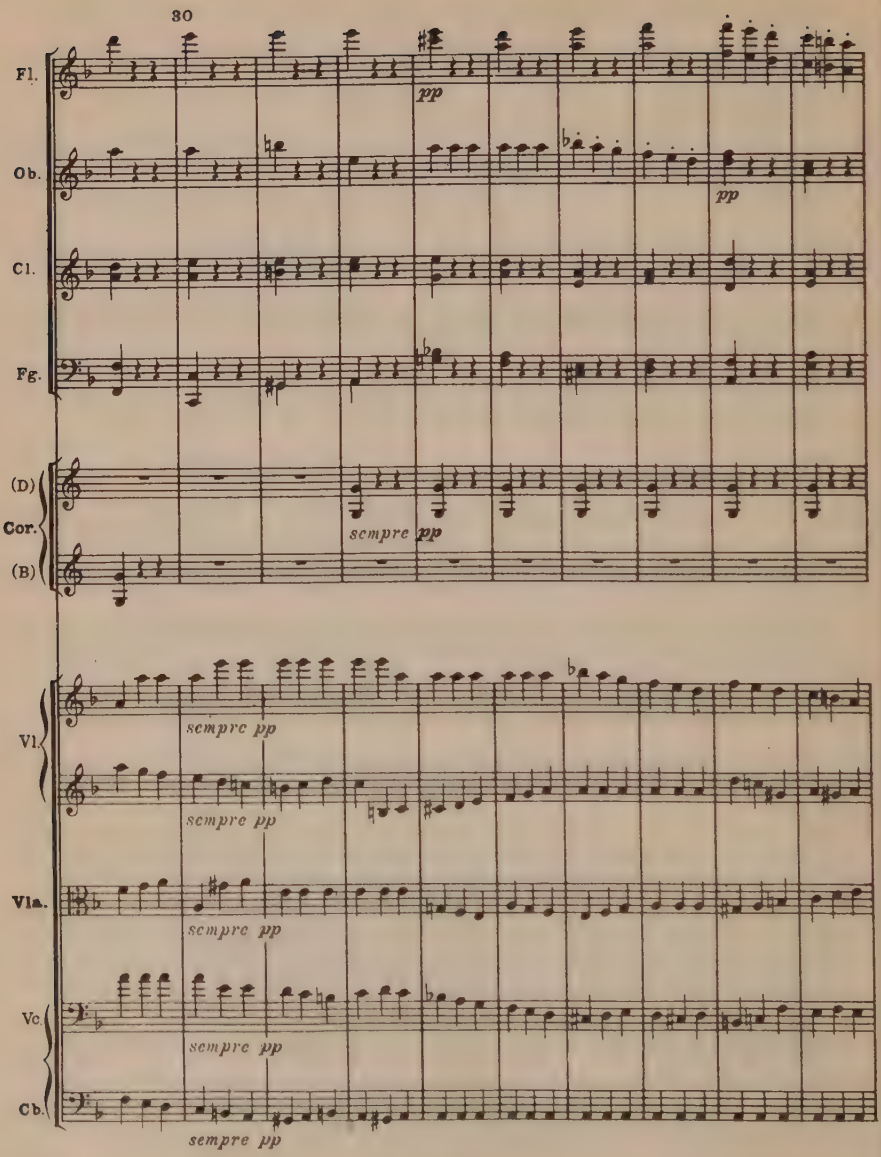

zu 2
540
Fl.
sempre ff
Ob.
zu 2
Cl
zu 2
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
tr
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

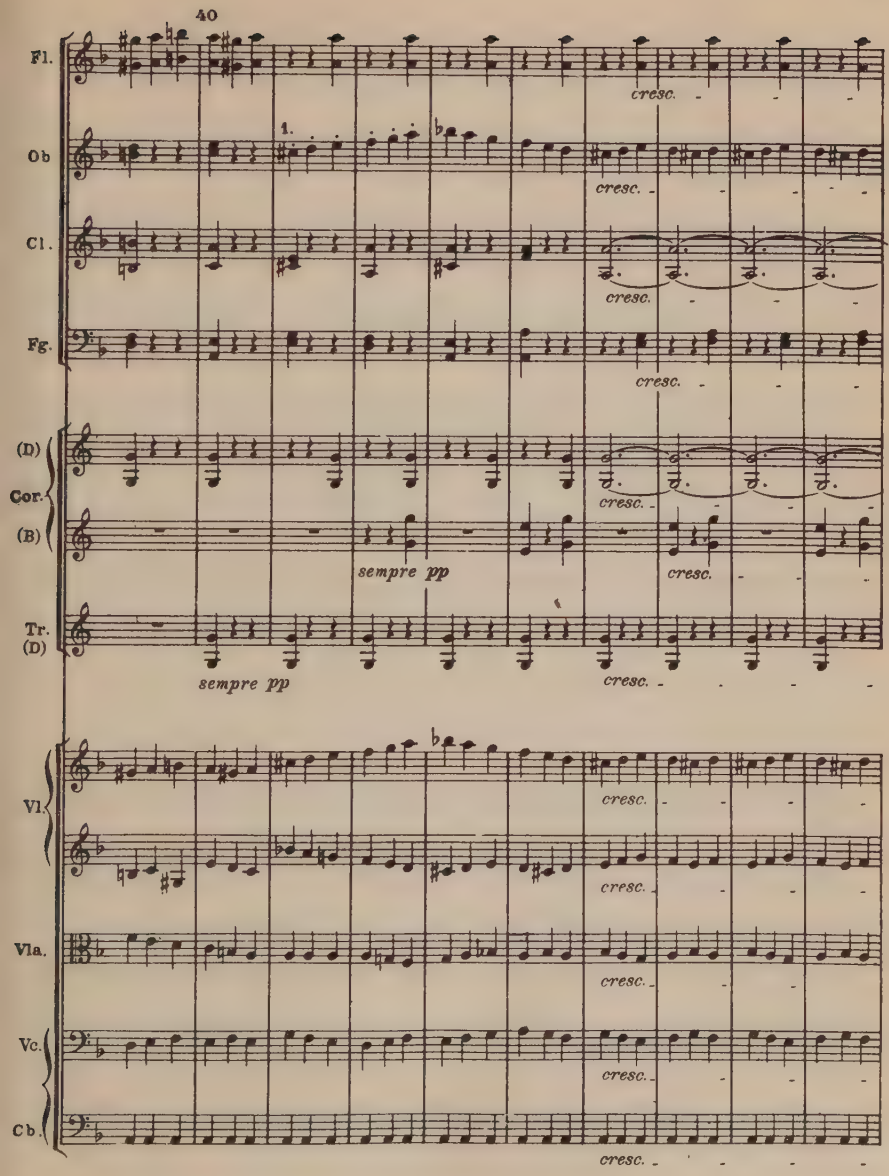

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
sf
ff
tr

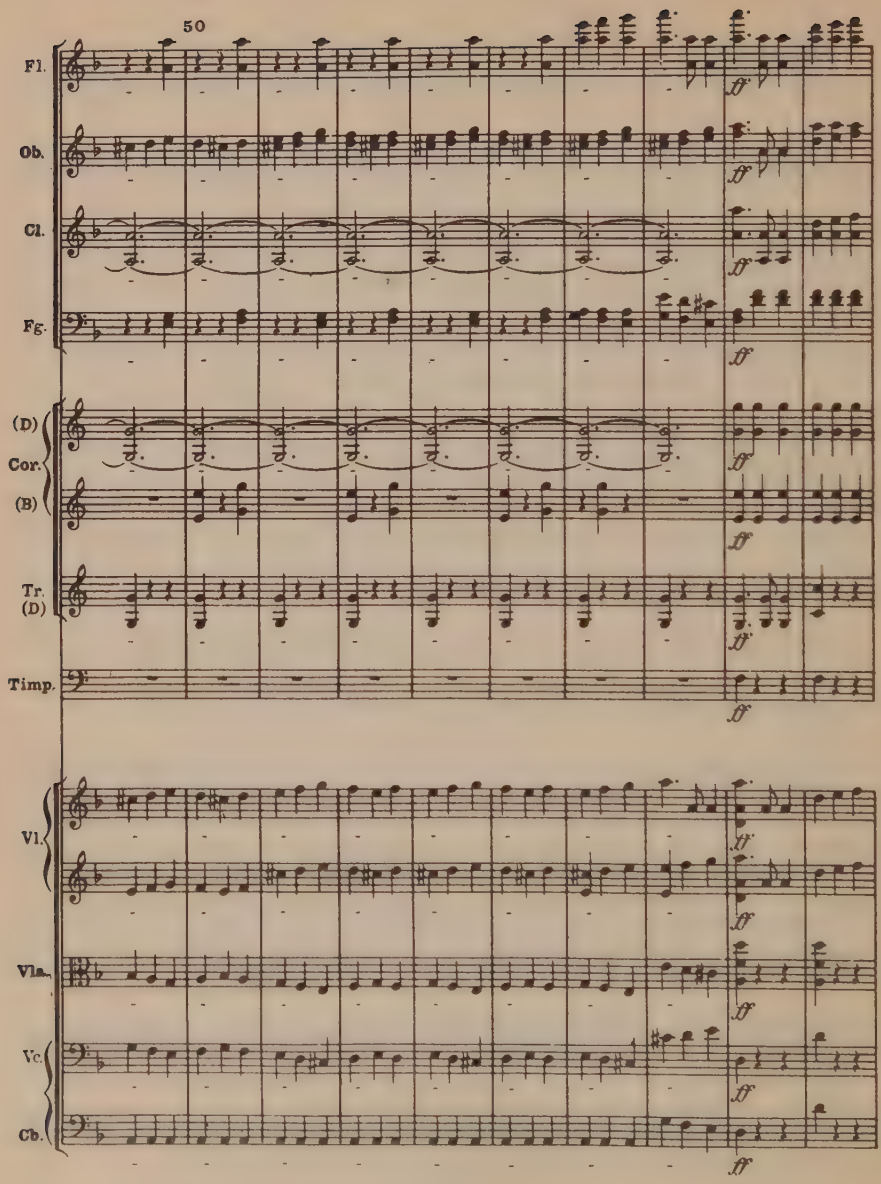
II

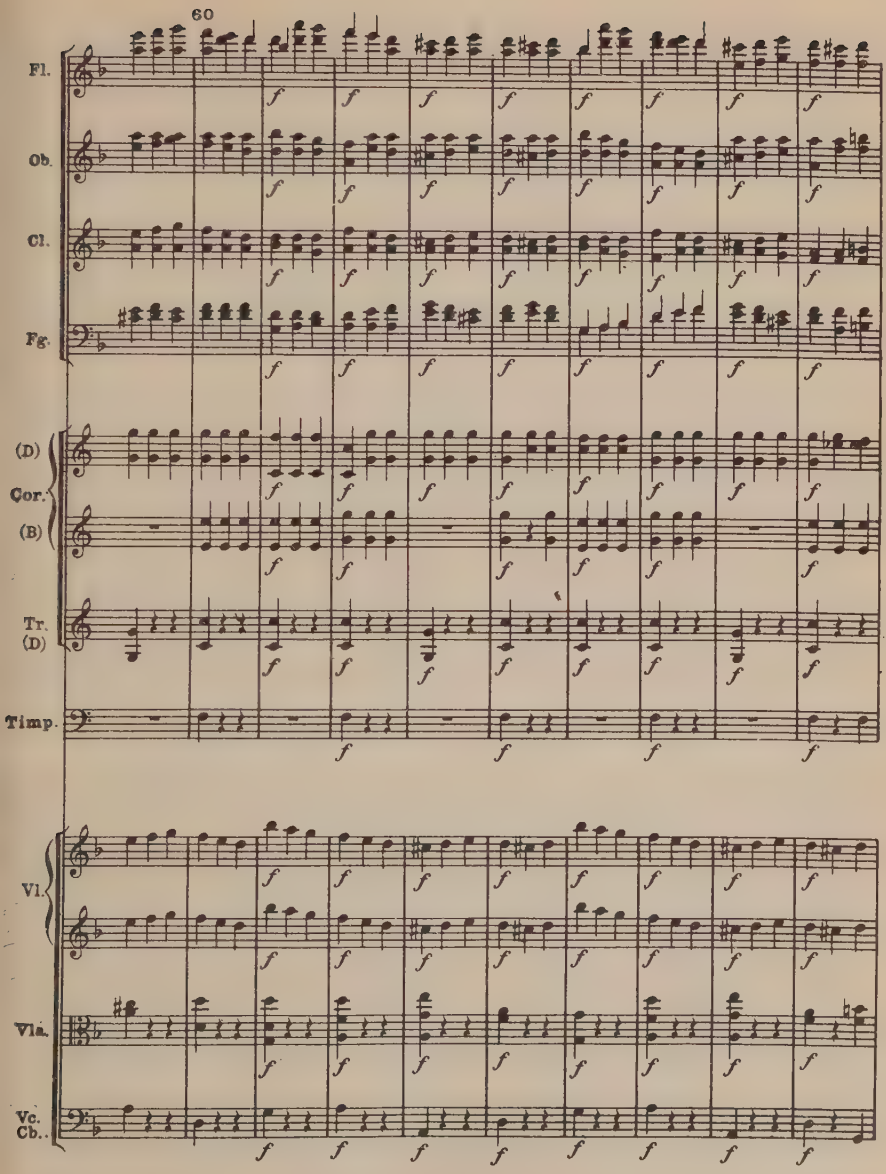

Molto vivace. (♩.= 116.)
2 Flauti.
2 Oboi
2 Clarinetti in C.
2 Fagotti.
I. II in D
4 Corni
III. IV in B
2 Trombe in D
Alto e Tenore
Tromboni.
Basso
Timpani in
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello
e Contrabasso
zu 2
ff
sf

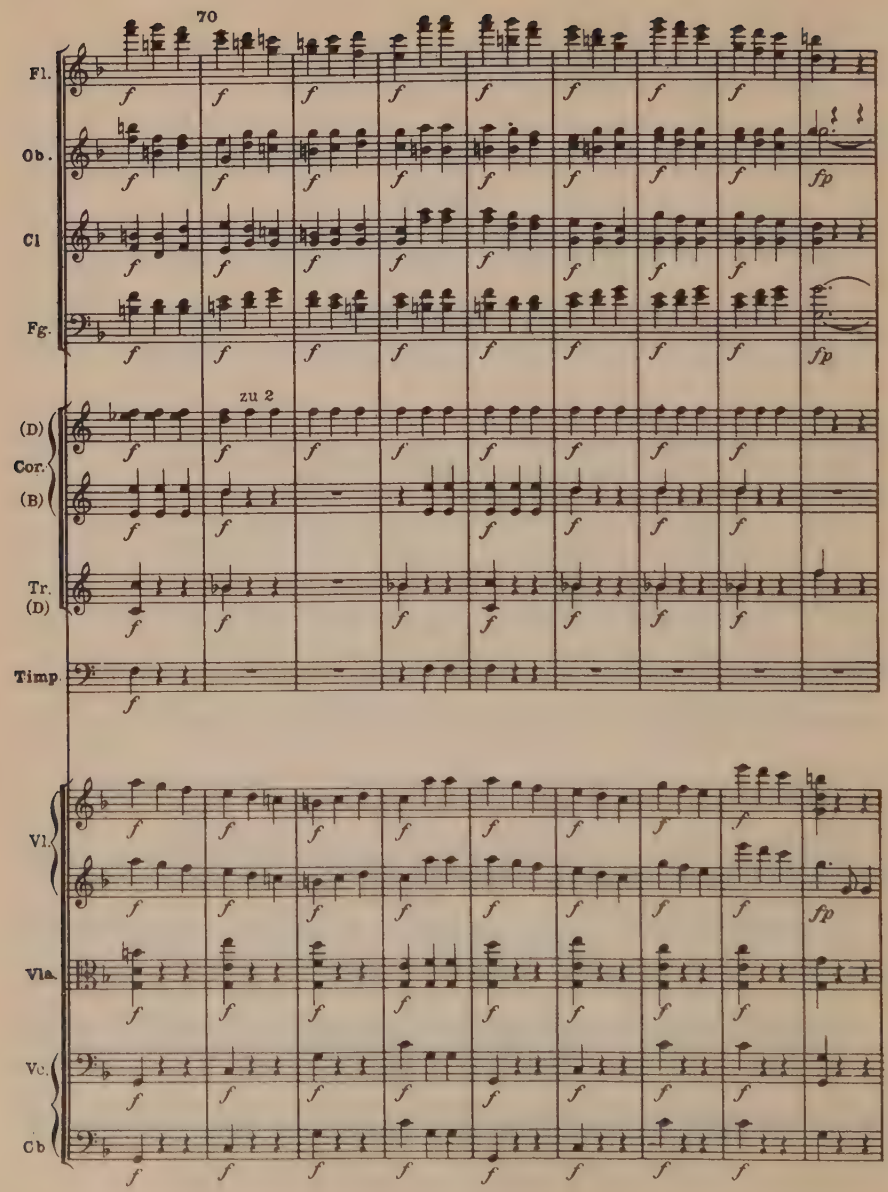

10
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
2. Vl.
Vla.
Vc.
sempre pp
20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D) Cor (B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

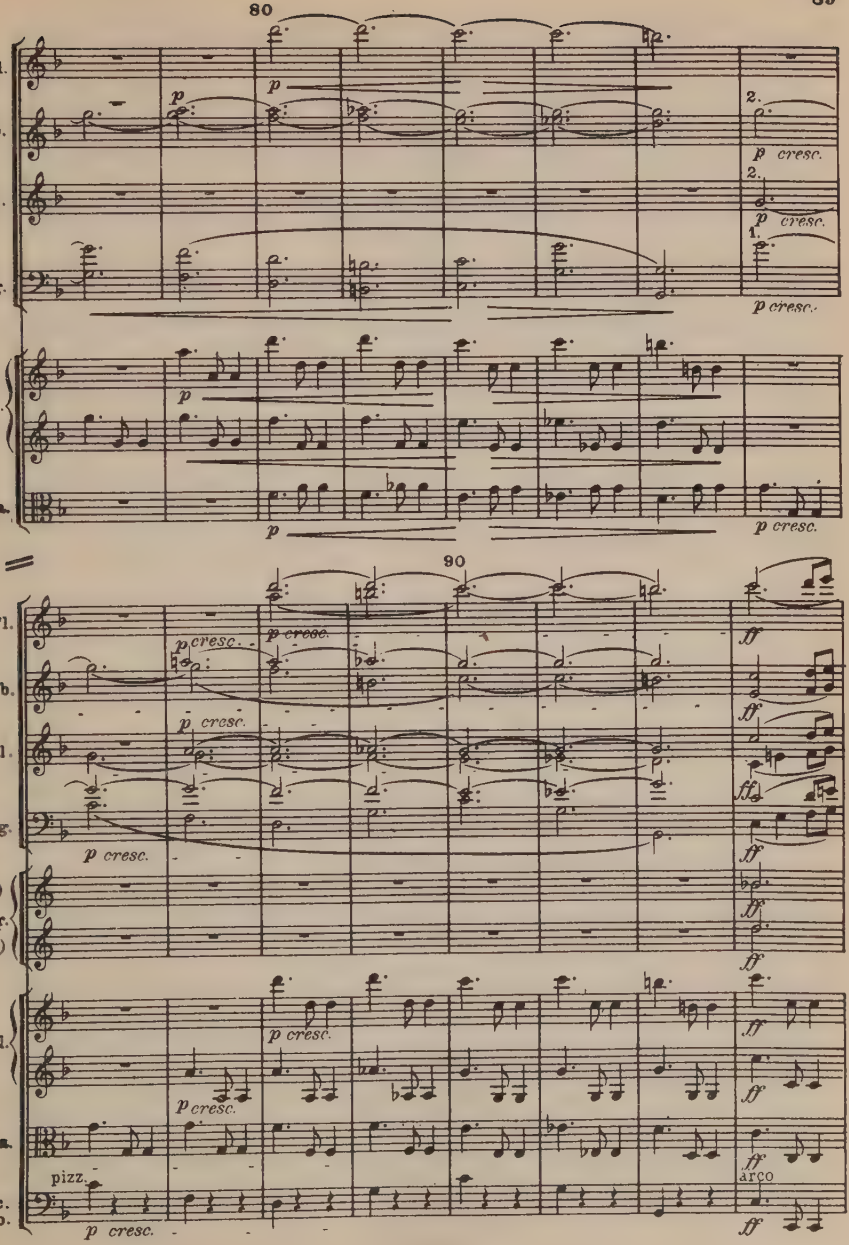

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
pp
pp
sempre pp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp

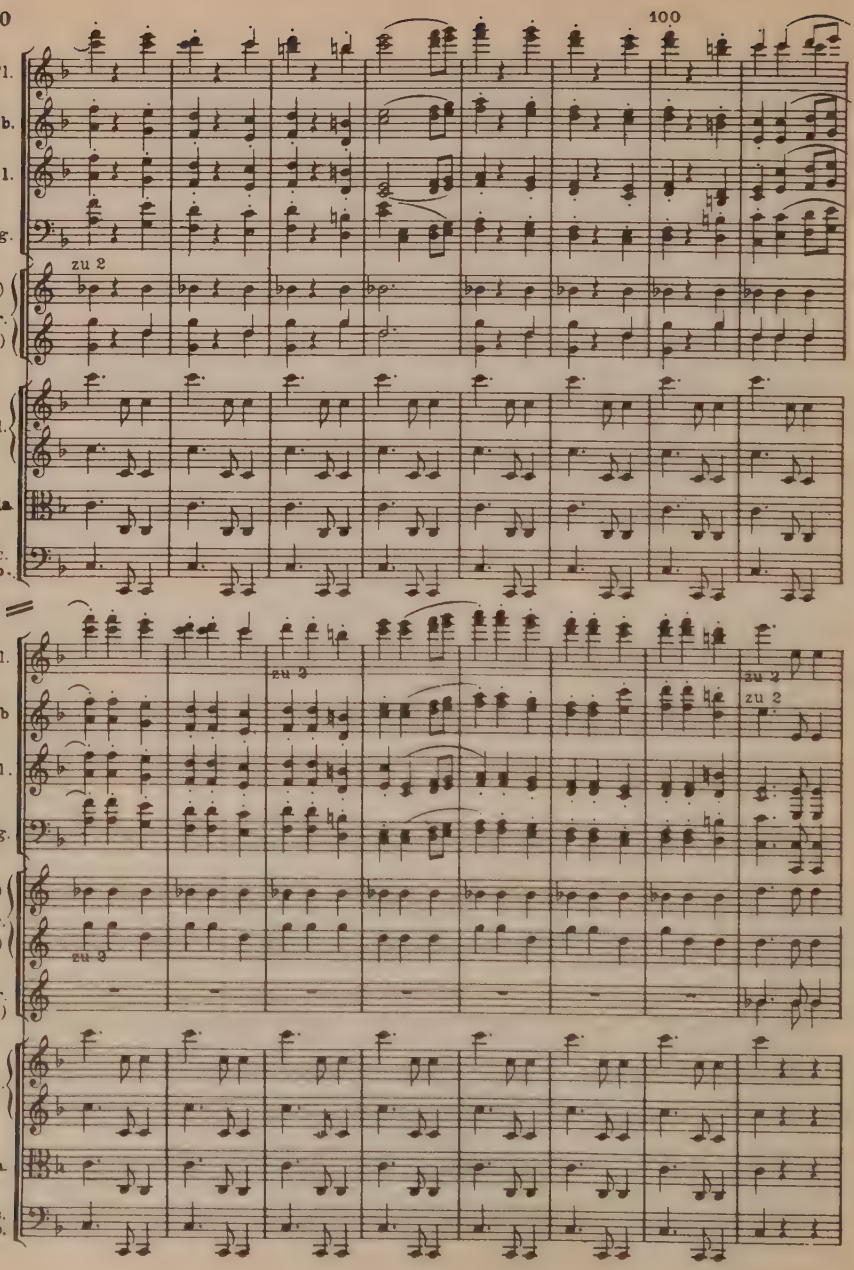

40
Fl.
Ob
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
cresc.
sempre pp

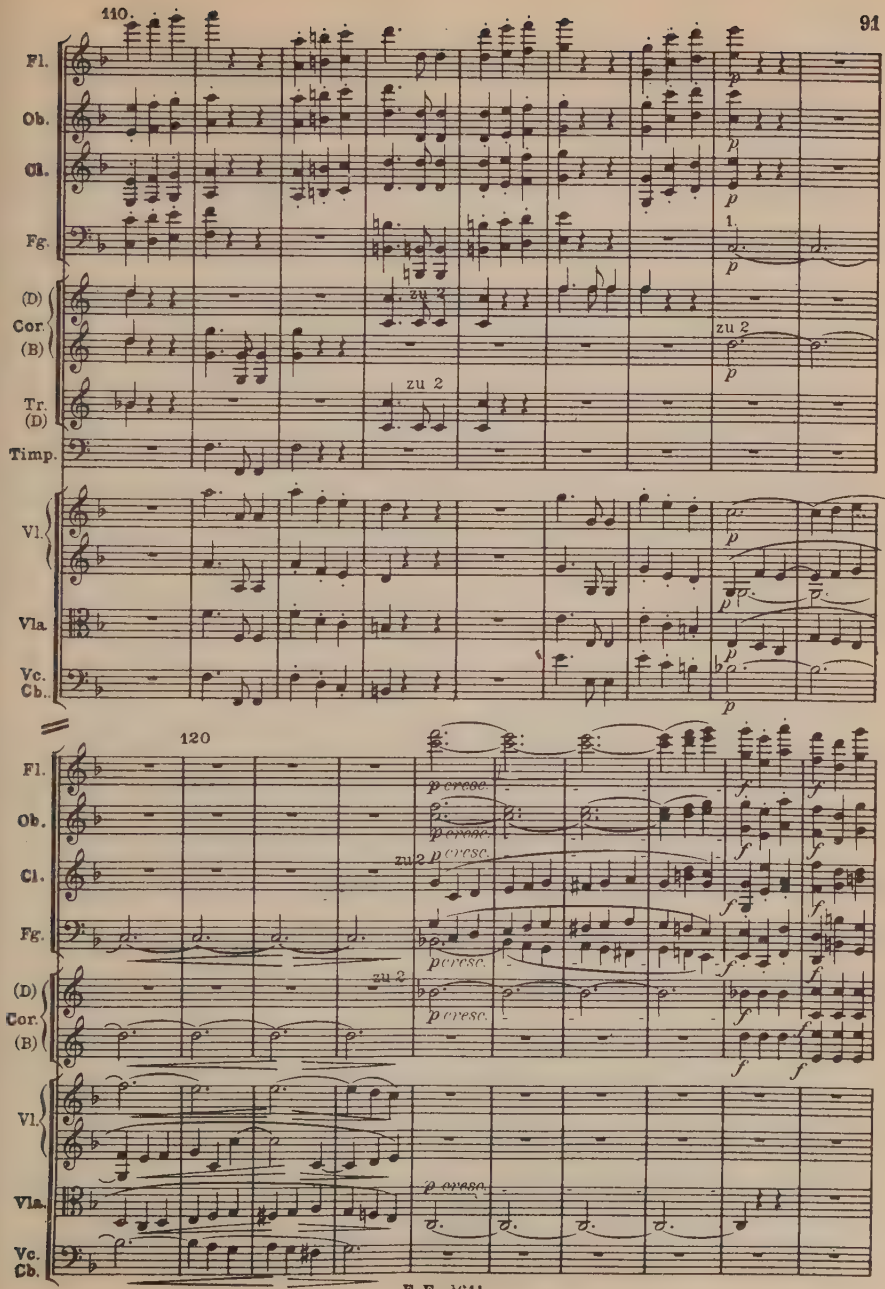

50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
ff

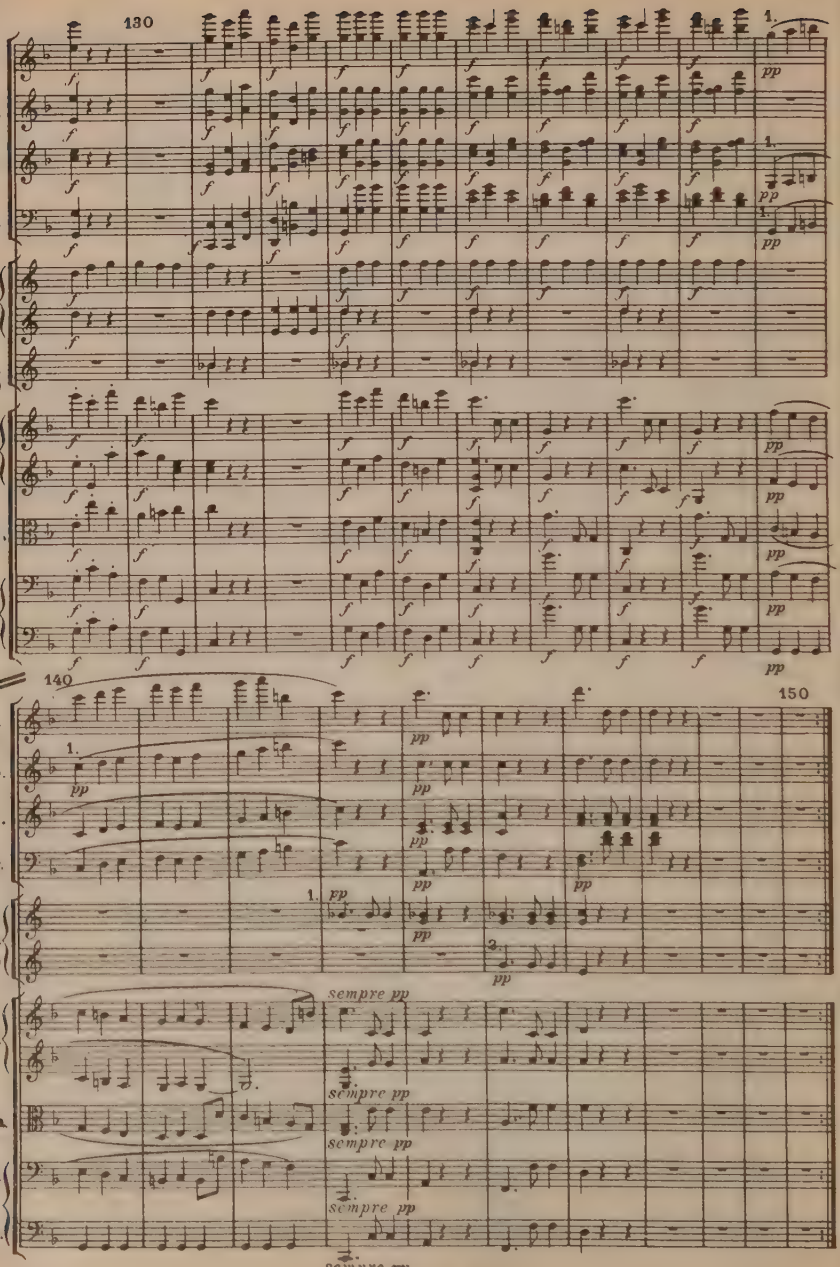

60
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

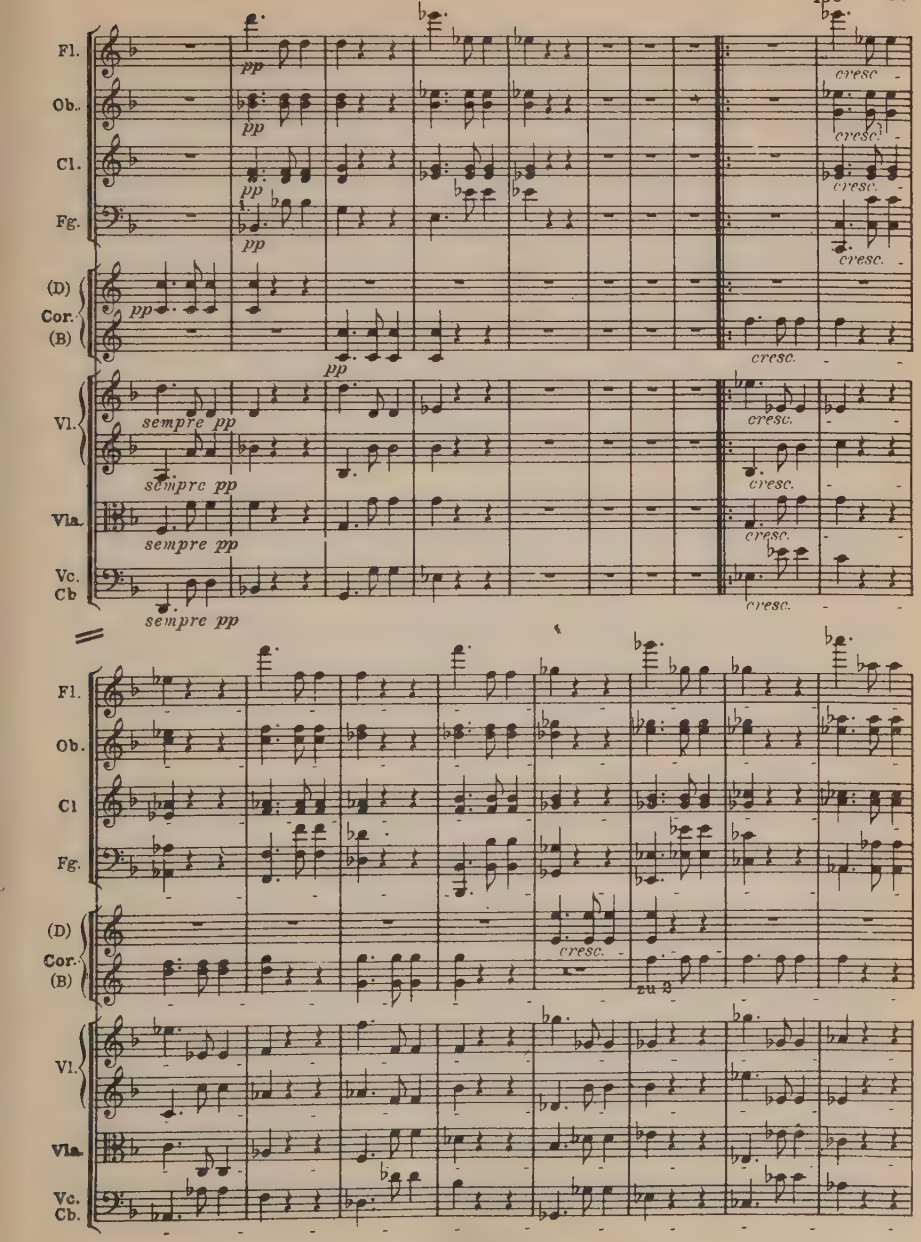

70
Fl.
Ob.
Cl
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
f
fp

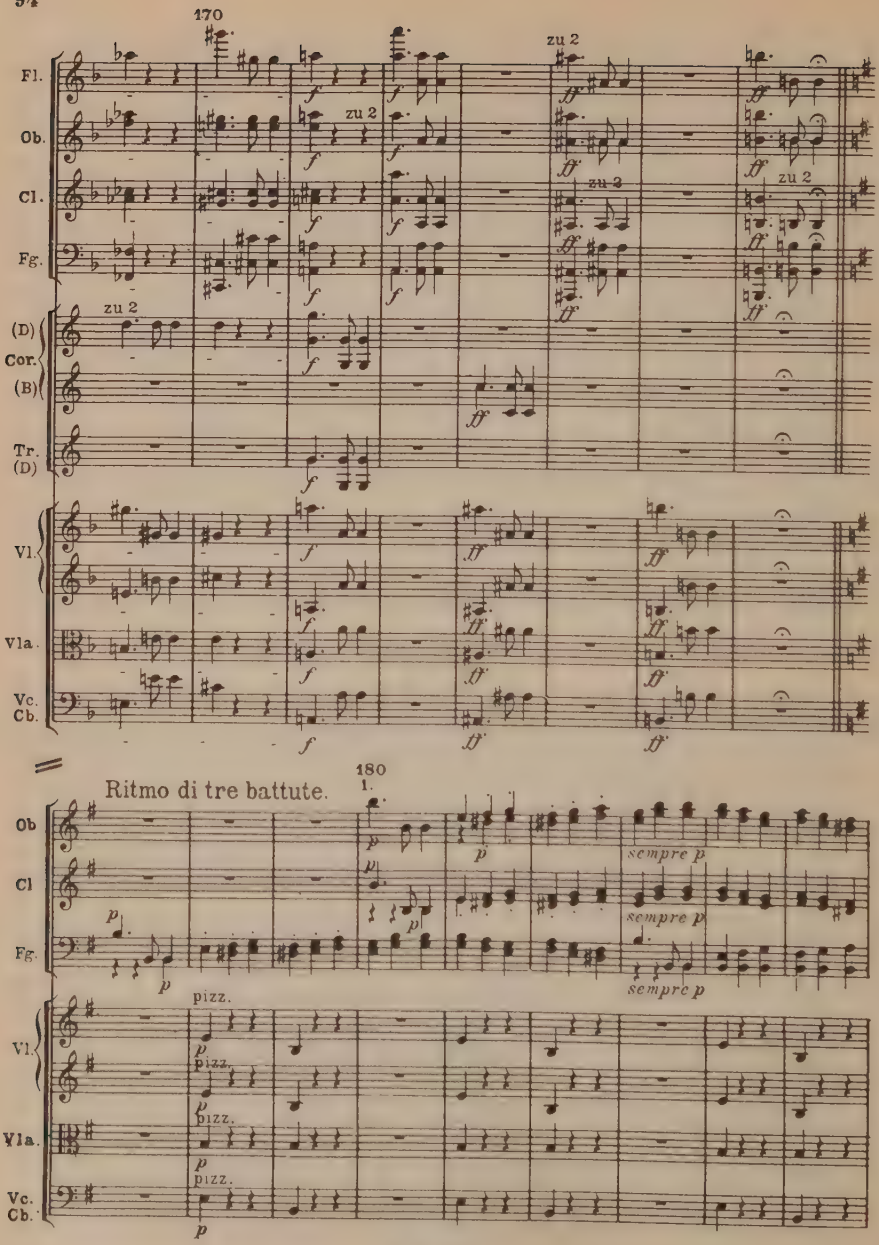

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Vl.
Vla.
p
p cresc.
2.
1.
90
(D)
Cor.
(B)
ff
pizz.
arco
Vc.
Cb.

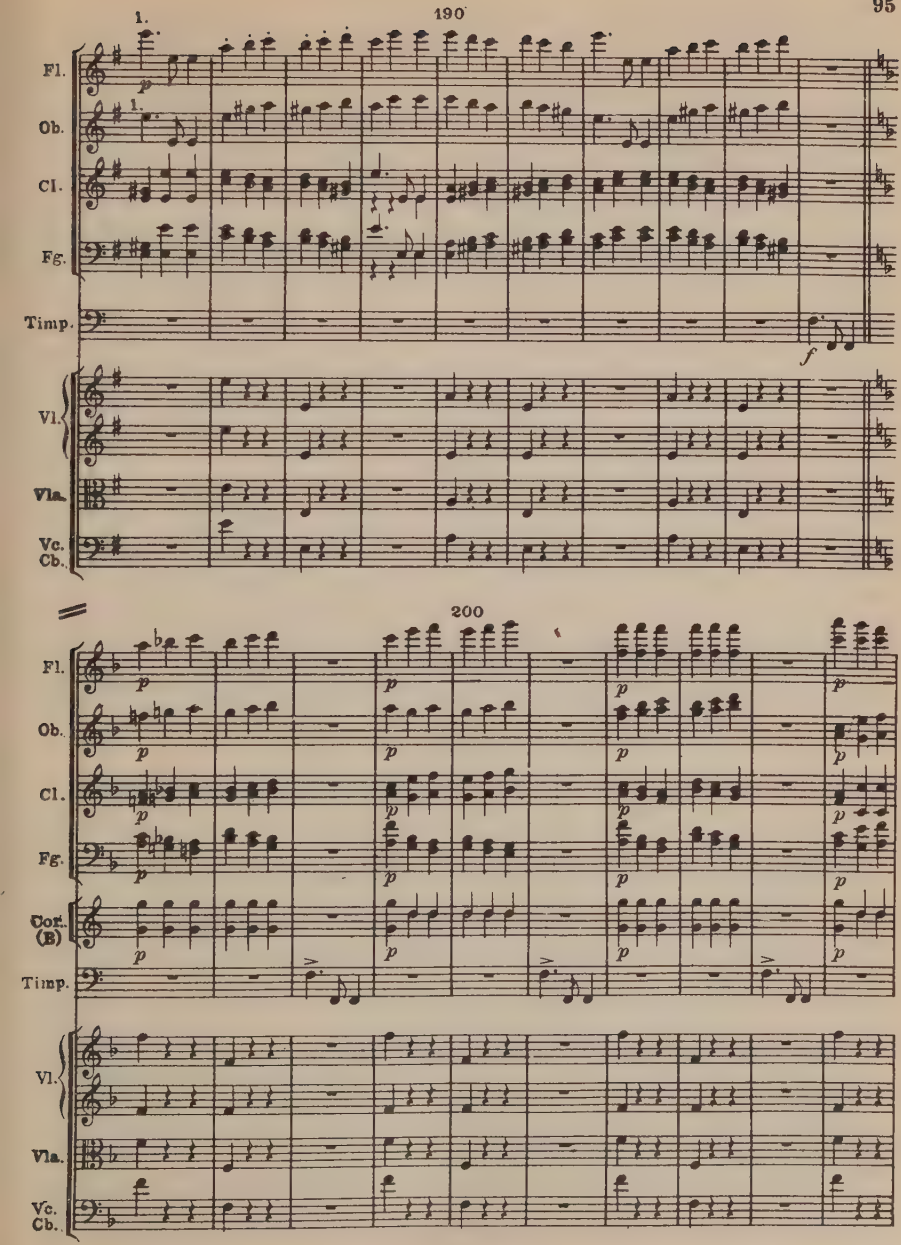

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
zu 3
zu 2
zu 2
Ob
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
zu 3
Tr.
(D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

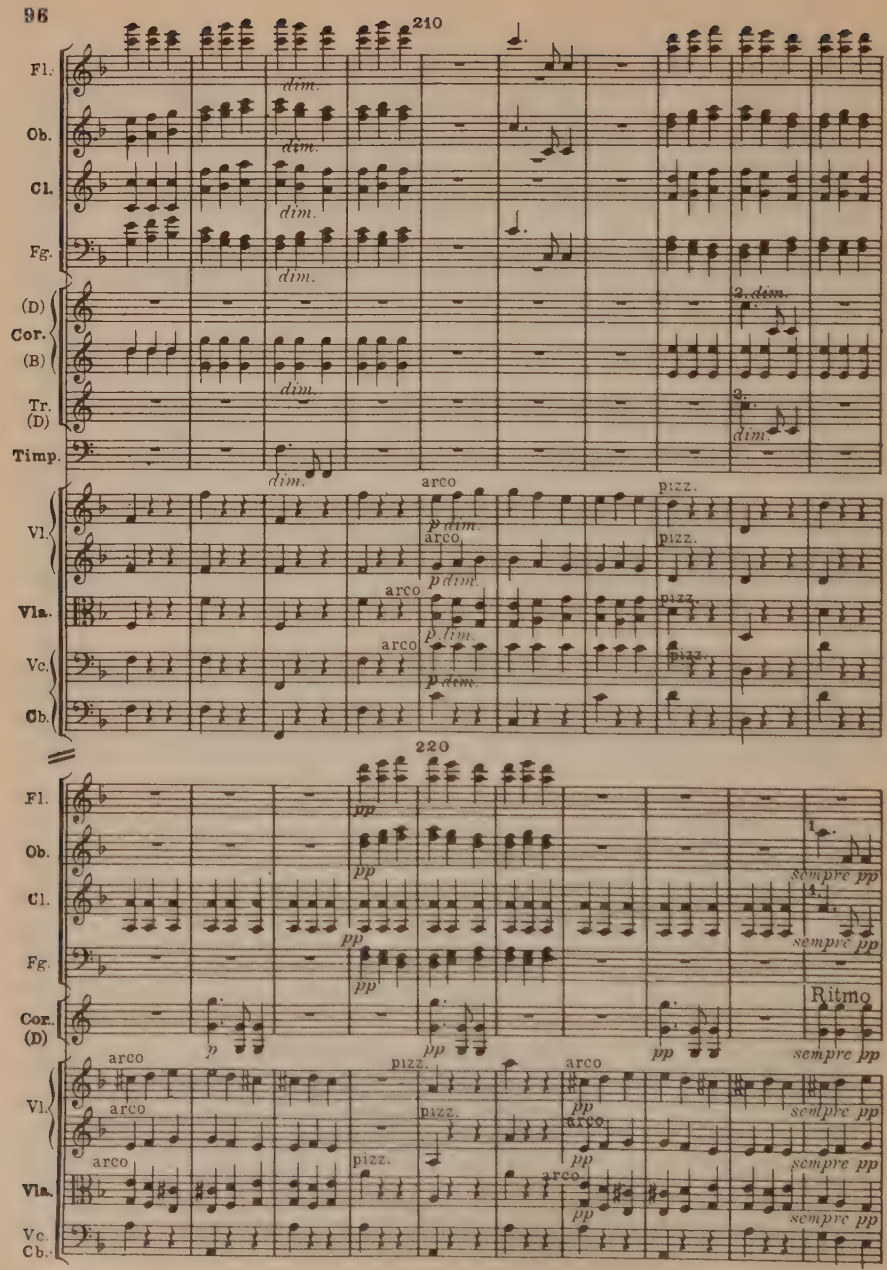

110.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
zu 2
1.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
120
p cresc.
f

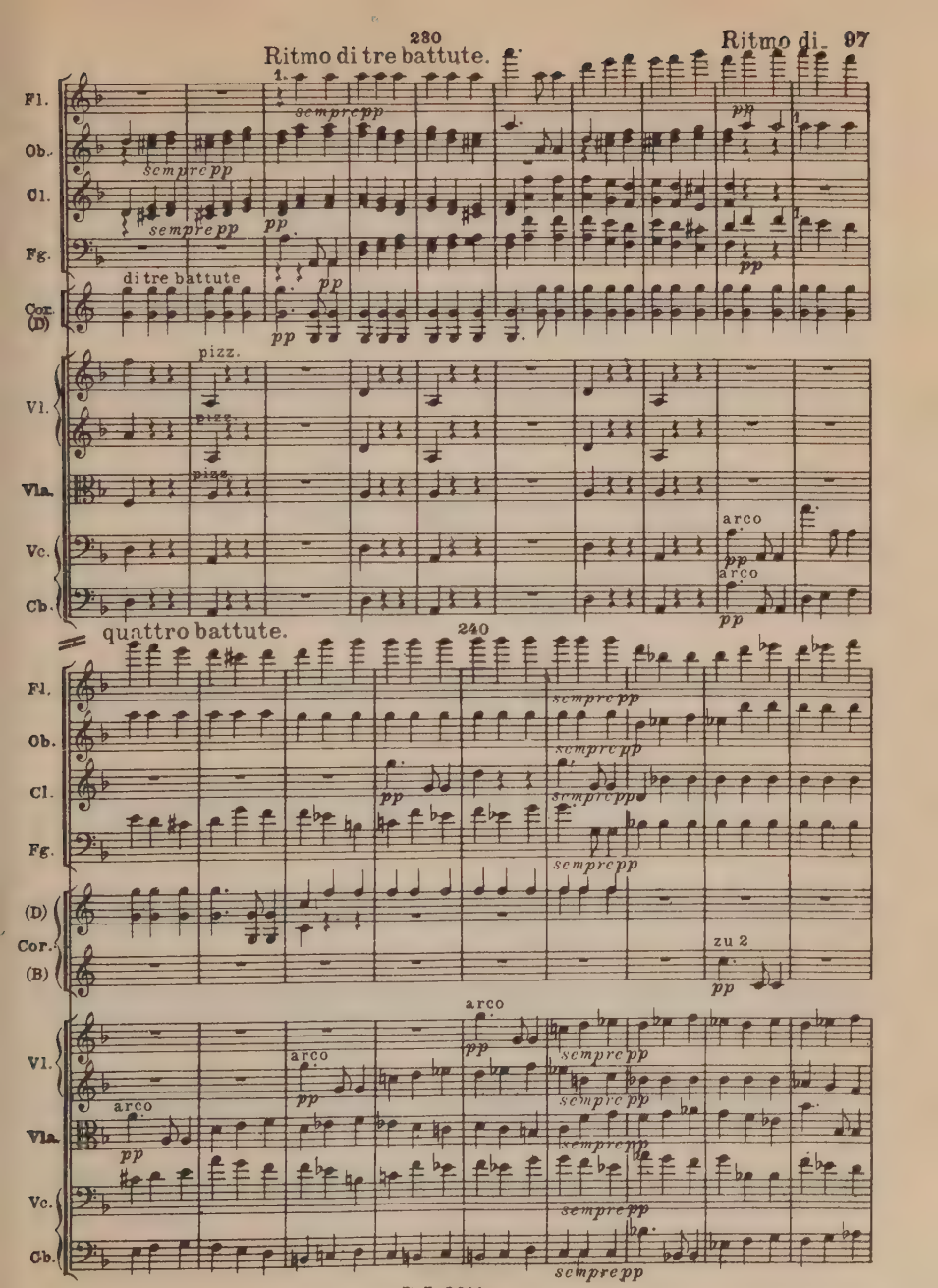

130
140
150
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
sempre pp

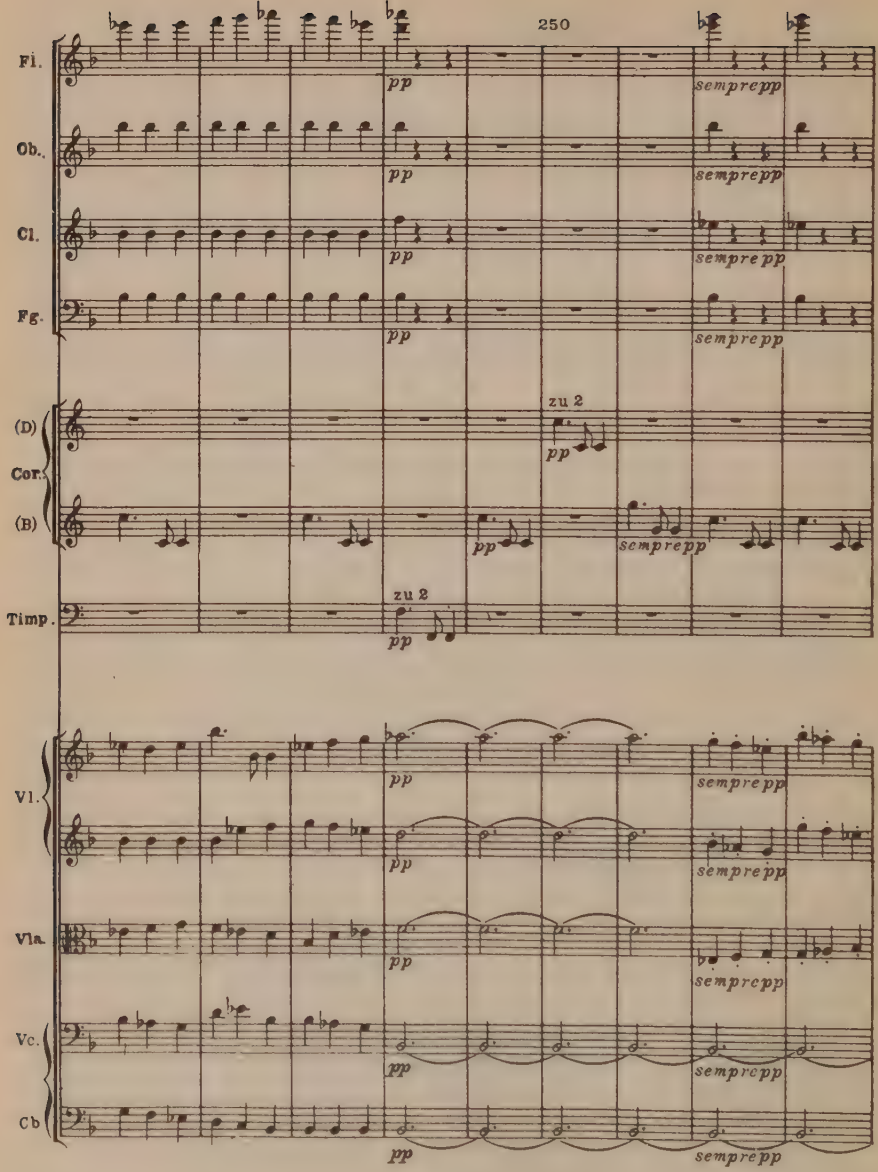

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
pp
sempre pp
cresc.
zu 3

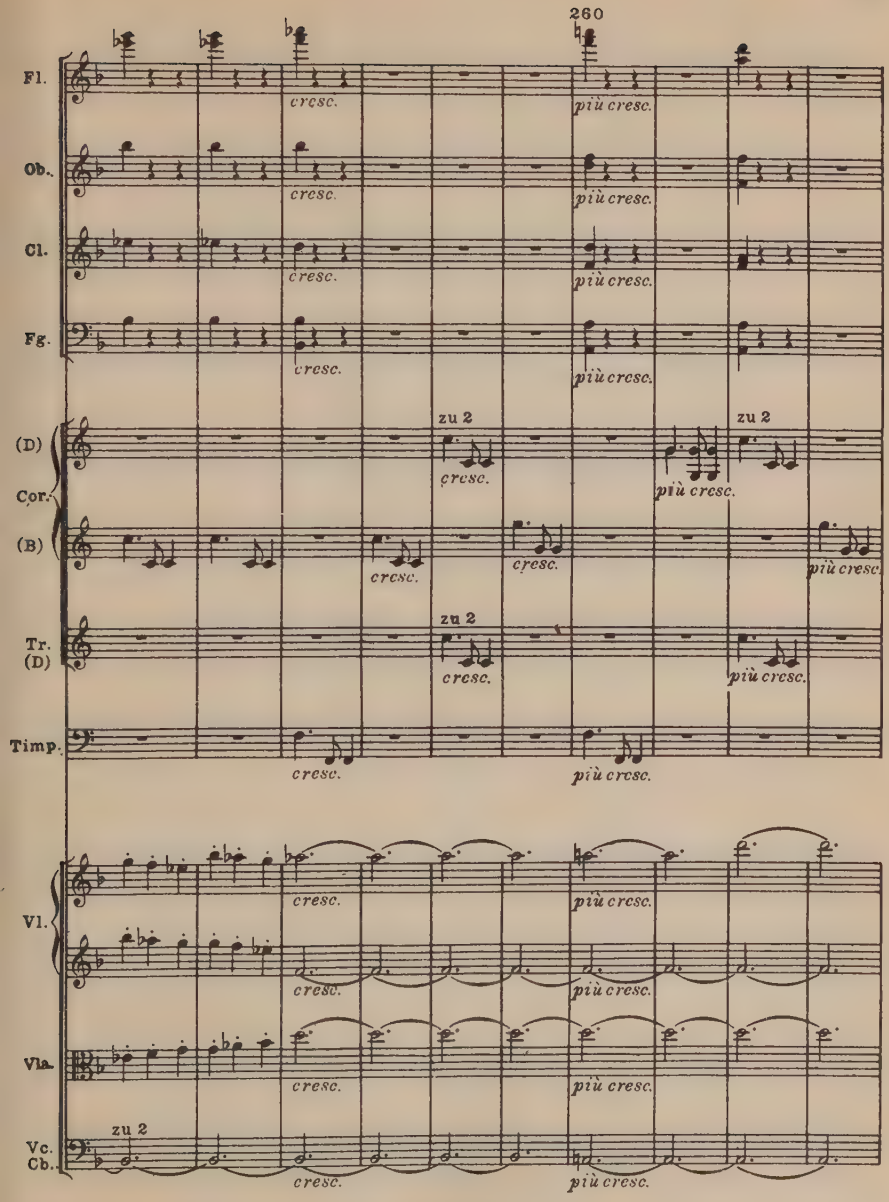

170
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
180
1.
Ritmo di tre battute.
sempre p
pizz.

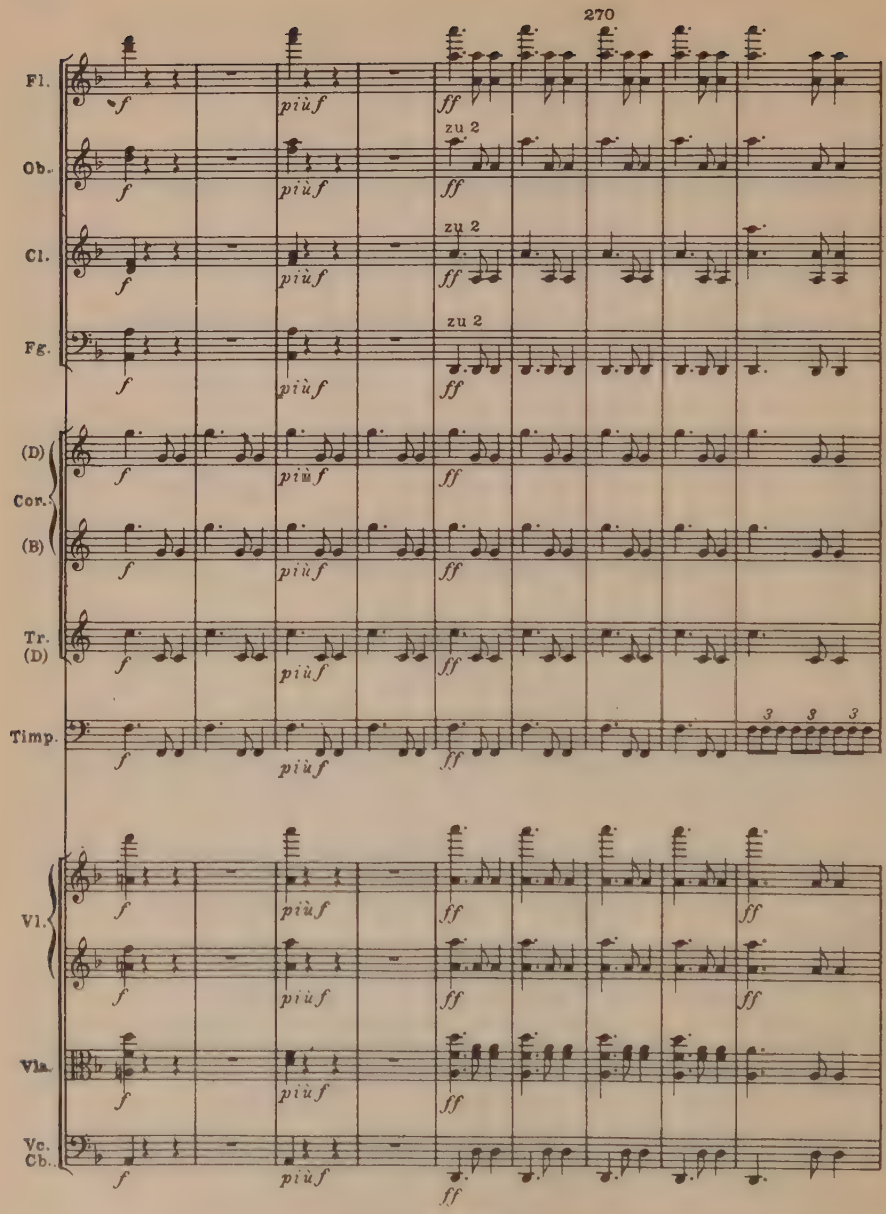

1.
190
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
200
Cor. (B)


210
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
dim.
2. dim.
arco
pizz.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p dim.
220
pp
sempre pp
Ritmo
p

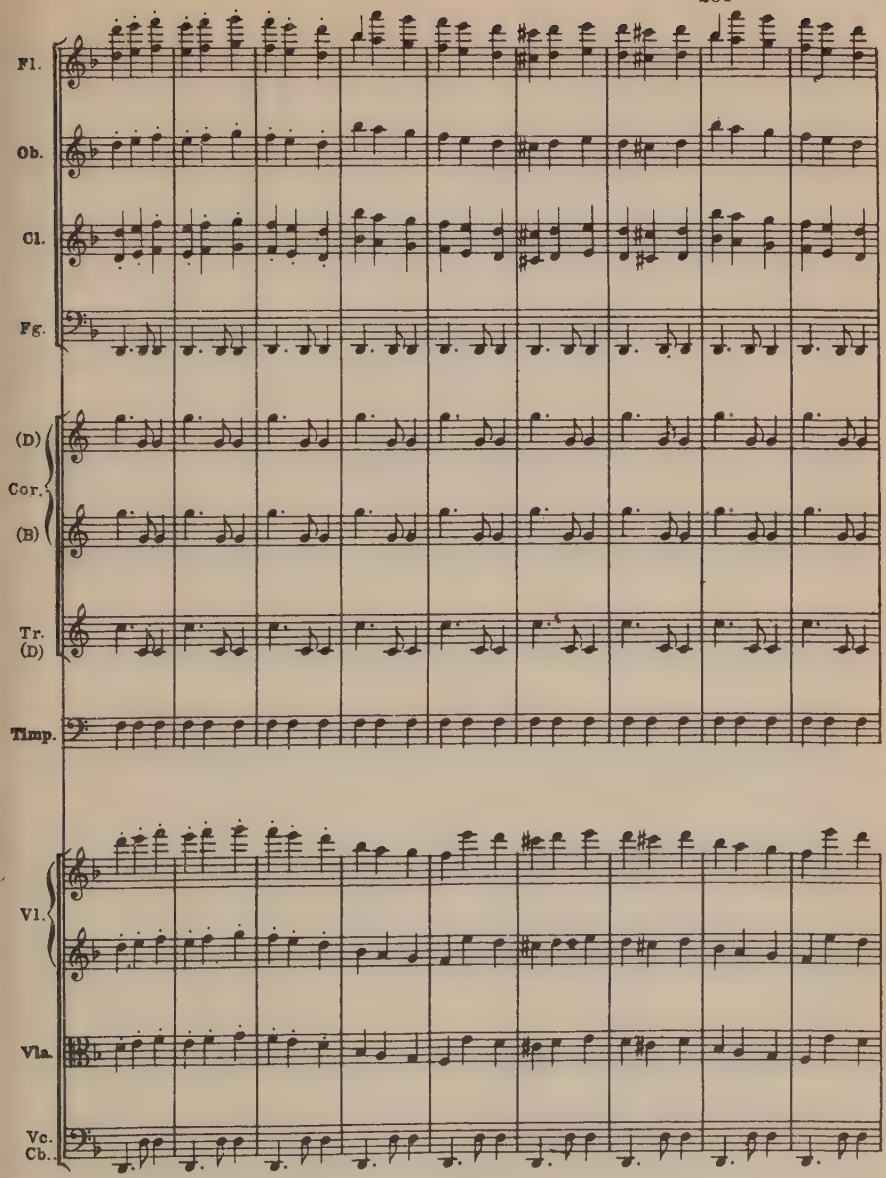

Ritmo di tre battute.
1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
sempre pp
pp
di tre battute
pizz.
arco
quattro battute.
240
(D)
Cor.
(B)
zu 2

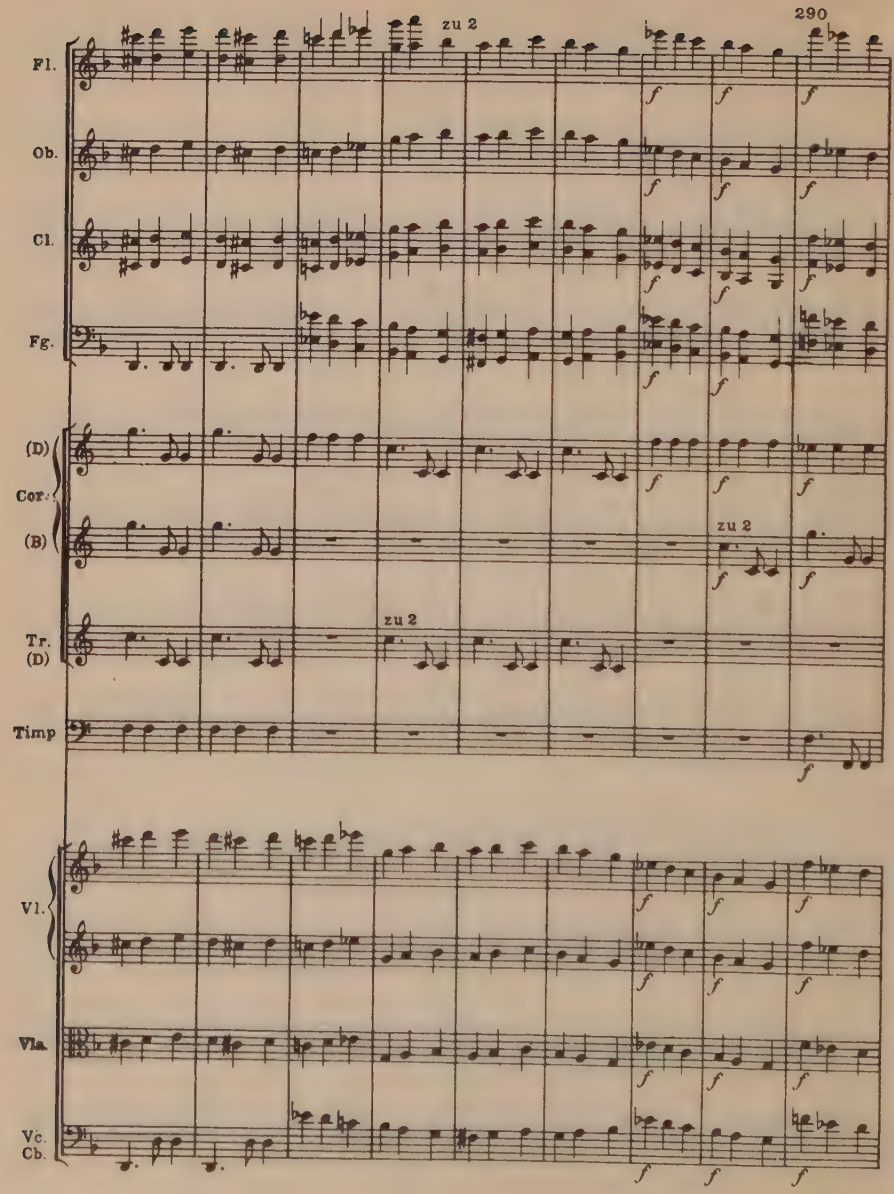

250
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
pp
sempre pp
zu 2

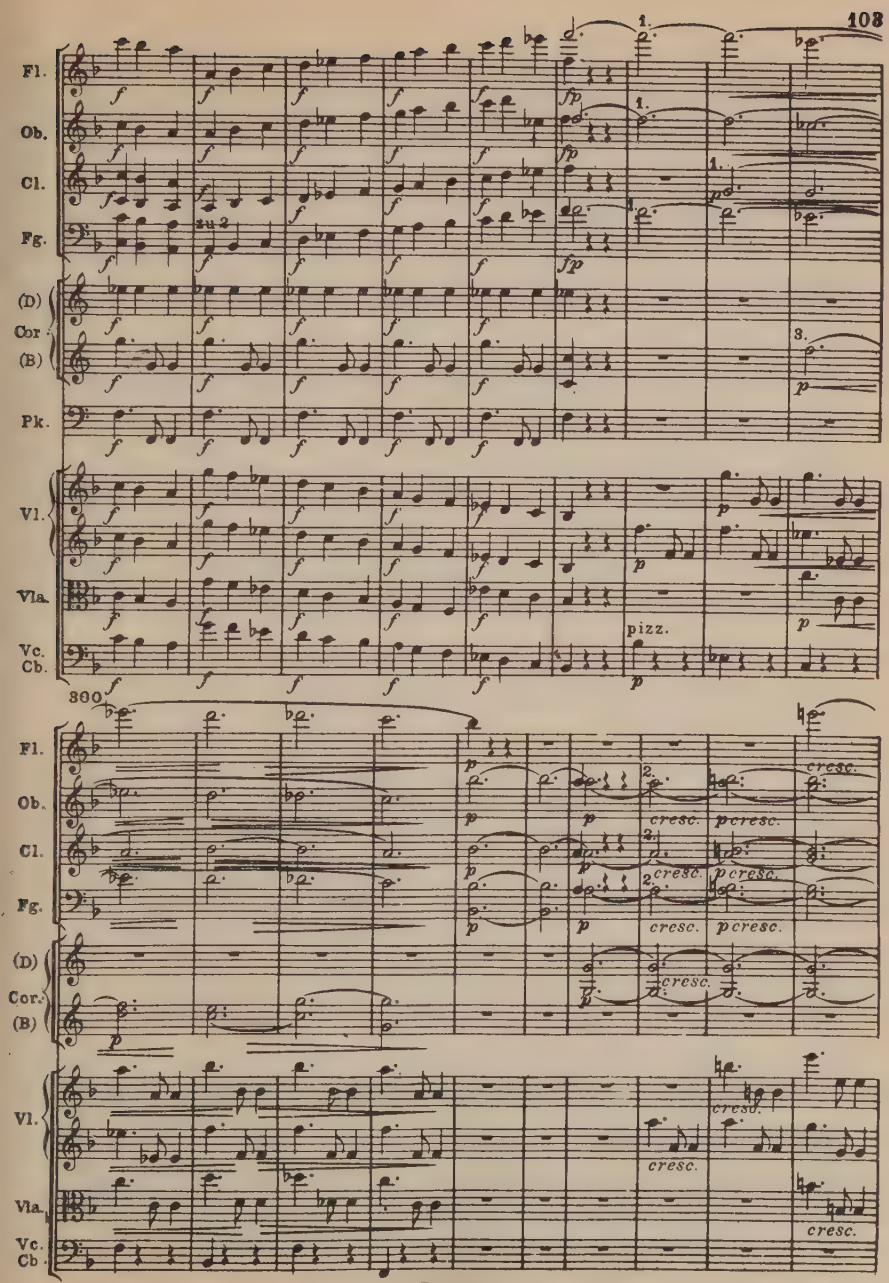

260
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
cresc.
più cresc.

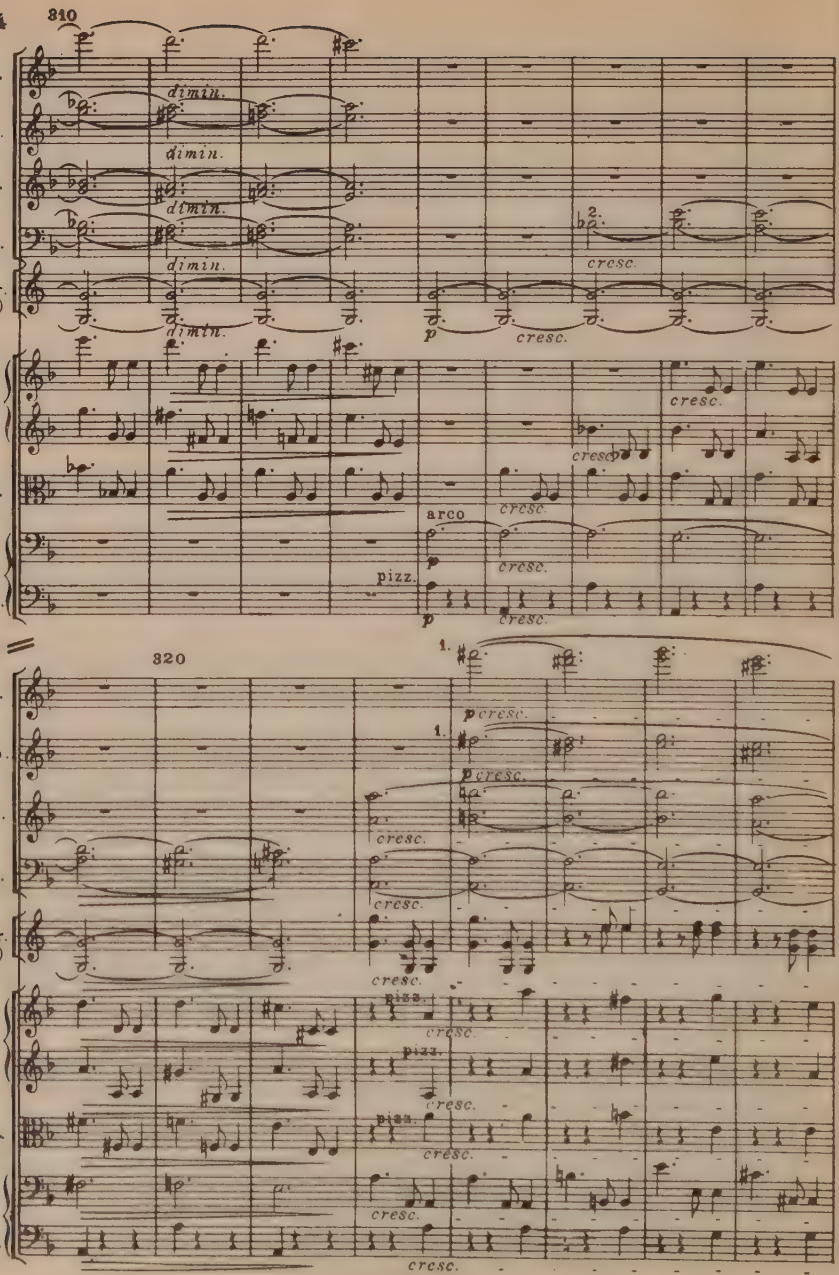

270
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
f
più f
ff
3

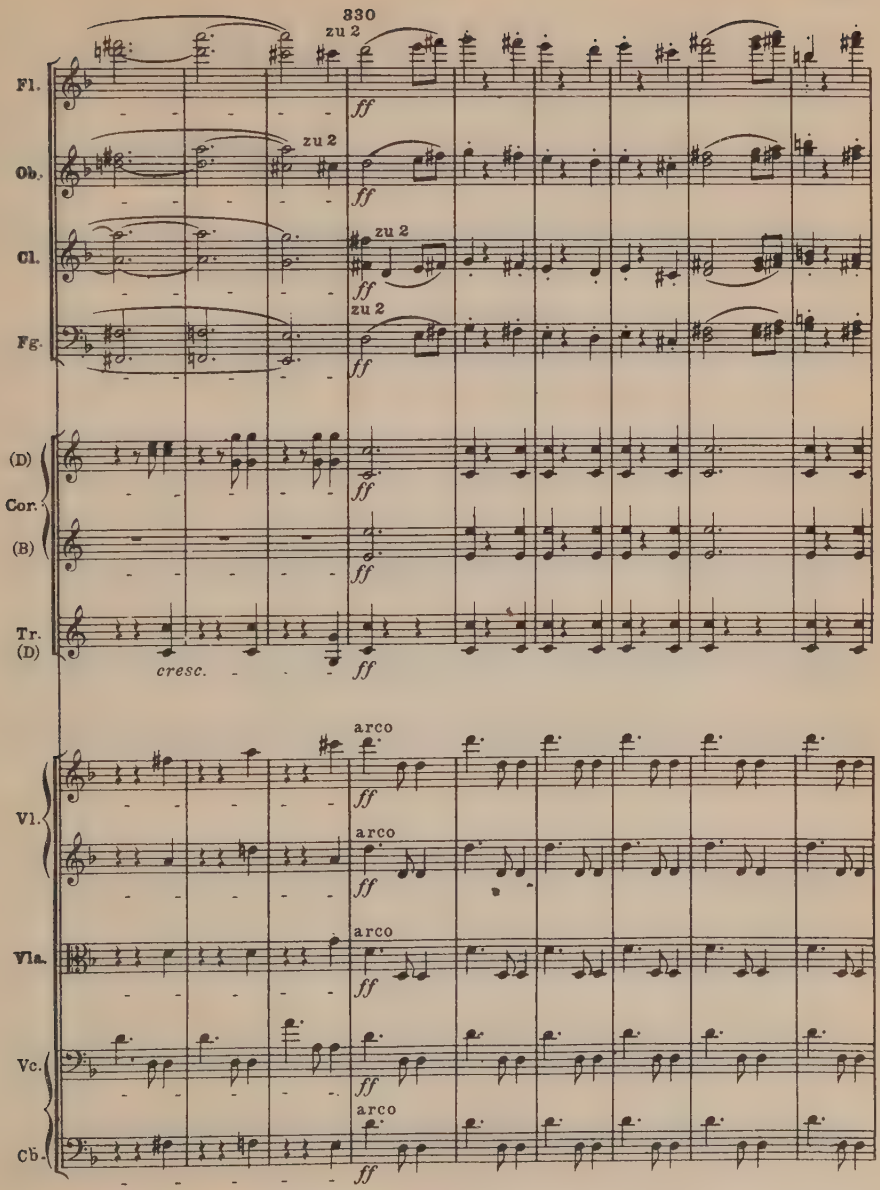
280

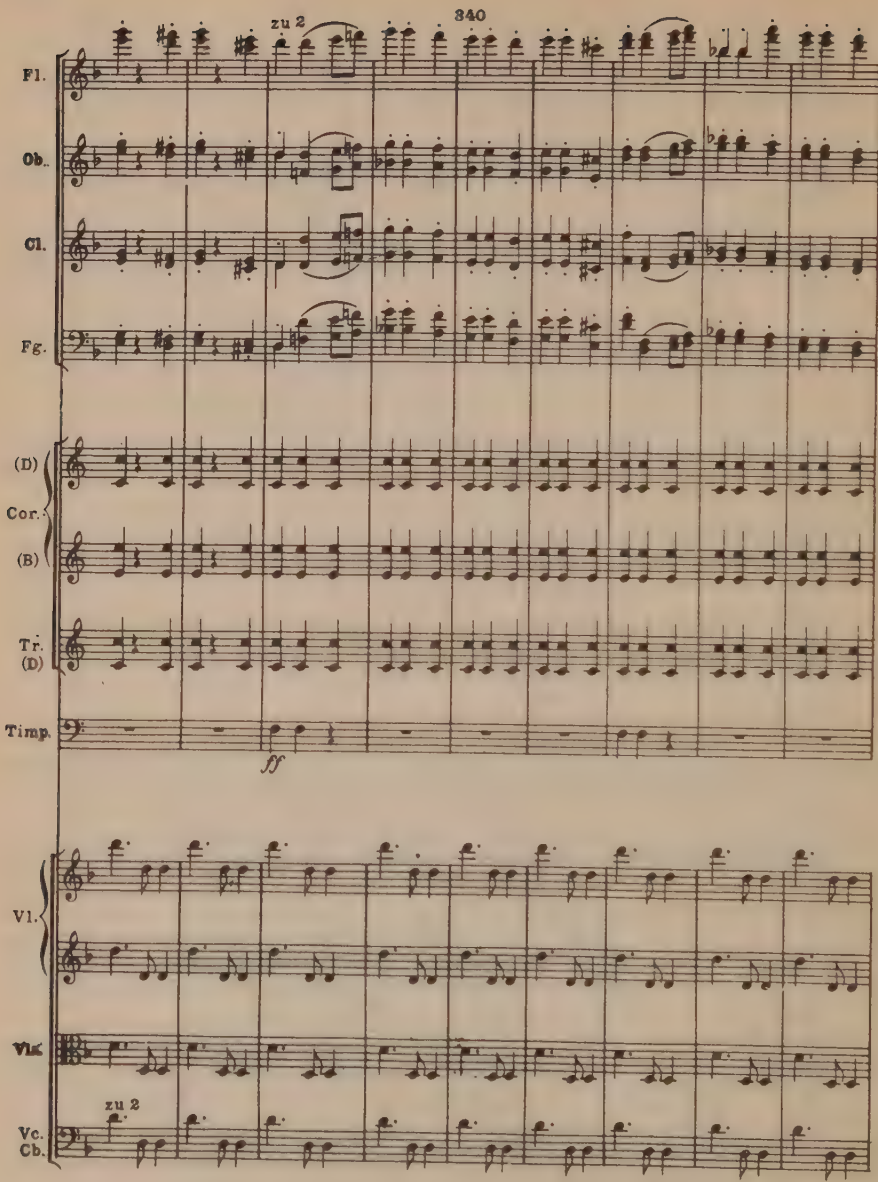


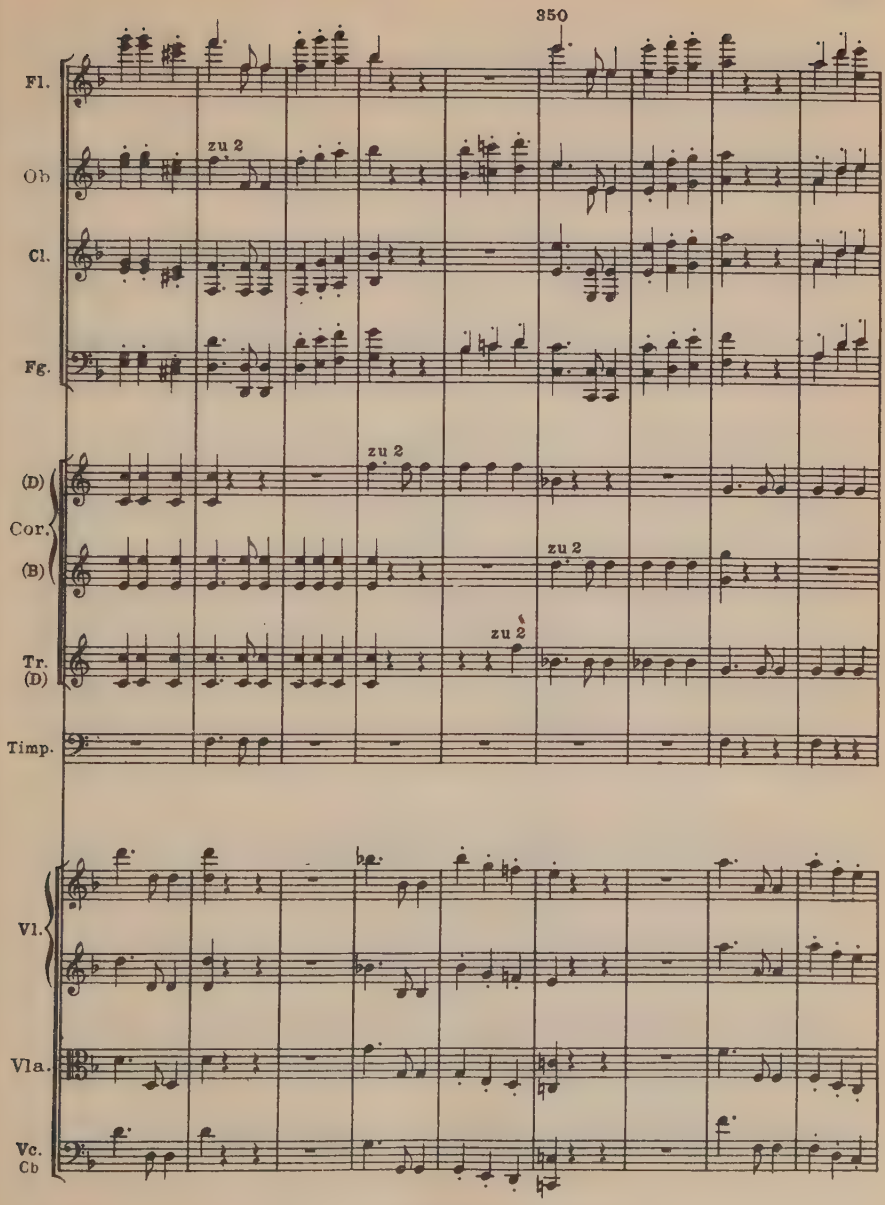

290
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
zu 2
zu 2
Tr.
(D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

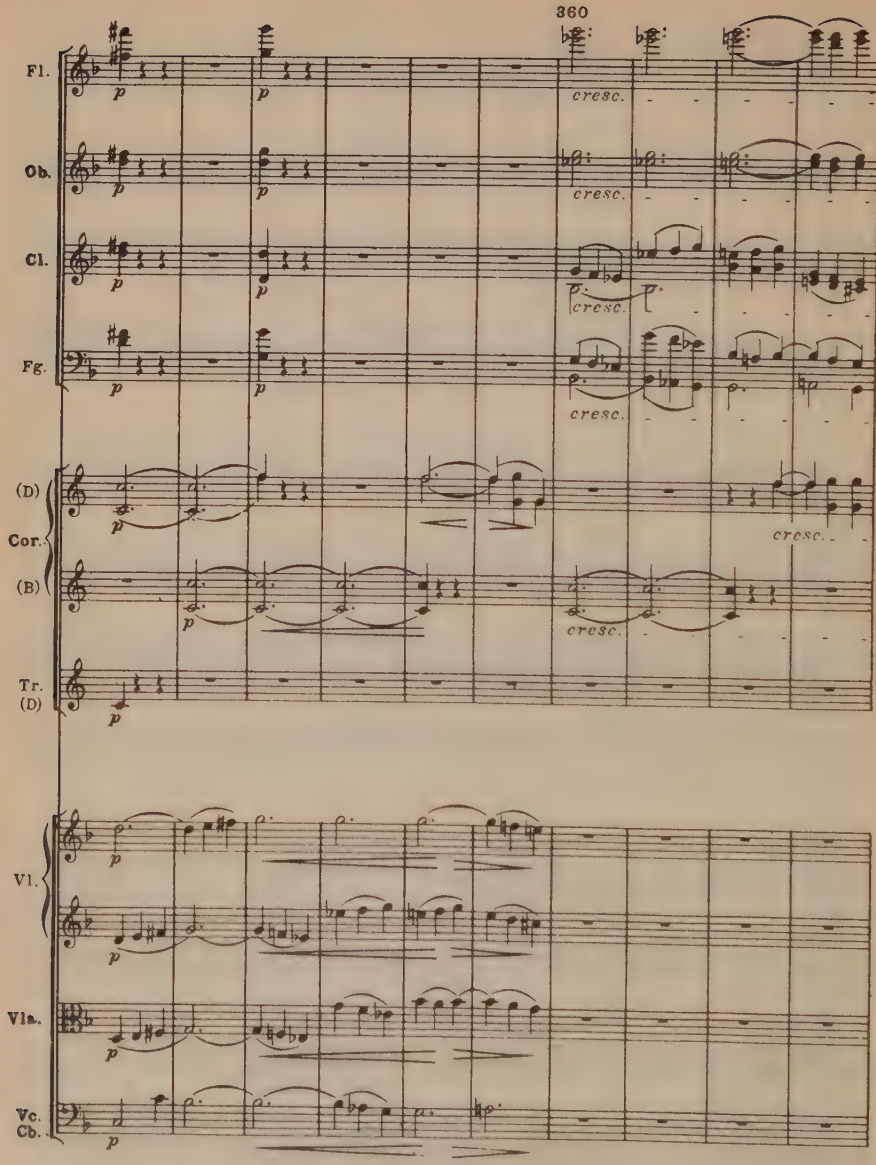

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Pk.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
300
cresc.
p cresc.

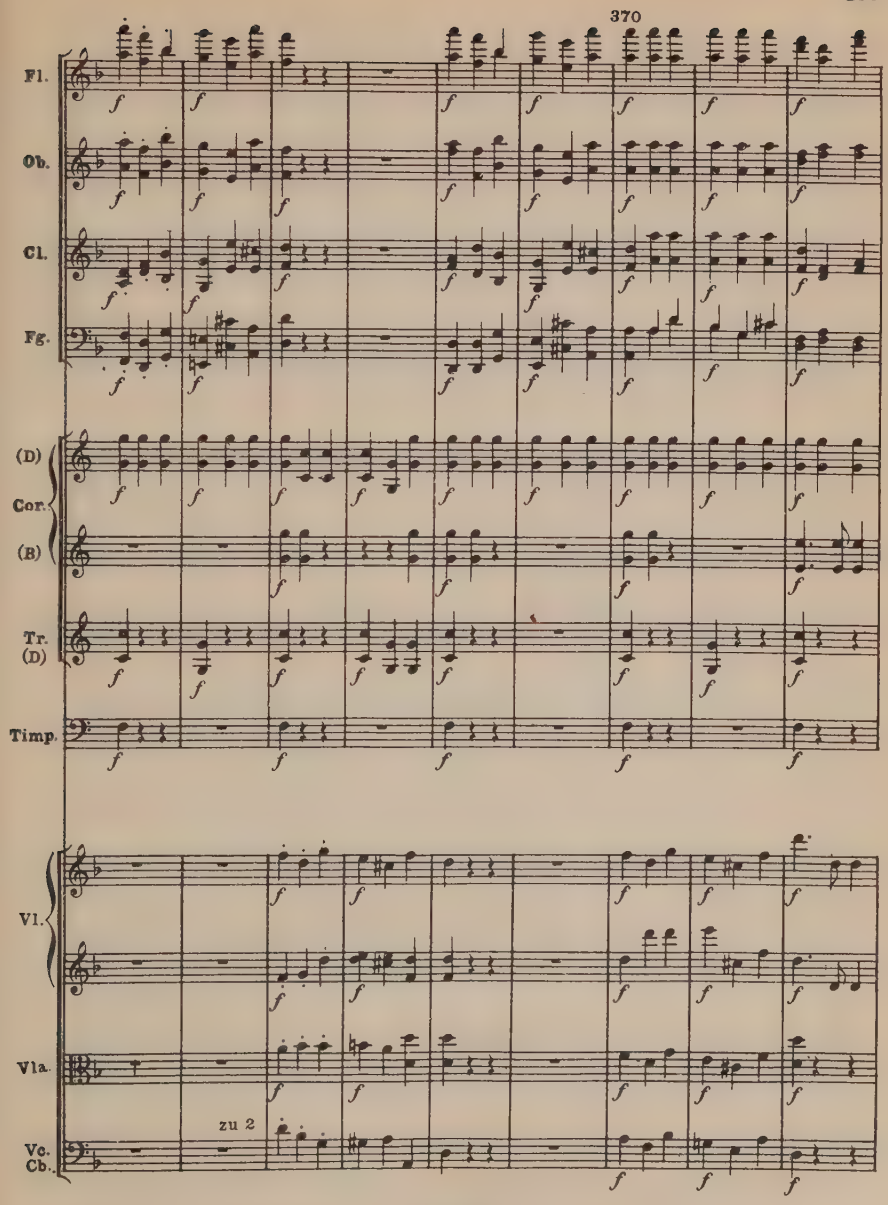

310
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
dimin.
cresc.
arco
pizz.
320
1.
2.
p cresc.

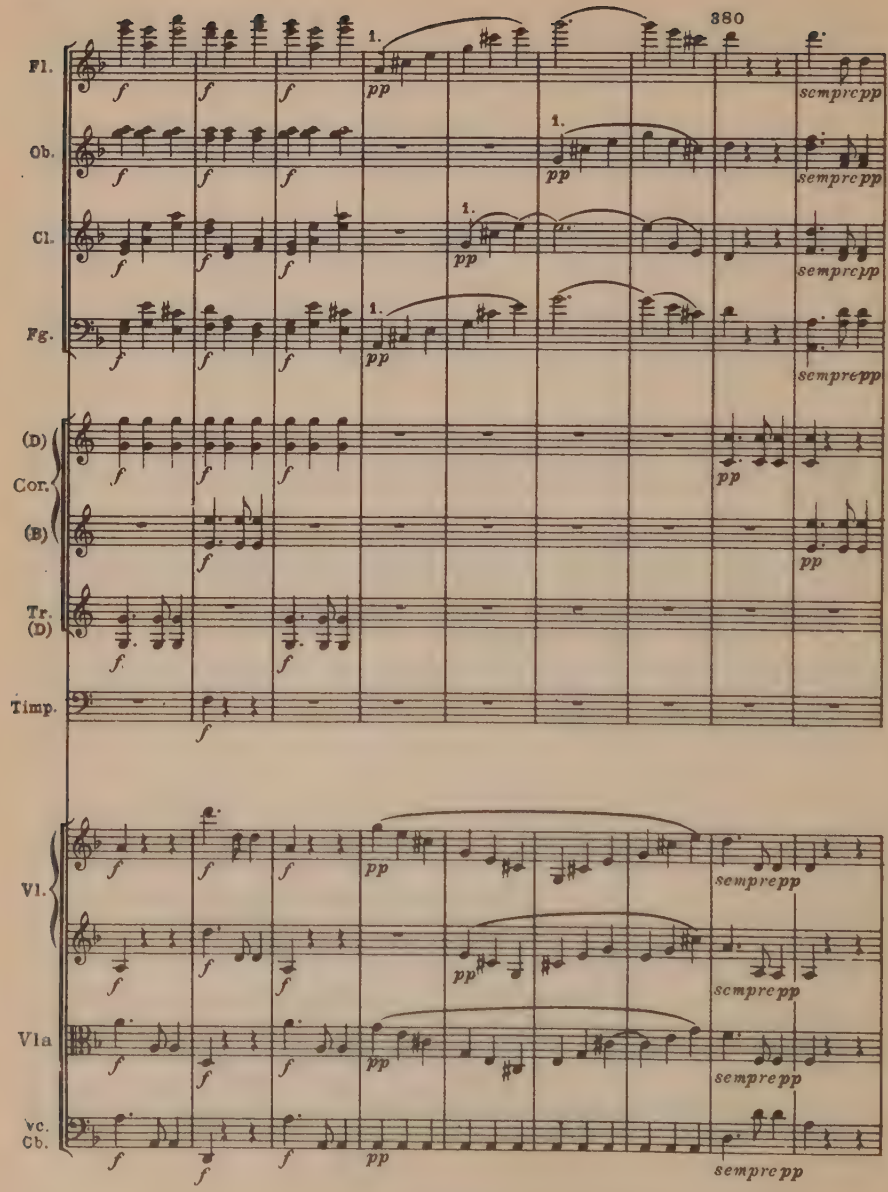

330
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
ff
cresc.
arco
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

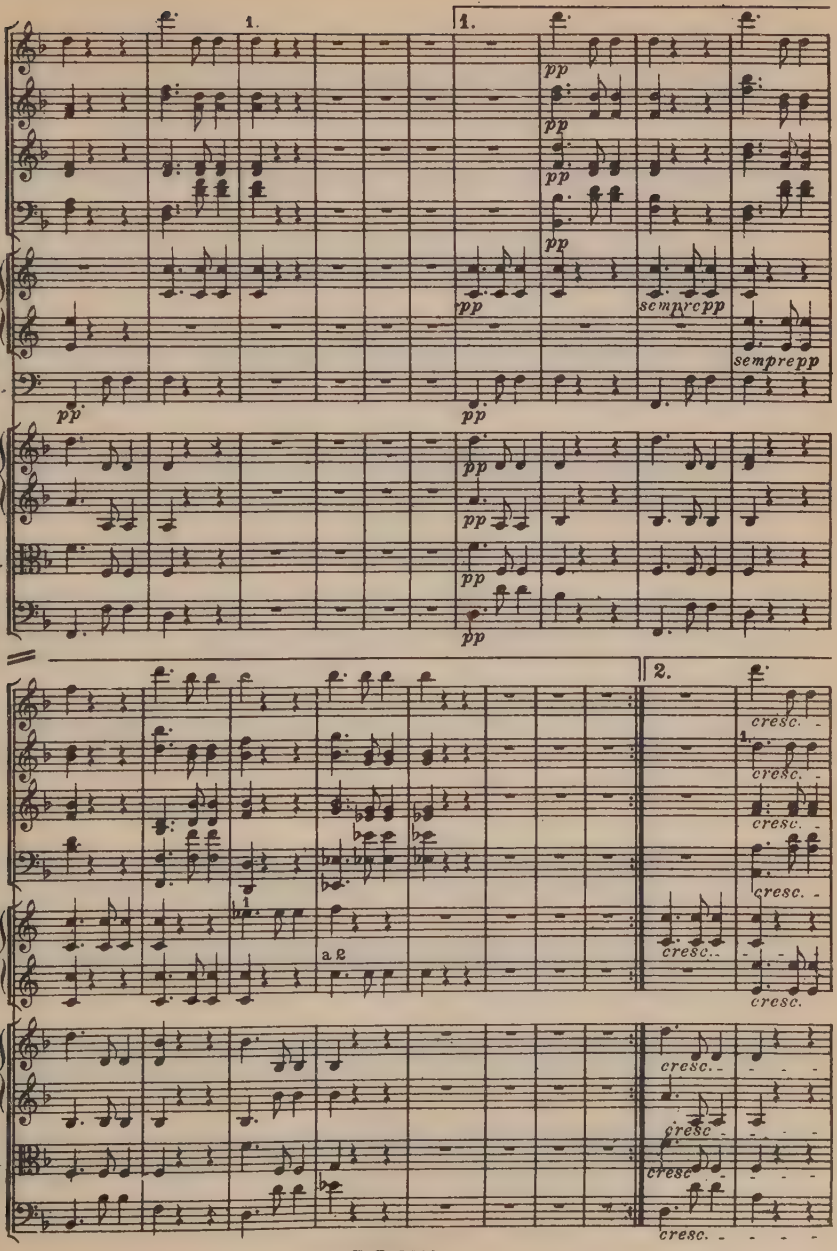

340
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
ff
Vl.
Vla.
zu 2
Vc.
Cb.

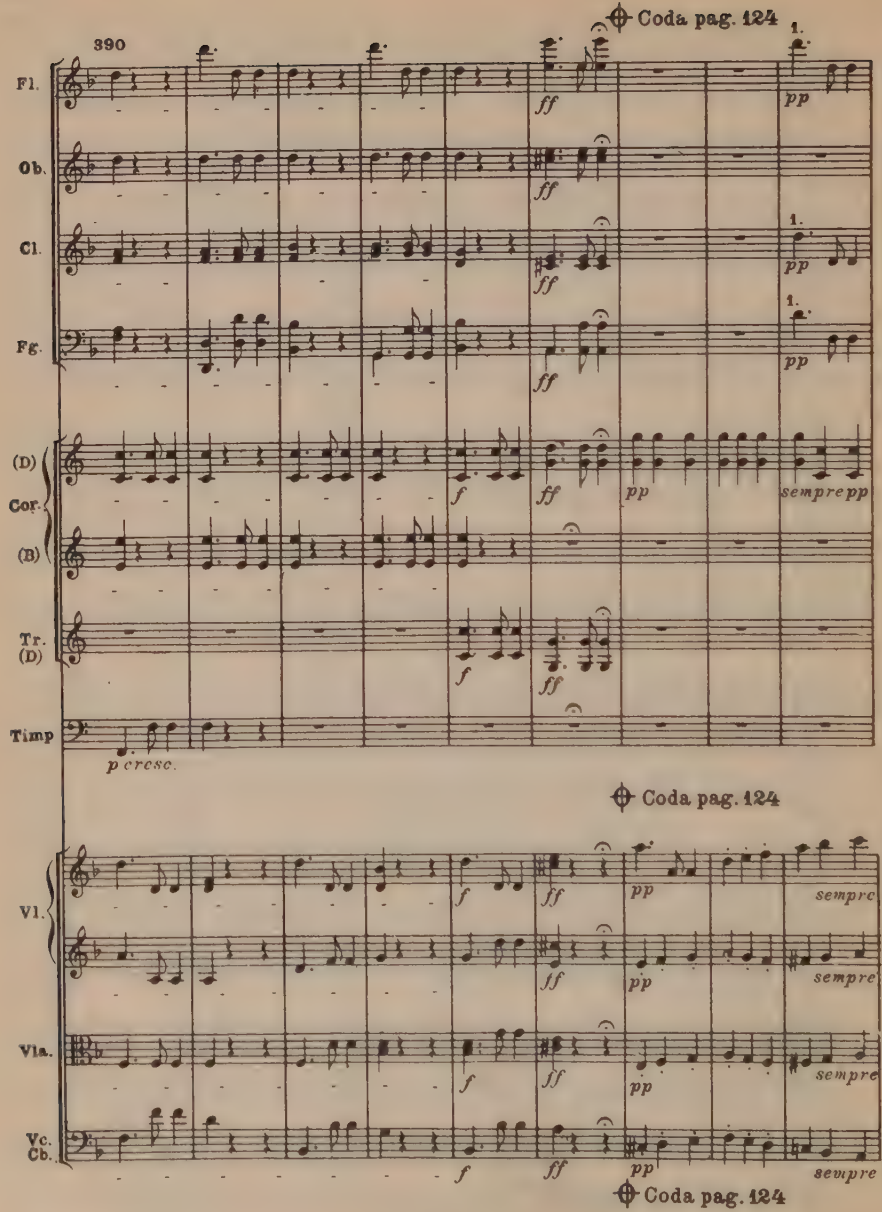

350
Fl.
Ob
zu 2
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
zu 2
zu 2
zu 2
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb

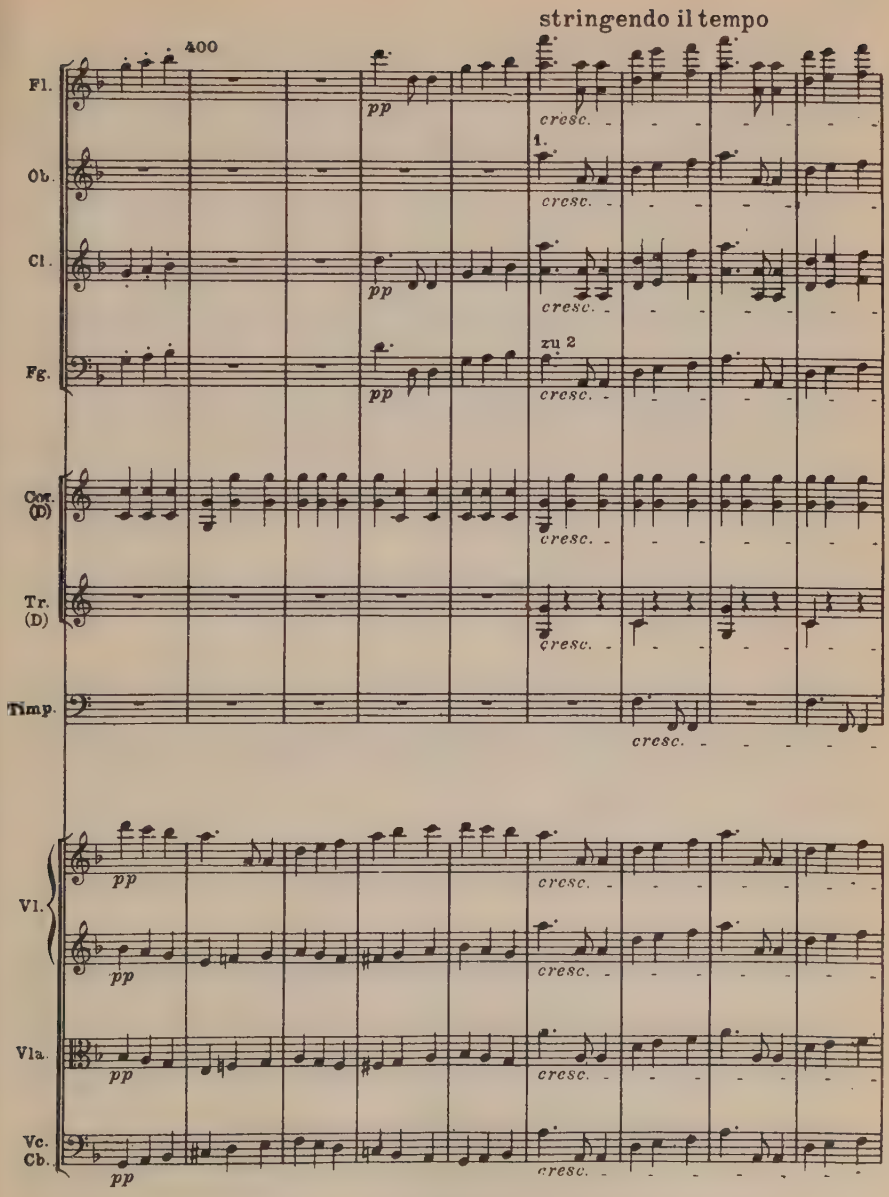

360
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
cresc.

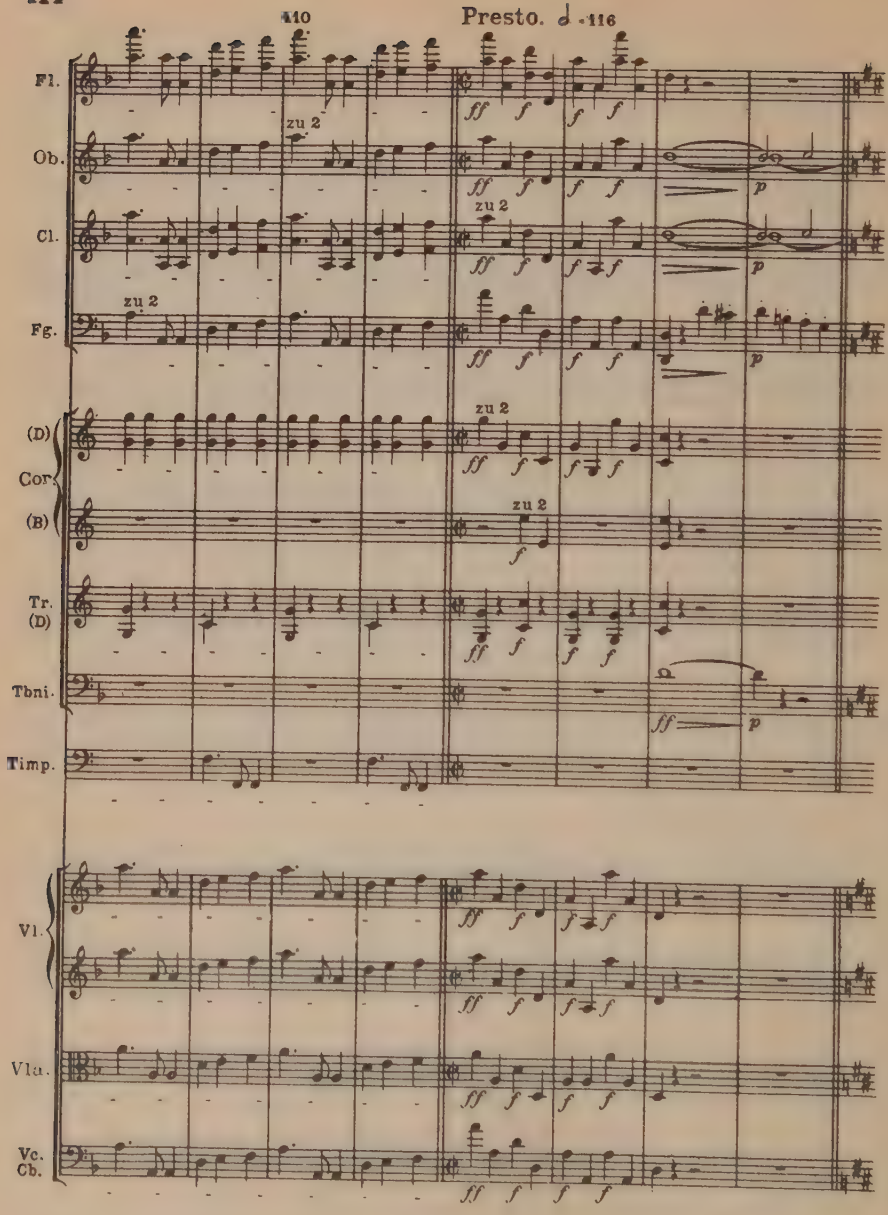

370
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla.
zu 2
Vc.
Cb.

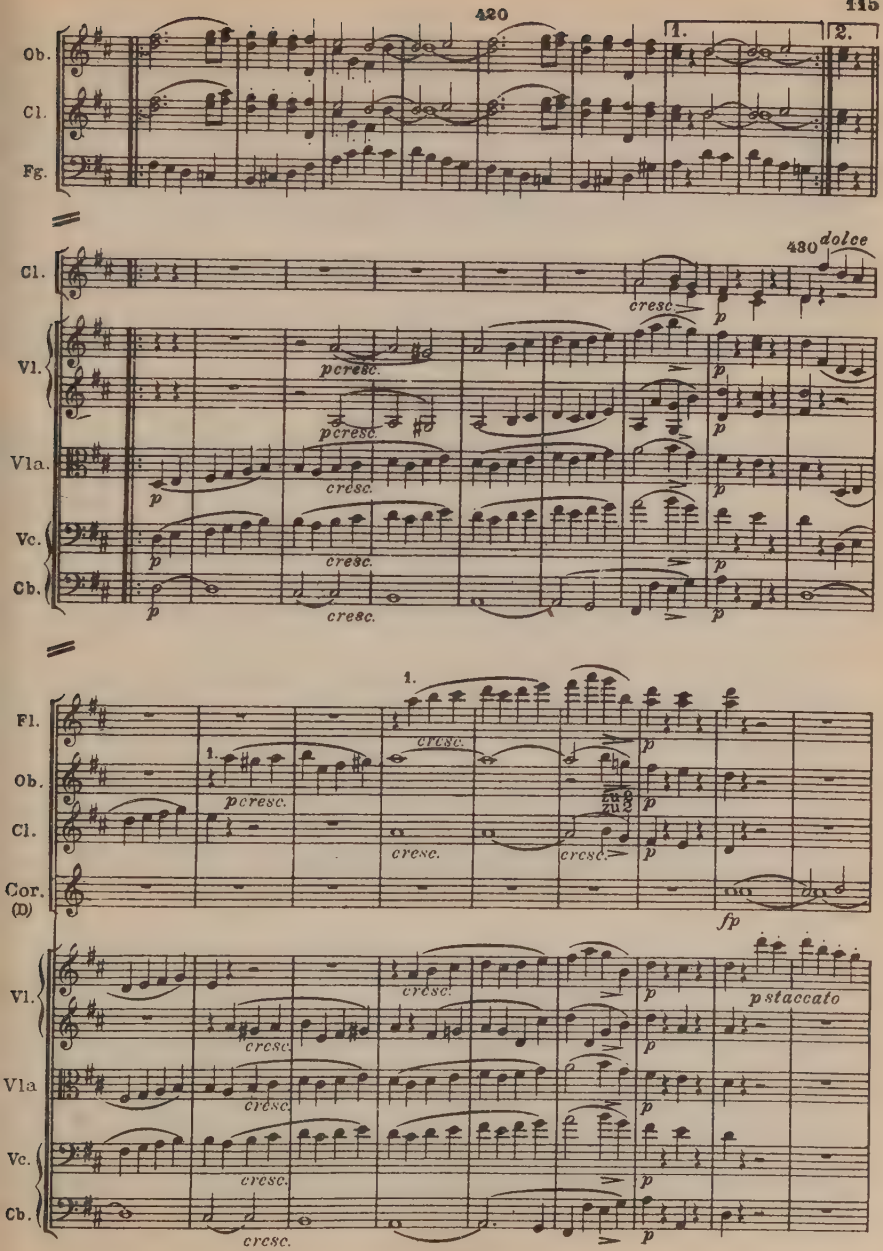

380
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.
1.
f
pp
sempre pp

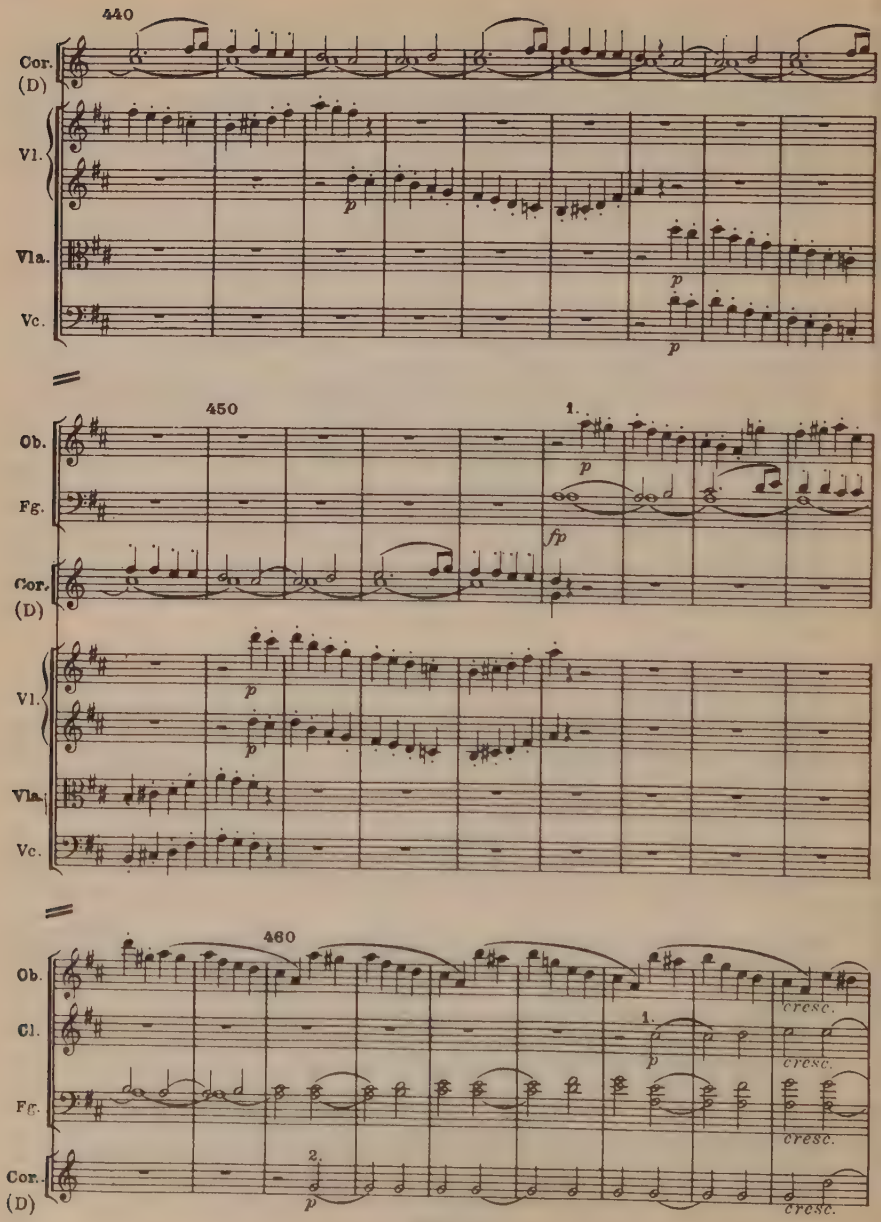

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
2.
pp
sempre pp
cresc.
a 2

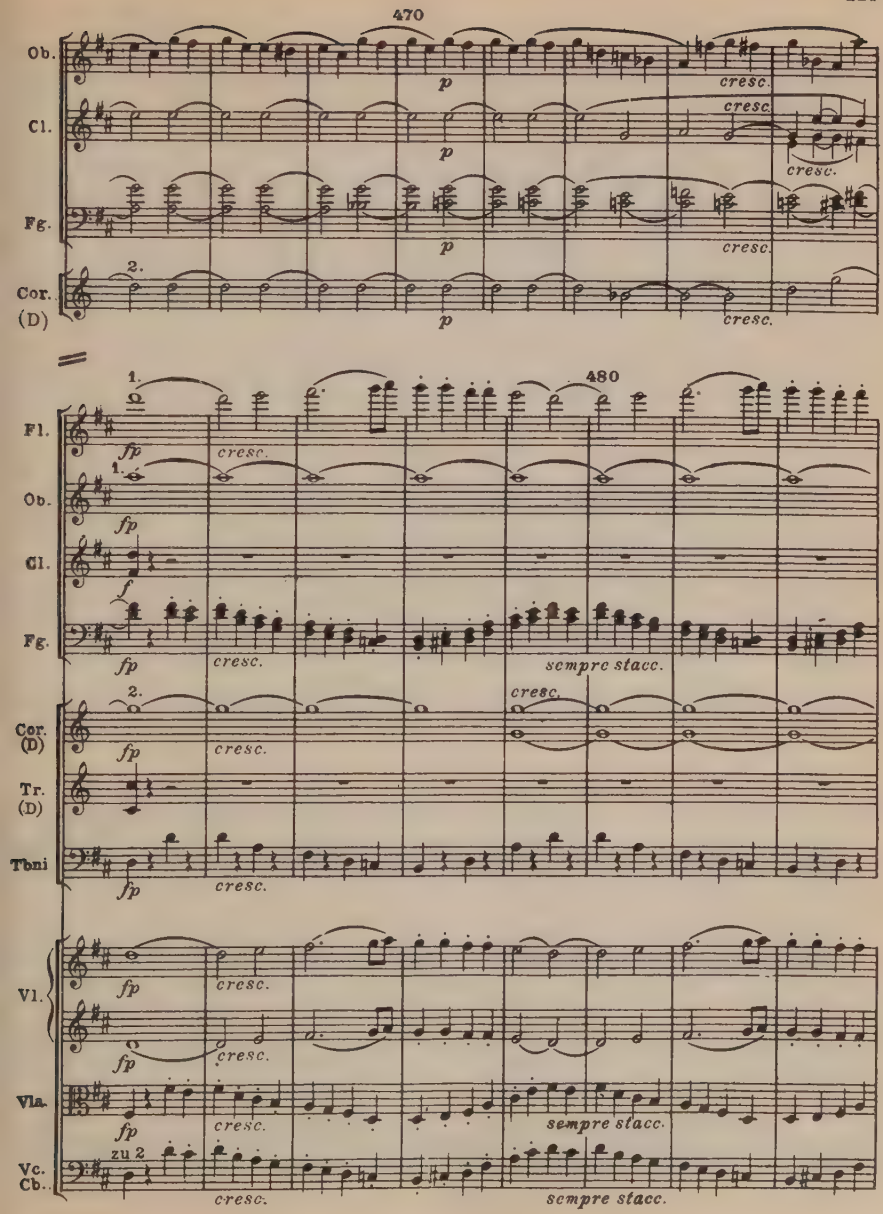

Coda pag. 124
390
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp
1.
ff
pp
f
p cresc.
sempre pp
Coda pag. 124
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
sempre
Coda pag. 124

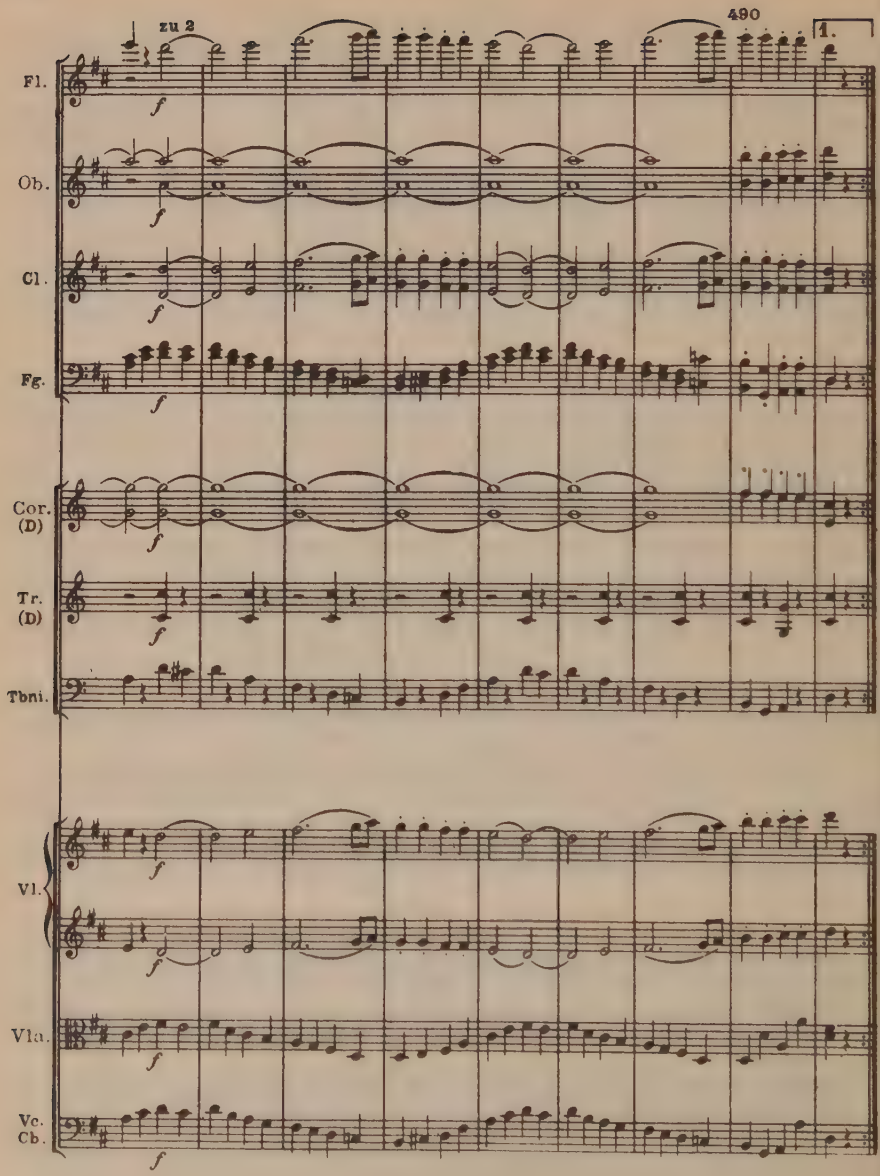

stringendo il tempo
400
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
pp
cresc.
1.
zu 2

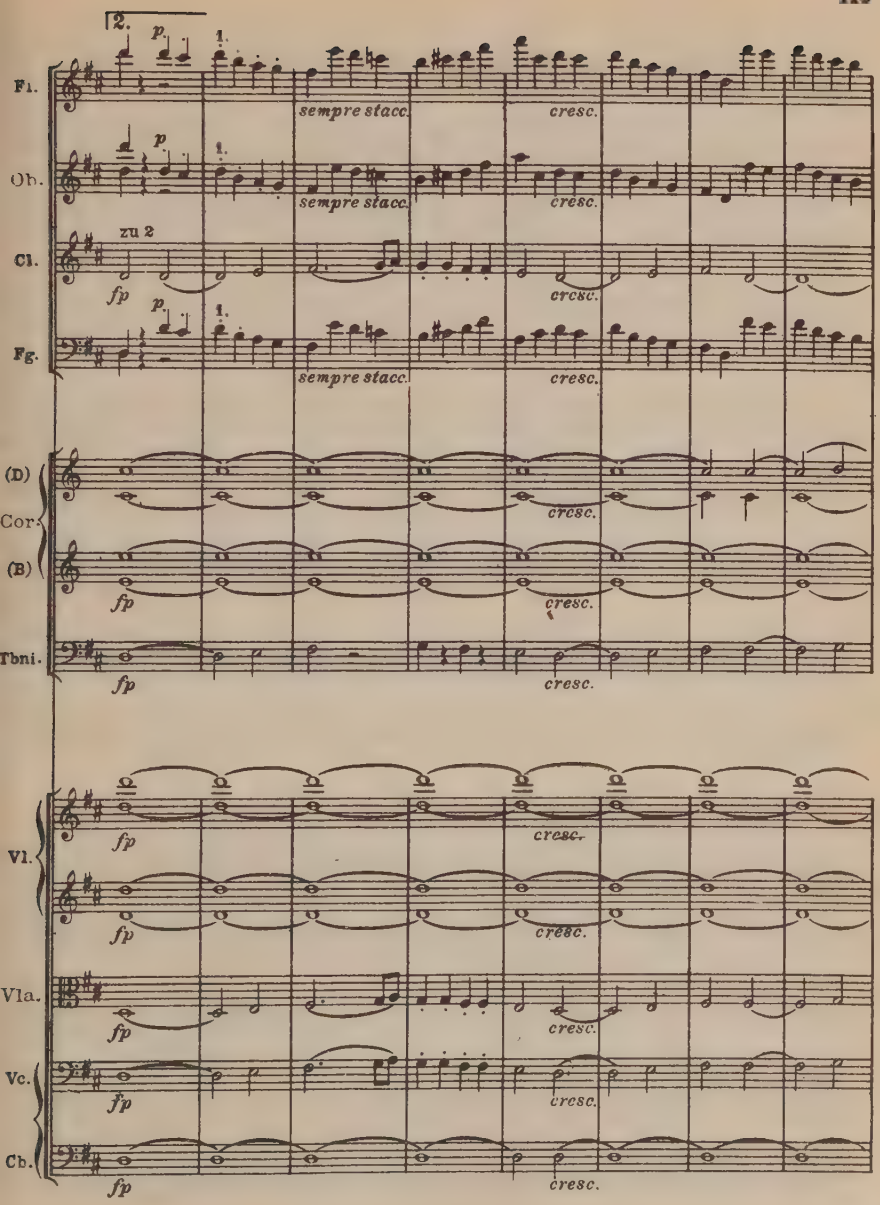

110
Presto. ♩ = 116
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
ff
f
p

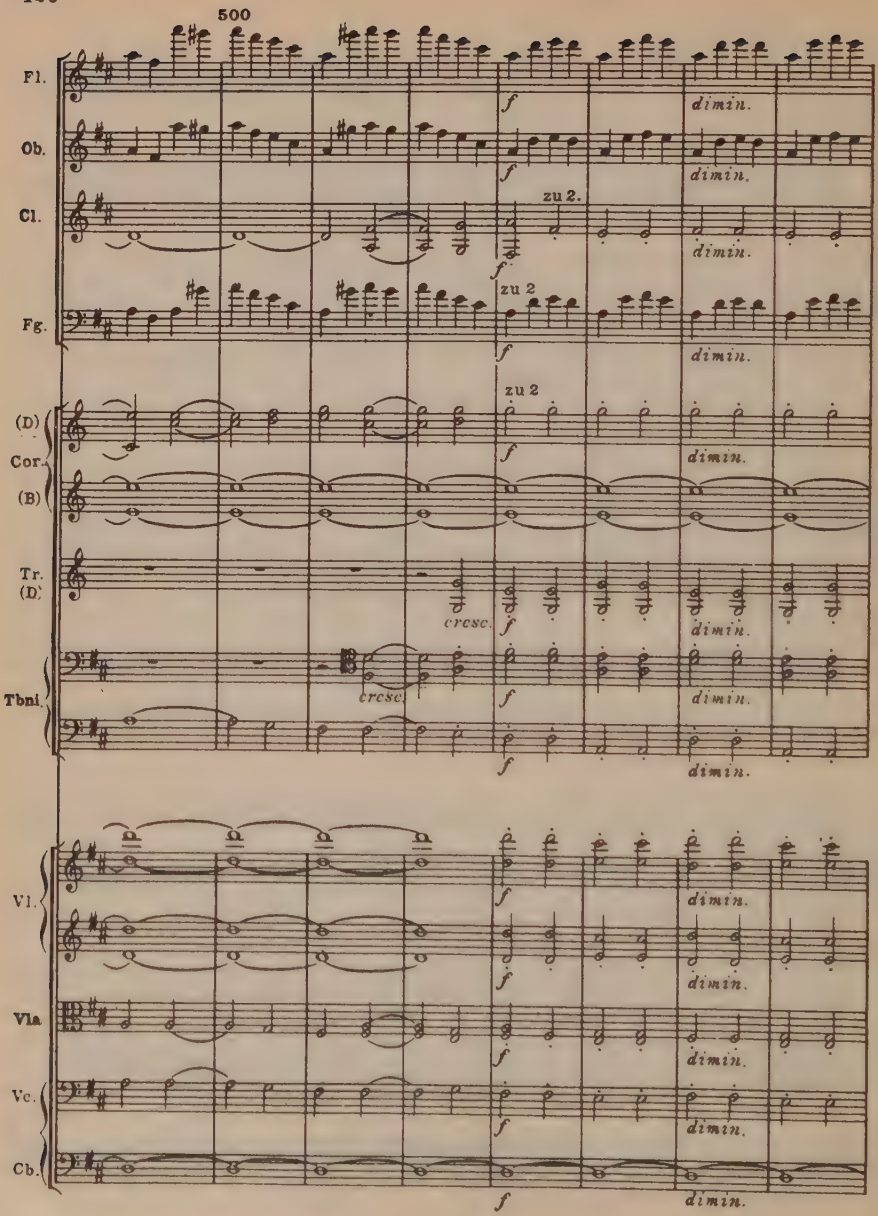

420
1.
2.
Ob.
Cl.
Fg.
430 dolce
Cl.
cresc.
p
Vl.
pcresc.
Vla.
cresc.
Vc.
Cb.
1.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. (D)
fp
p staccato

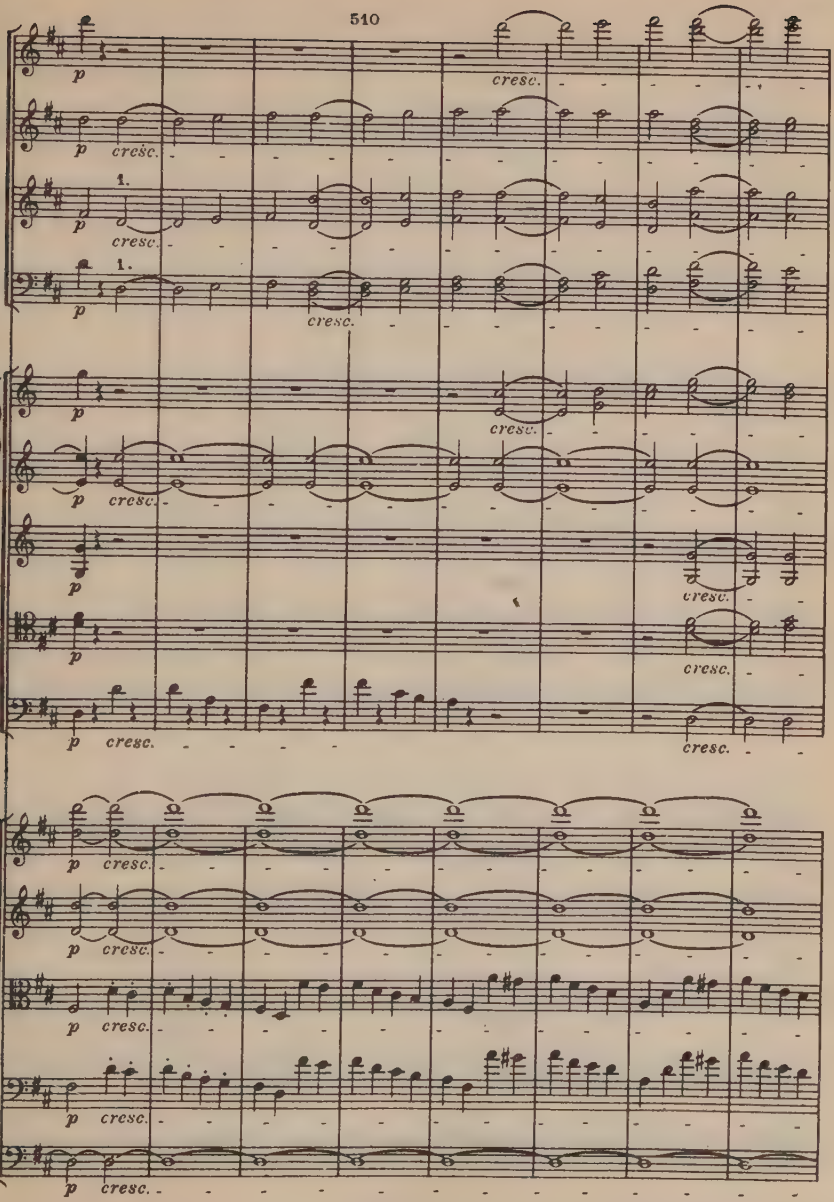

440
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc.
p
p
p
450
1.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc.
p
fp
p
p
460
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
1.
2.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


470
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
2.
p
cresc.
480
1.
Fl.
fp
Tbni
Tr. (D)
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
zu 2
sempre stacc.

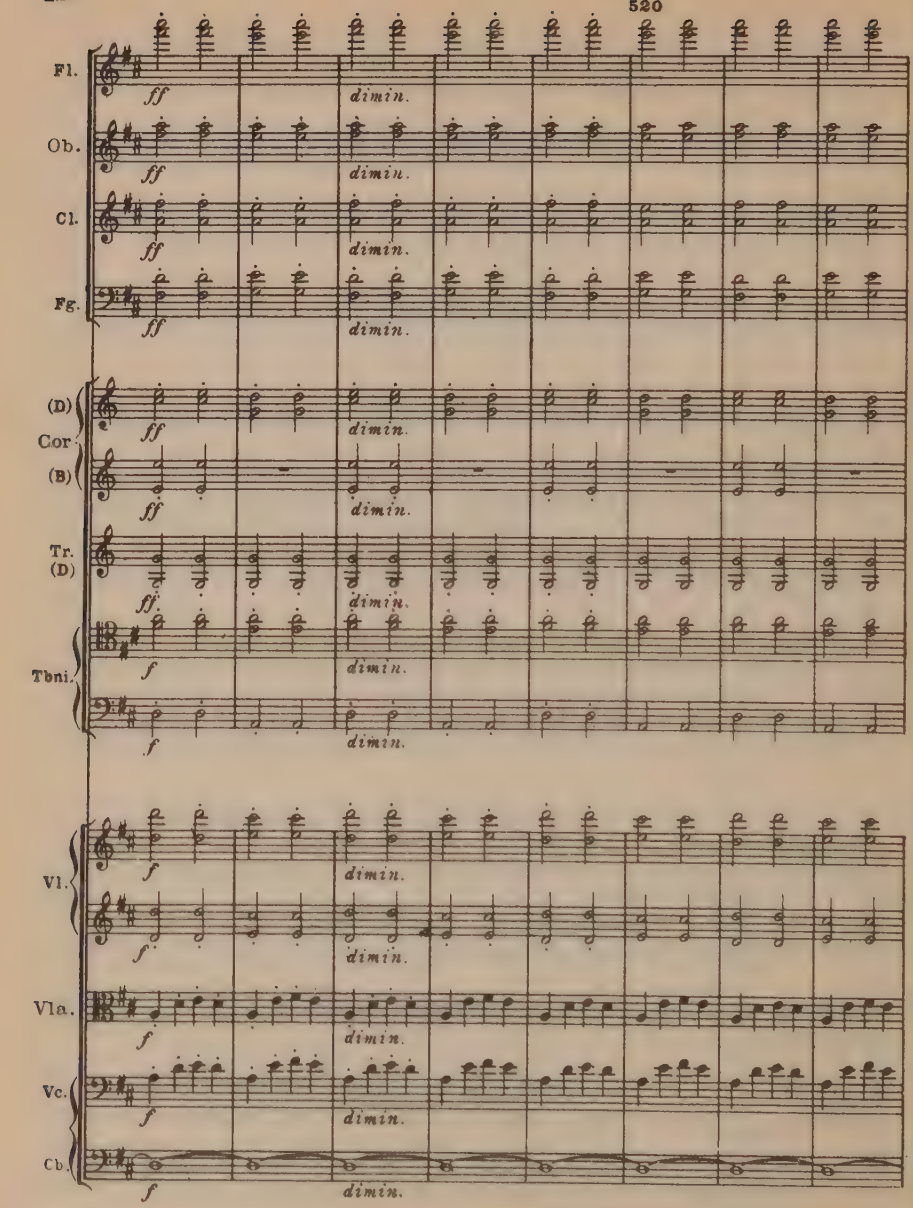

zu 2
490
1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
f


2.
p.
1.
Fl.
sempre stacc.
cresc.
Ob.
zu 2
fp
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tbni.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

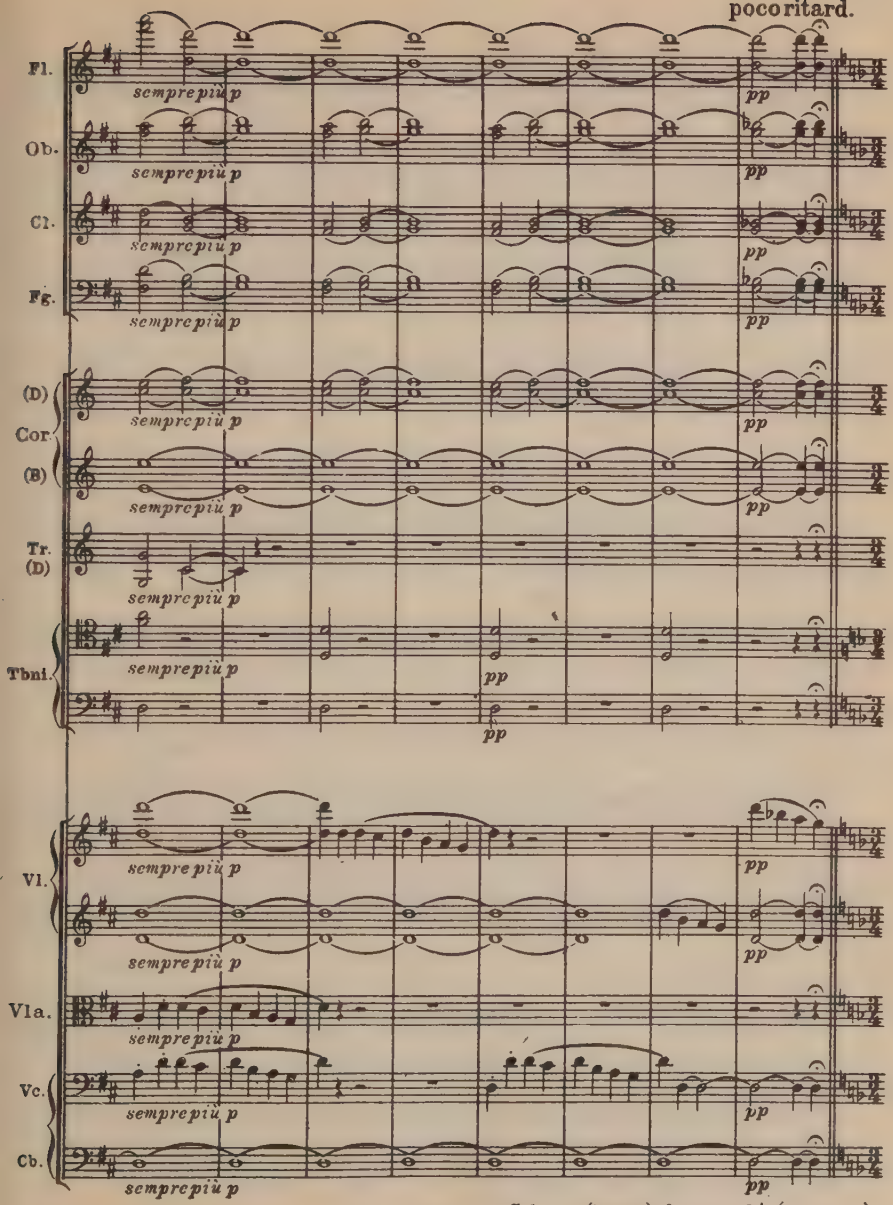

500
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Tbni.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f
dimin.
zu 2.
zu 2
zu 2
cresc.
cresc.


510
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
or.
(B)
Tr.
(D)
ni.
Vl.
Vla.
Vc.
b
p
cresc.
1.

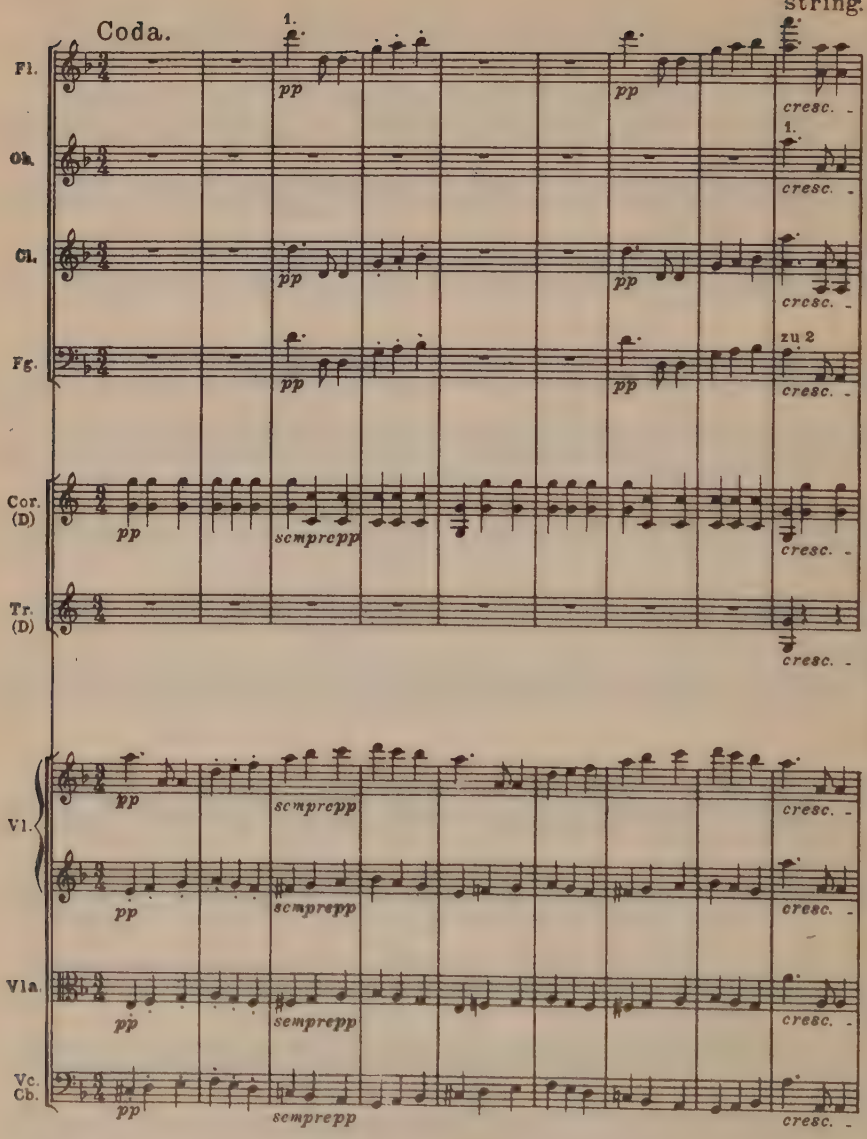
520

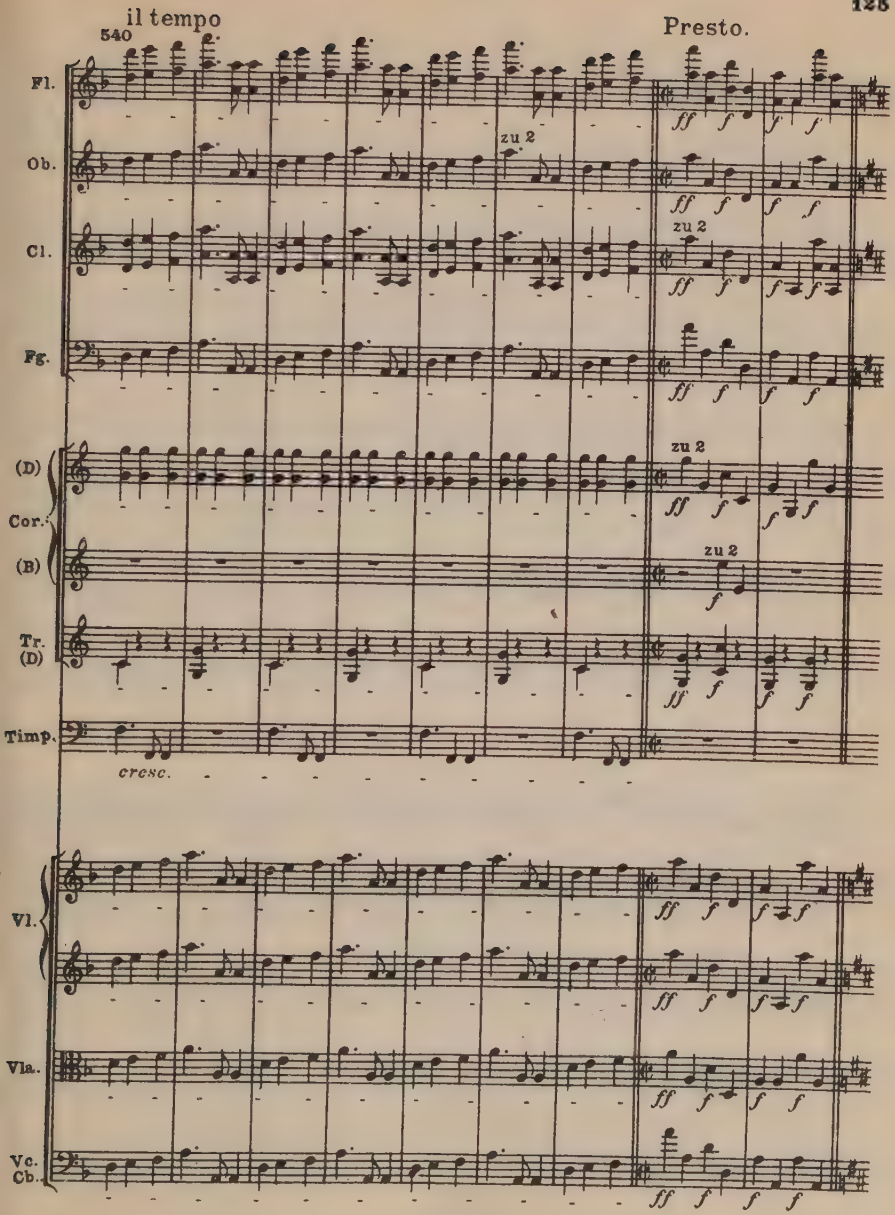


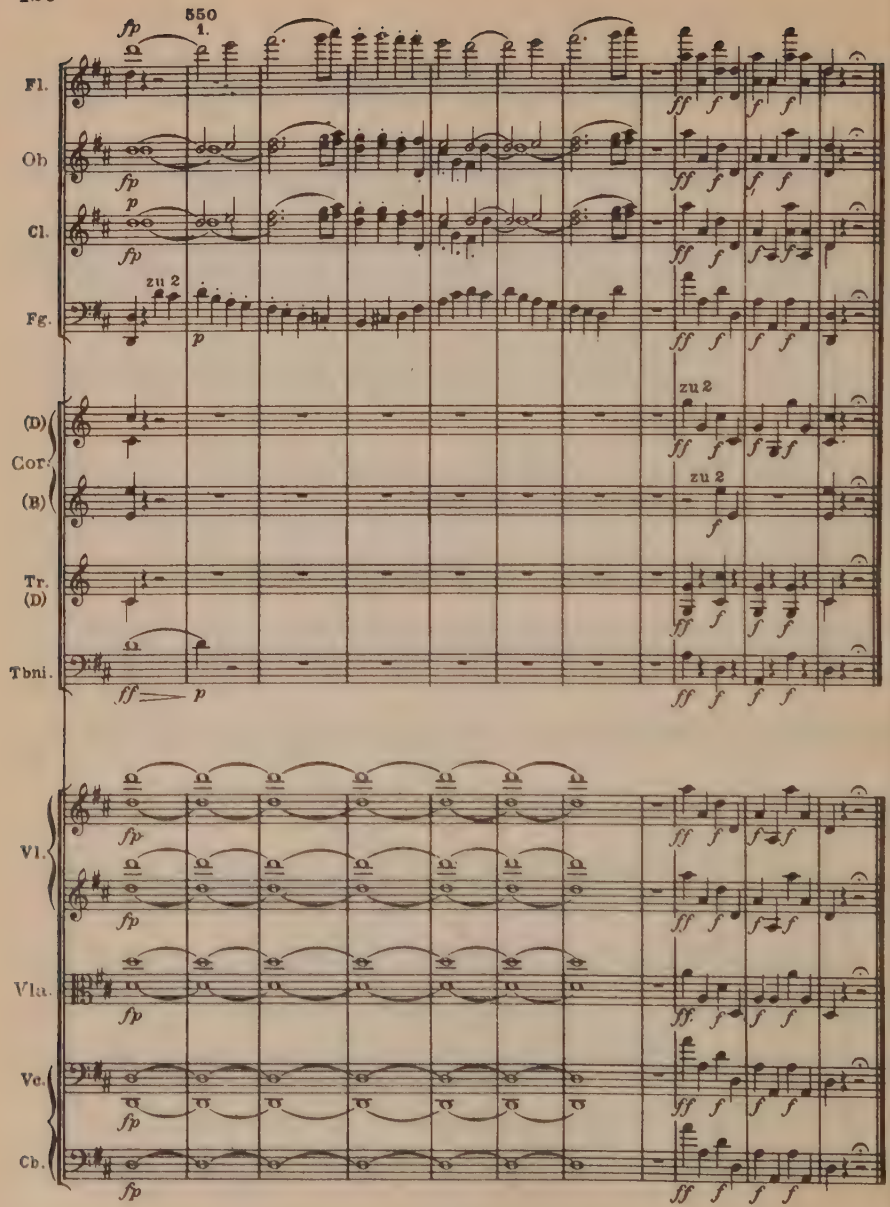
poco ritard.

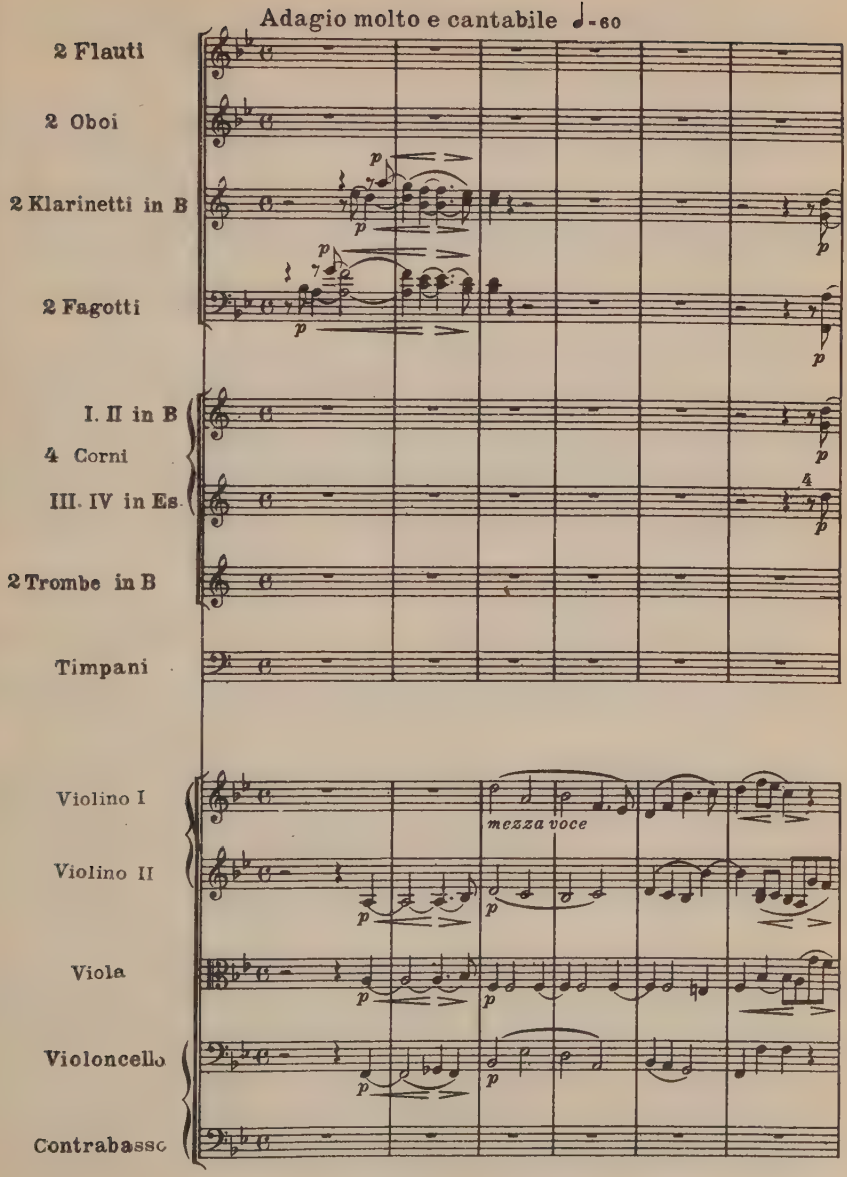


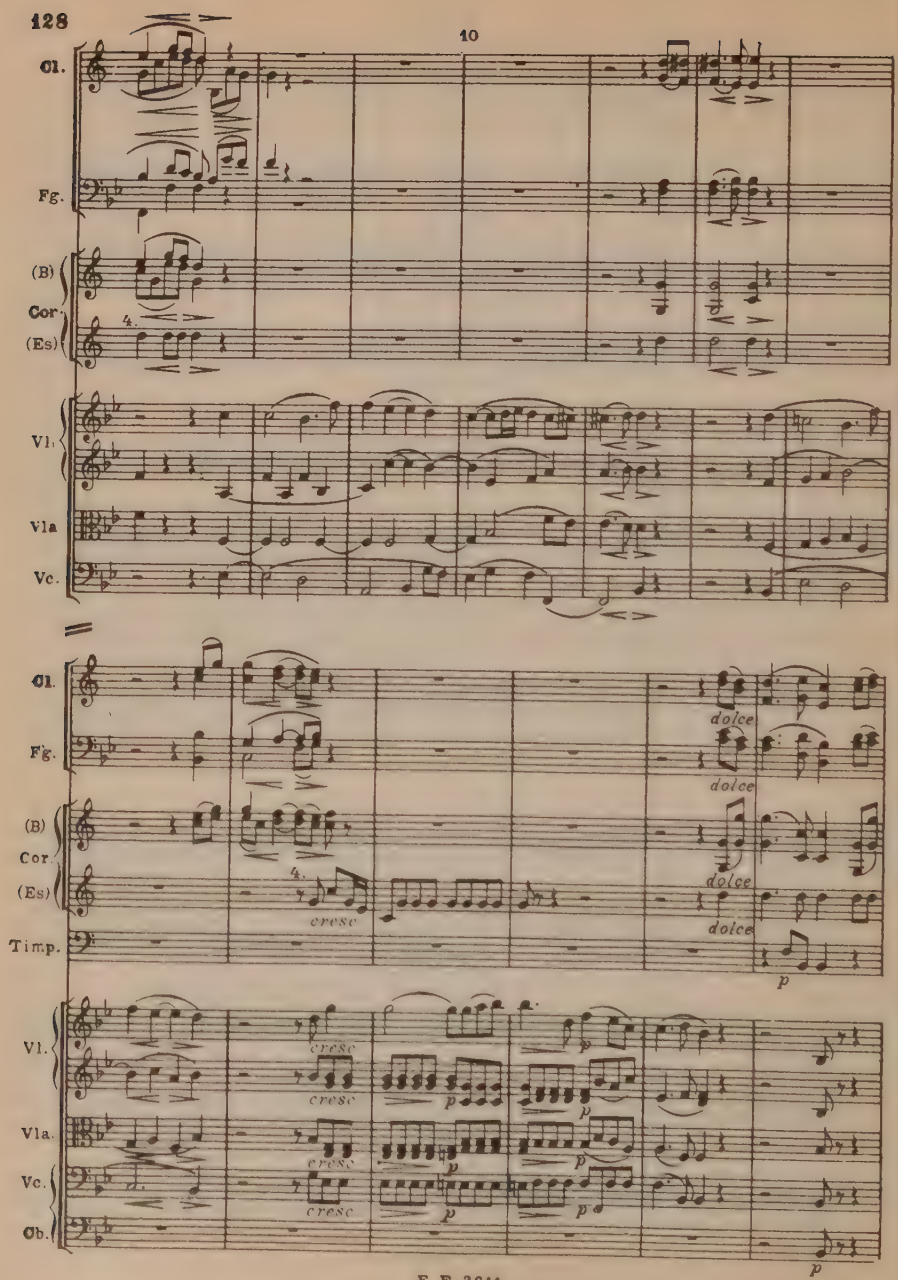
Scherzo (Pag. 82) *da capo al* 𝄋 (Pag. 113.)
e poi la Coda (Pag. 124.)

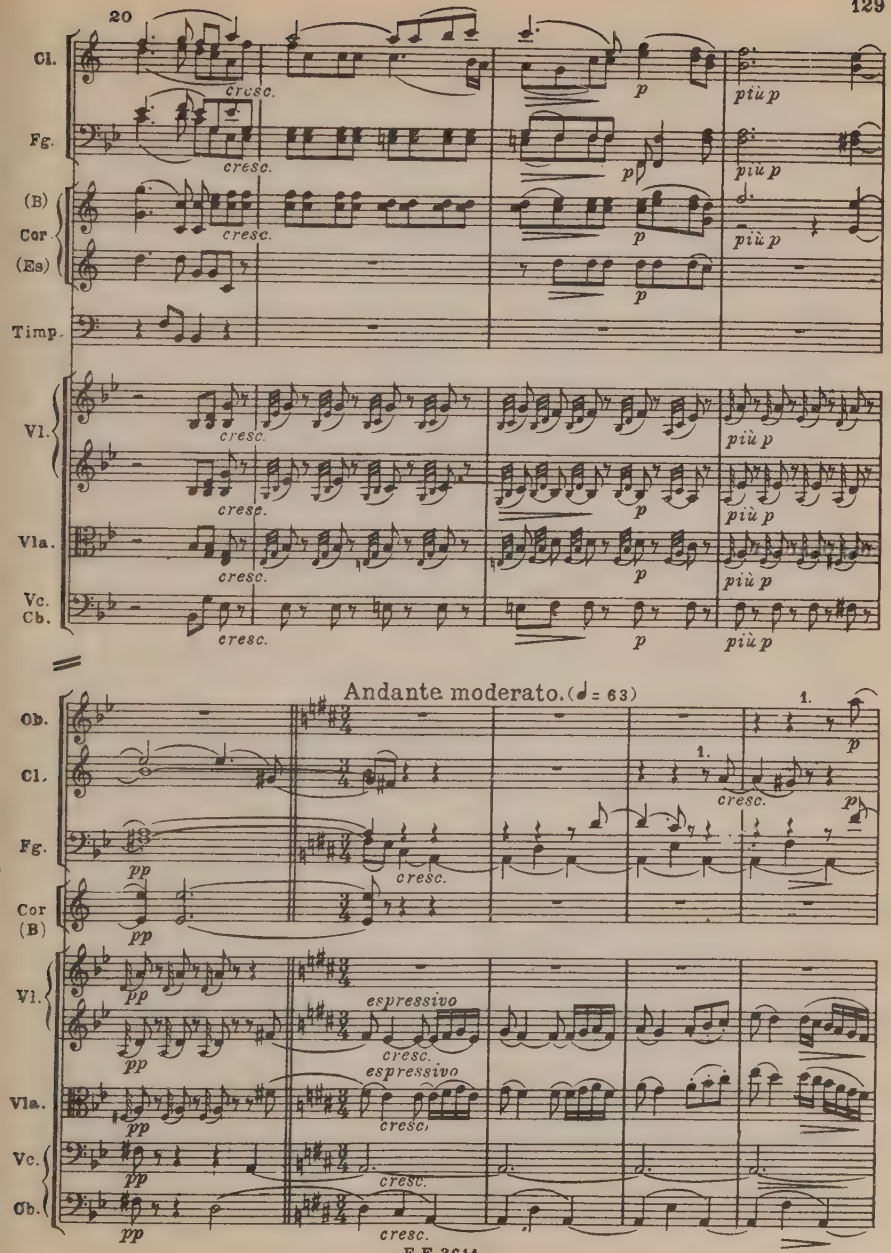

string.
Coda.
1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
pp
sempre pp
cresc.
zu 2

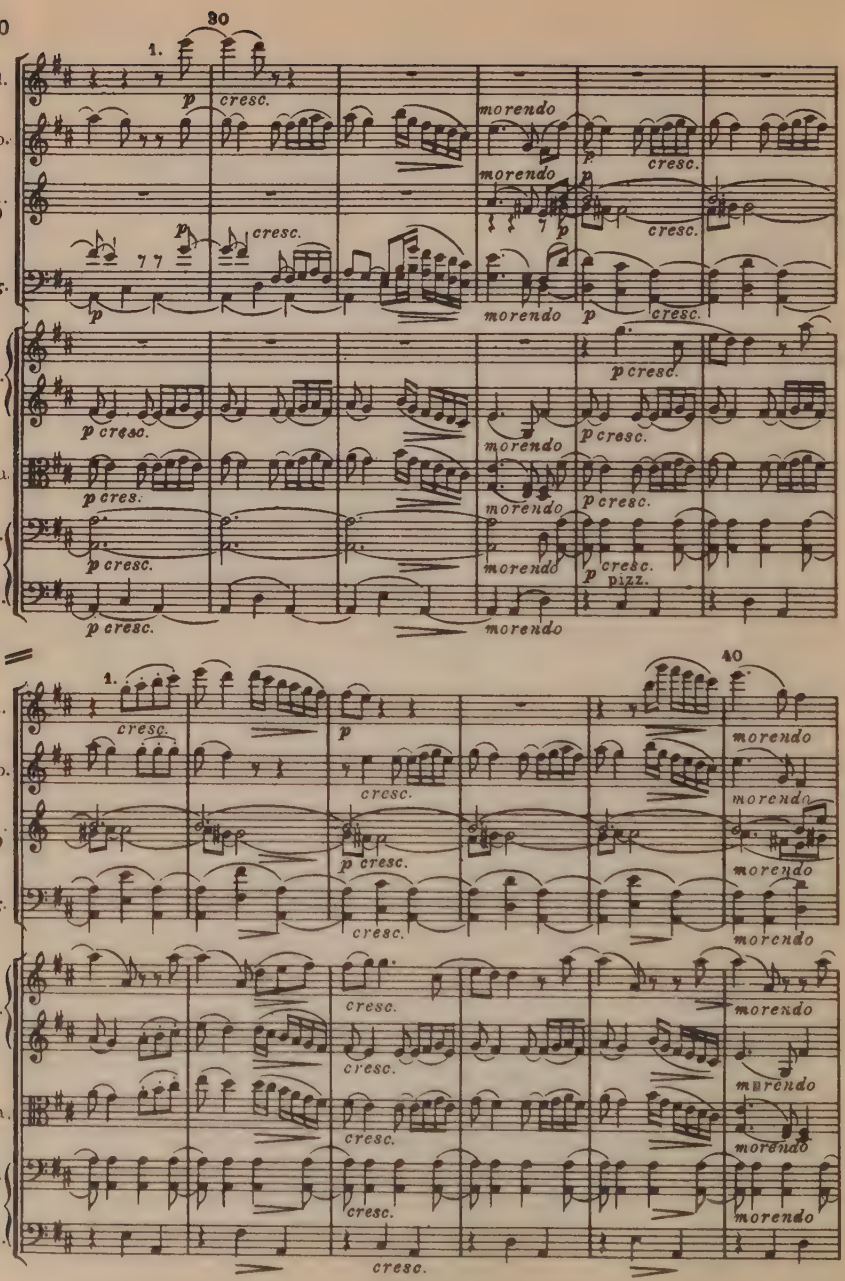

il tempo
540
Presto.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
cresc.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

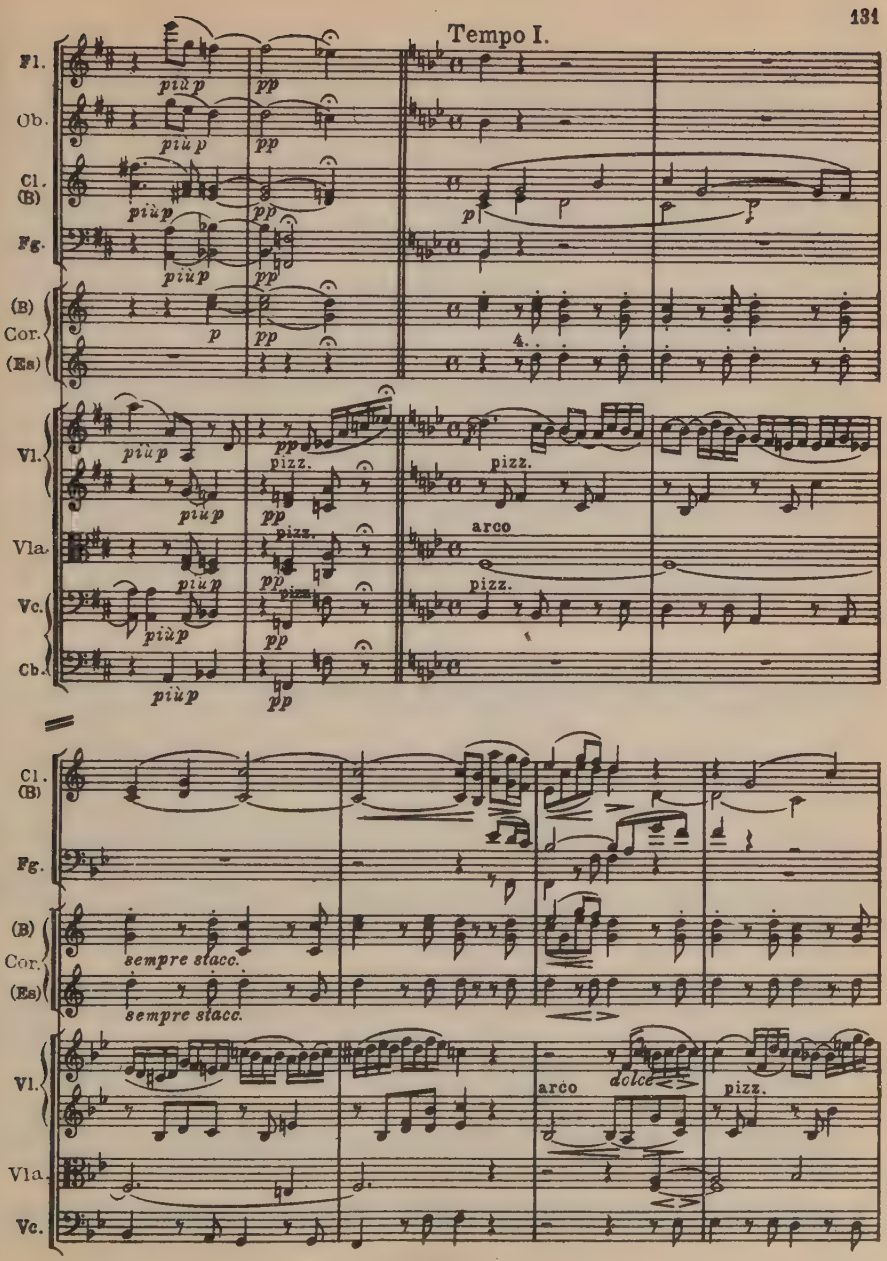

550
1.
Fl.
Ob
Cl.
Fg.
zu 2
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Tbni.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

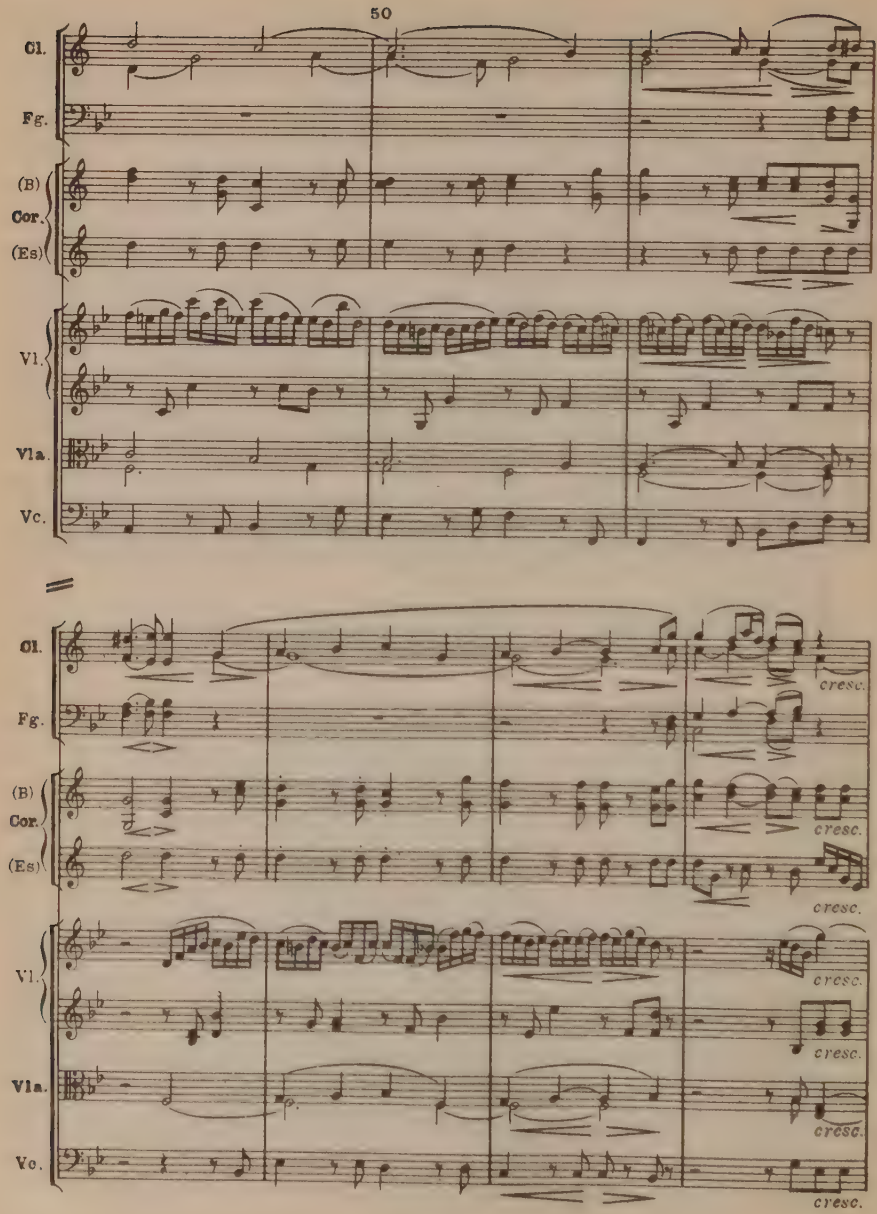

Adagio molto e cantabile ♩=60
2 Flauti
2 Oboi
2 Klarinetti in B
2 Fagotti
I. II in B
4 Corni
III. IV in Es
2 Trombe in B
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso
mezza voce

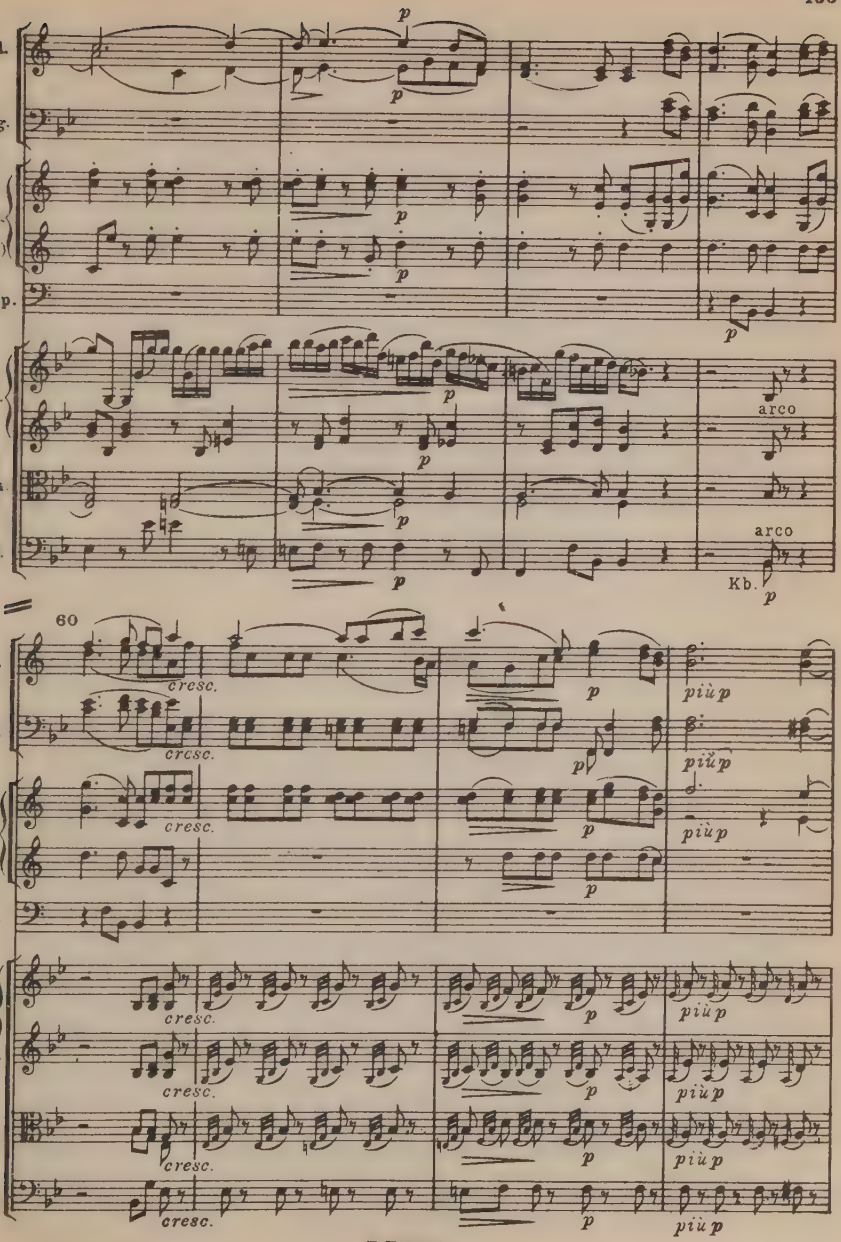

Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Vl.
Vla
Vc.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Ob.
dolce
cresc
p

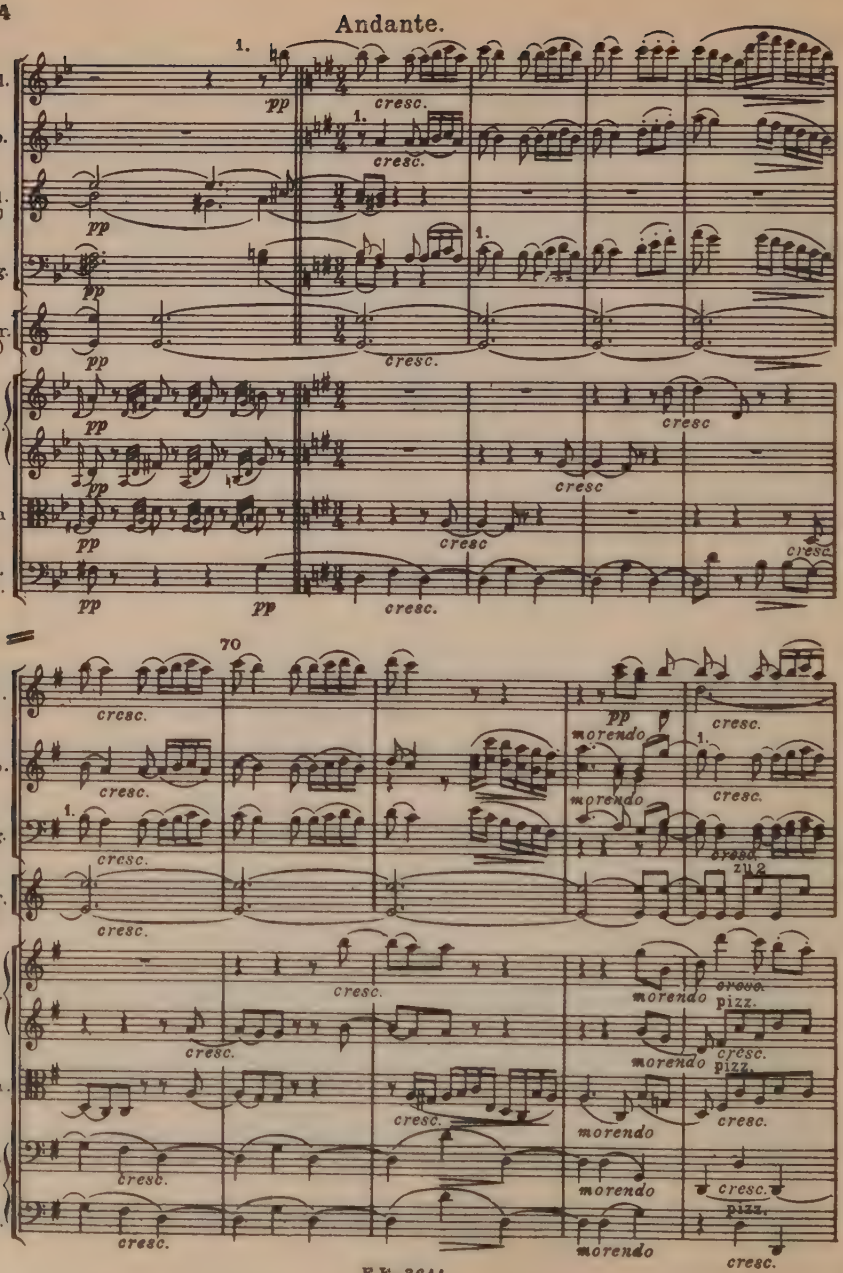

20
Cl.
Fg.
(B)
Cor
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
p
più p
Andante moderato. (♩ = 63)
Ob.
1.
pp
espressivo

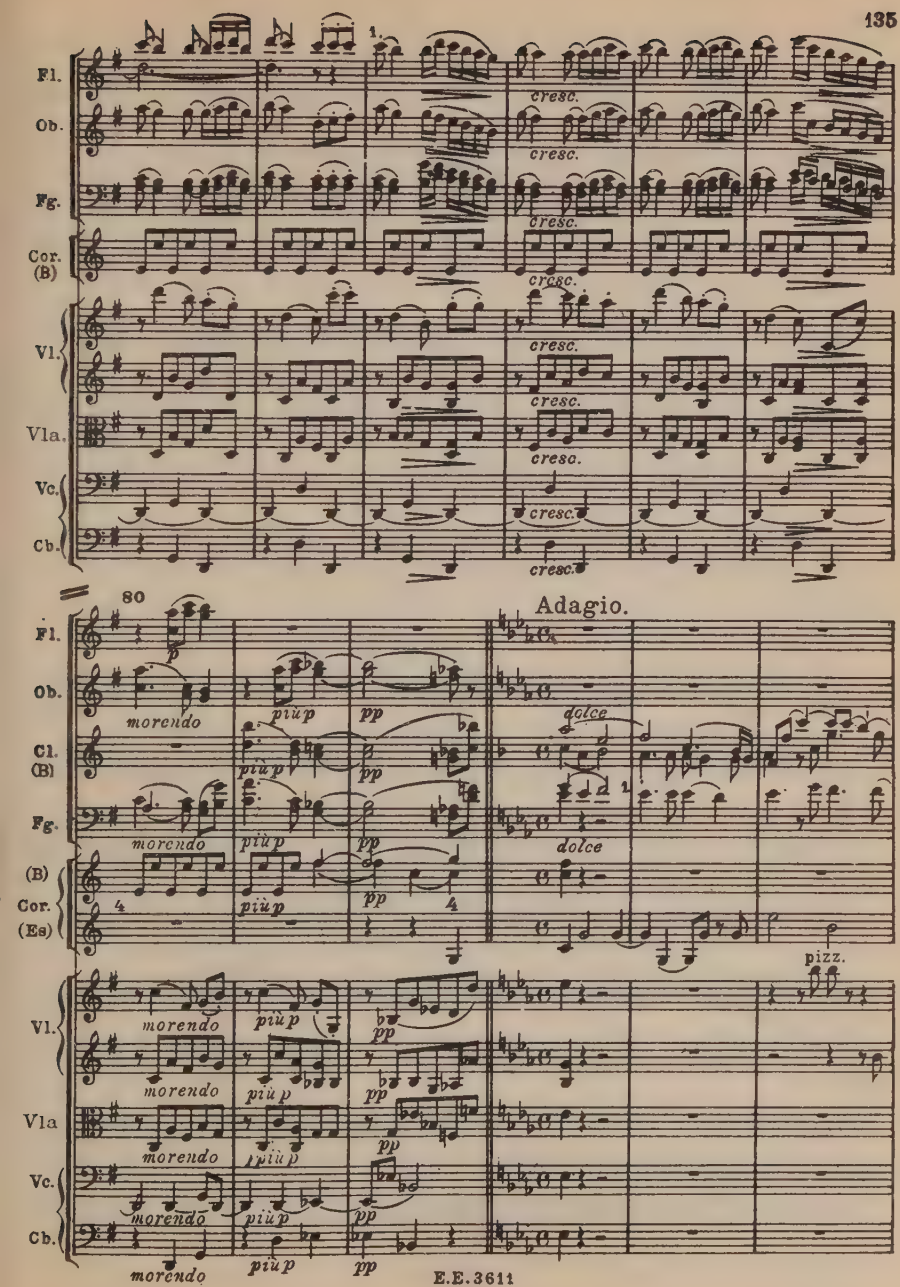

30
1.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
cresc.
morendo
pizz.
40

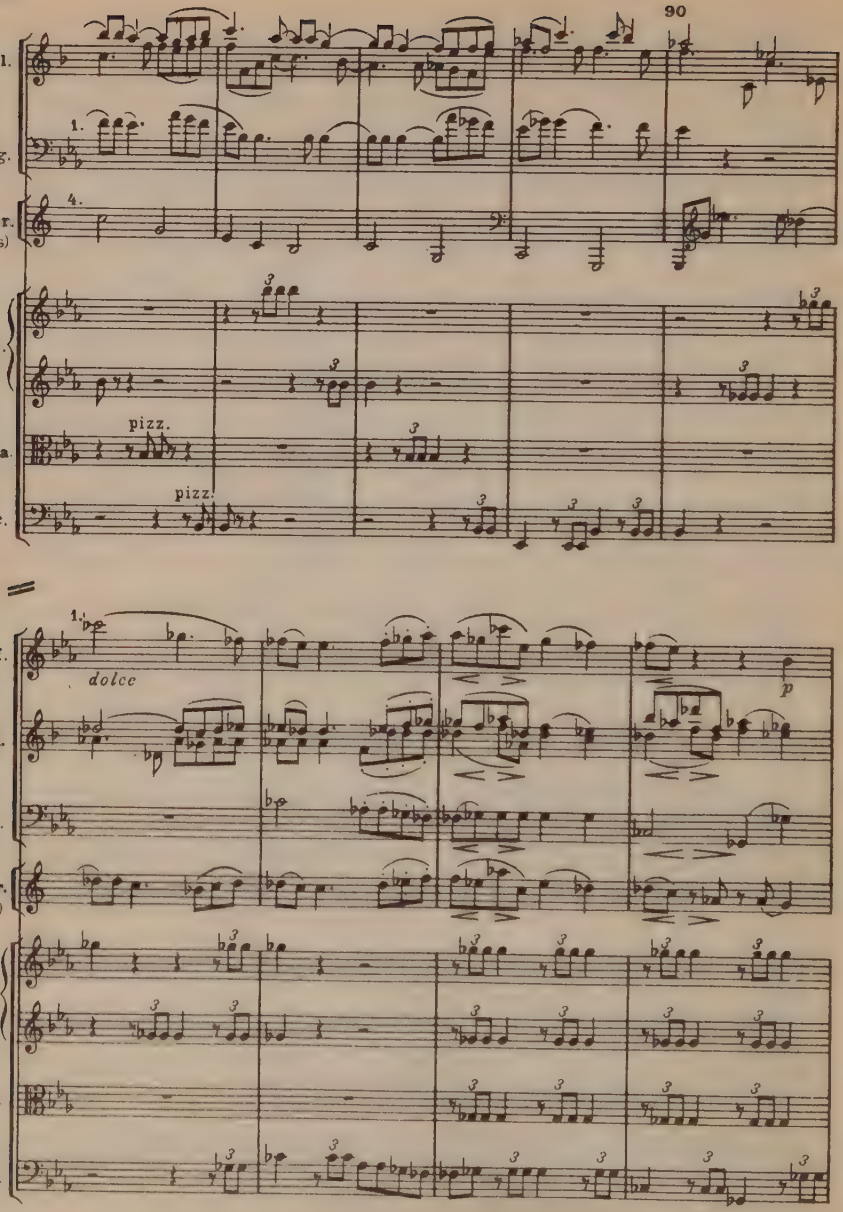

Tempo I.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(B) Cor. (Es)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
più p
pp
p
pizz.
arco
4.
sempre stacc.
dolce

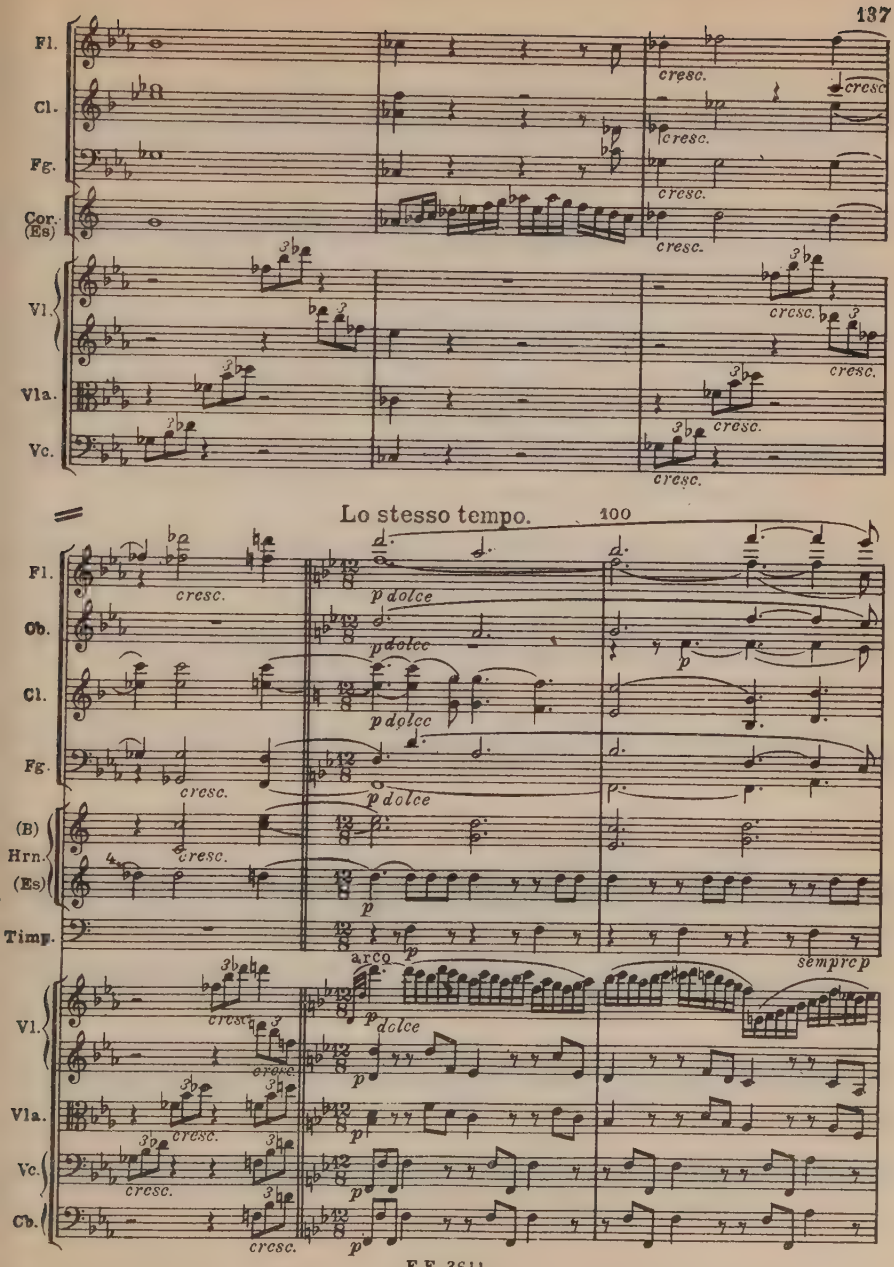

50
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Vl.
Vla.
Vc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

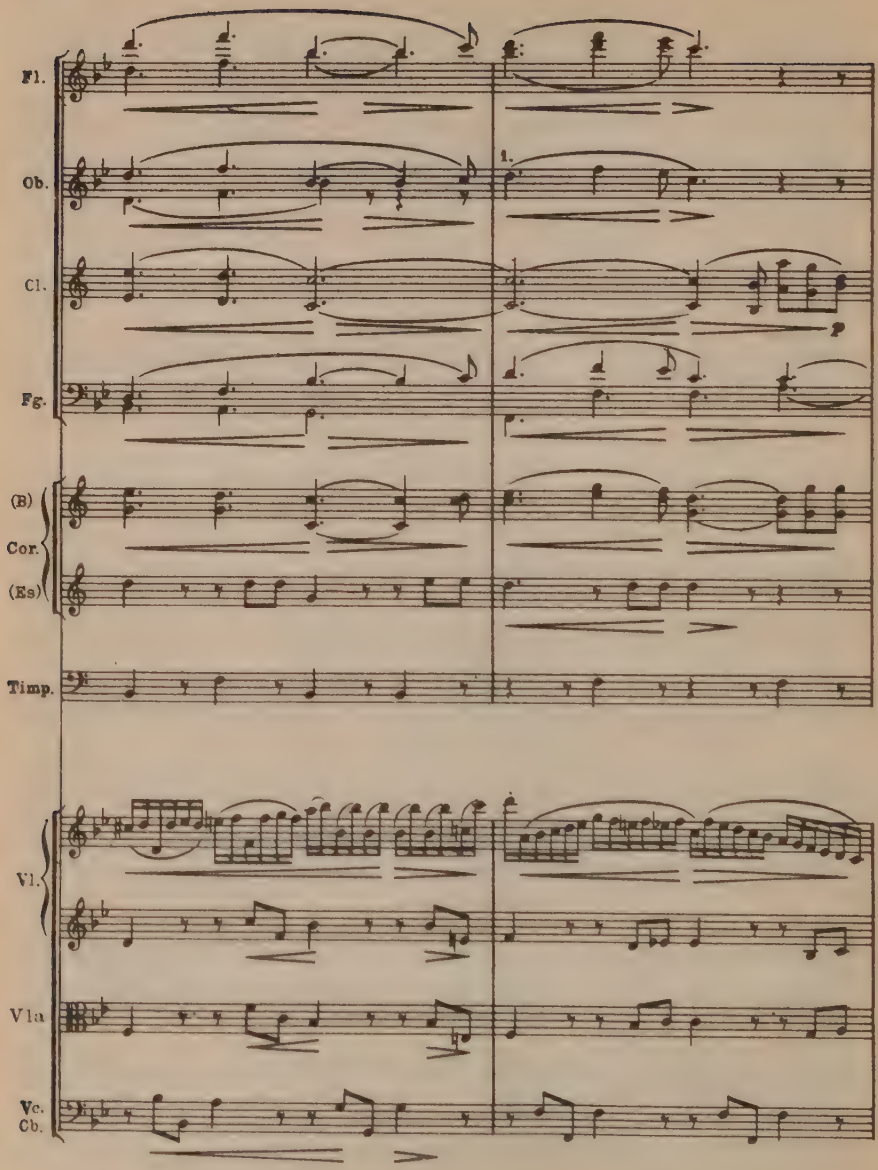

Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
arco
arco
Kb.
60
cresc.
più p
Pk.
Vc
Cb.

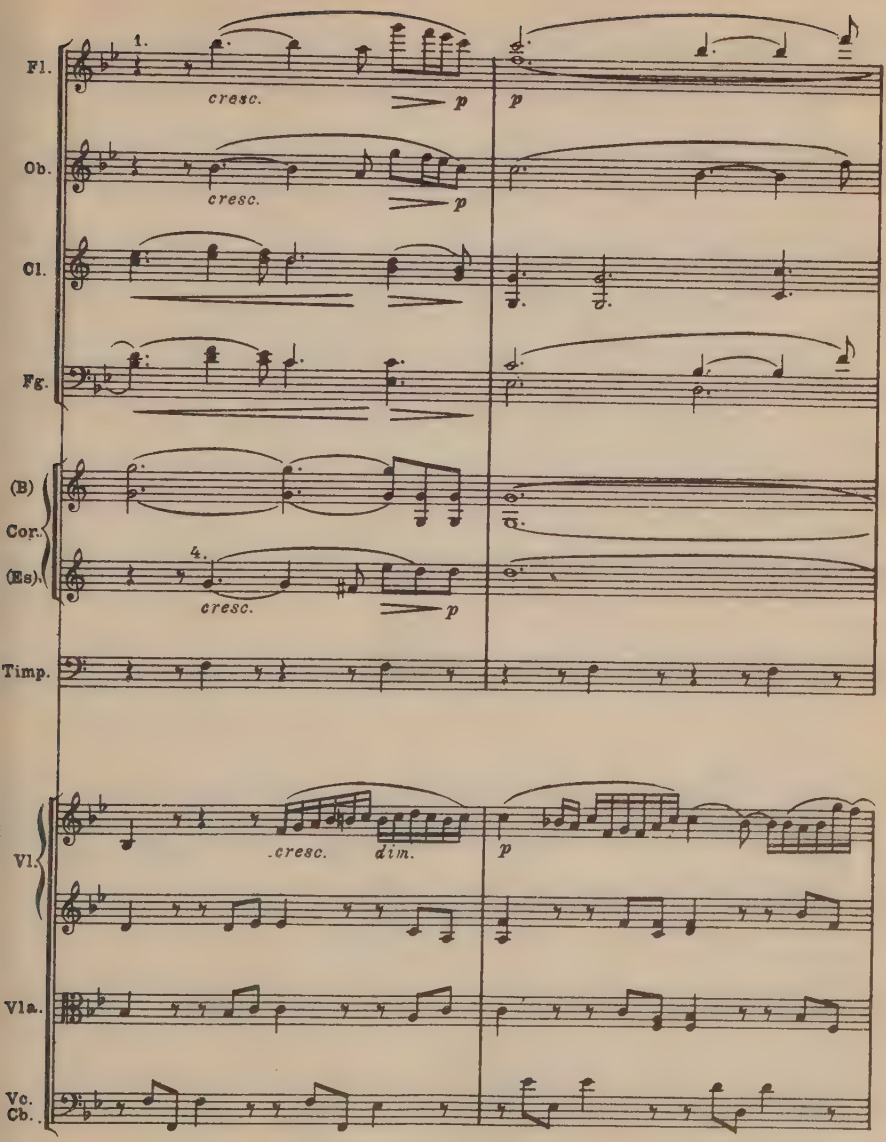

Andante.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (B)
Vl.
Vla
Vc. Cb.
pp
cresc.
70
morendo
pizz.

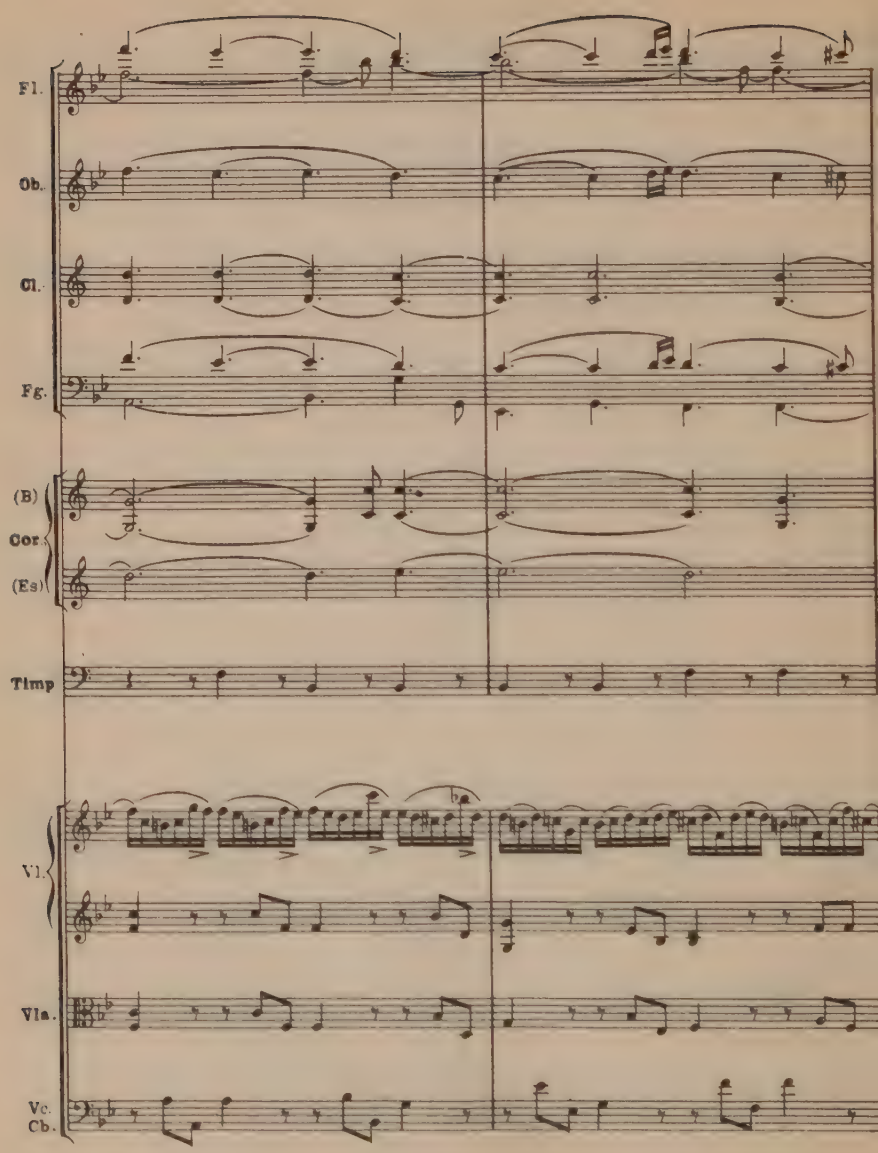

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
80
Adagio.
Cl. (B)
(B)
Cor. (Es)
morendo
più p
pp
dolce
pizz.

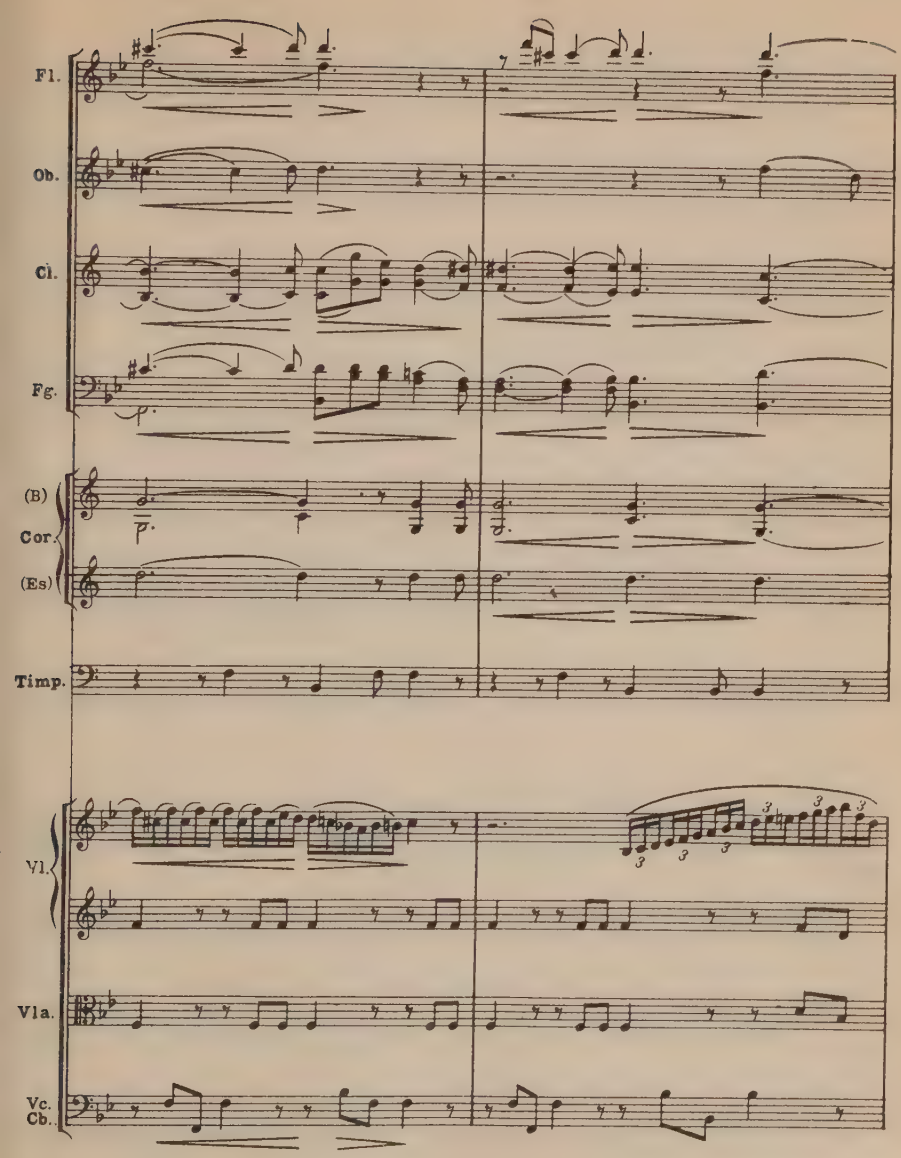

90
Cl.
Fg.
Cor. (Es)
Vl.
Vla
Vc.
pizz.
pizz.
Fl.
dolce
Cl.
Fg.
Cor. (Es)
Vl.
Vla
Vc.

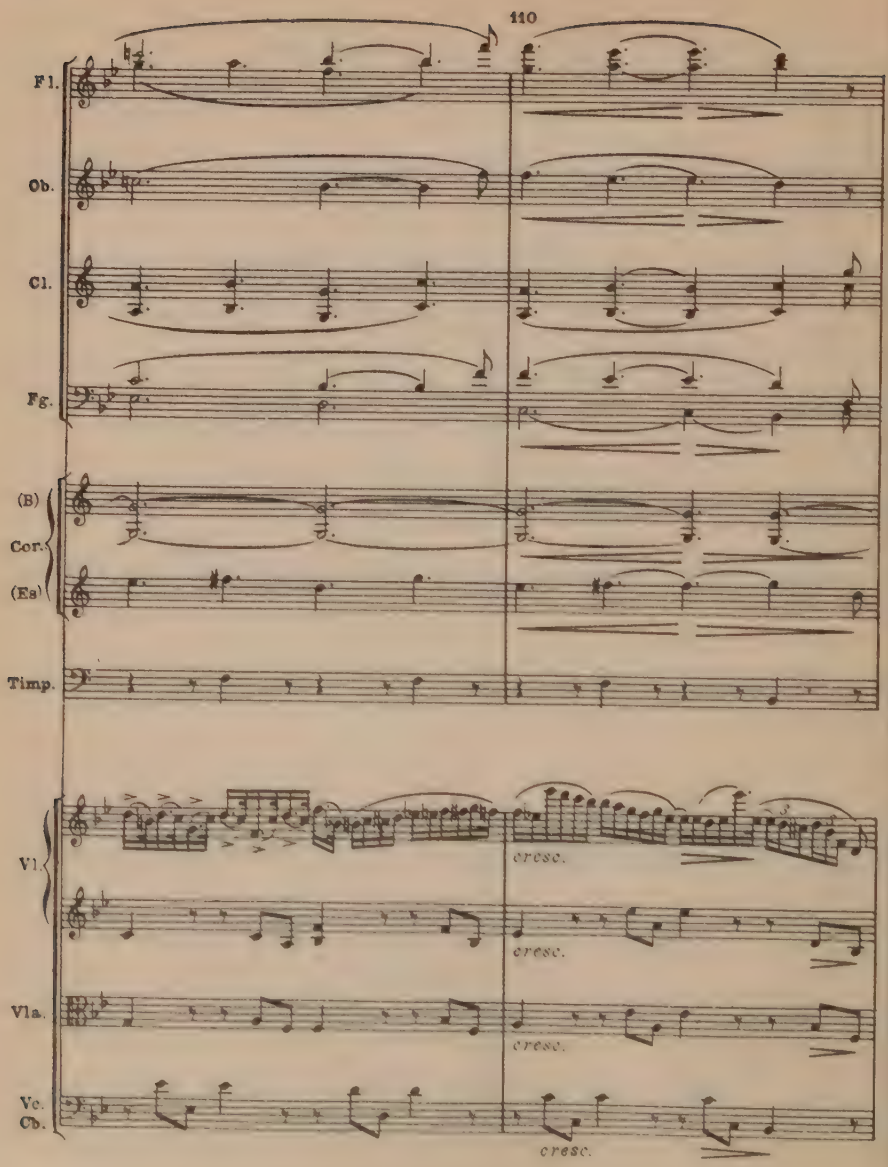

Fl.
Cl.
Fg.
Cor. (Es)
Vl.
Vla.
Vc.
cresc.
Lo stesso tempo.
100
Ob.
(B) Hrn. (Es)
Timp.
Cb.
p dolce
arco
sempre p

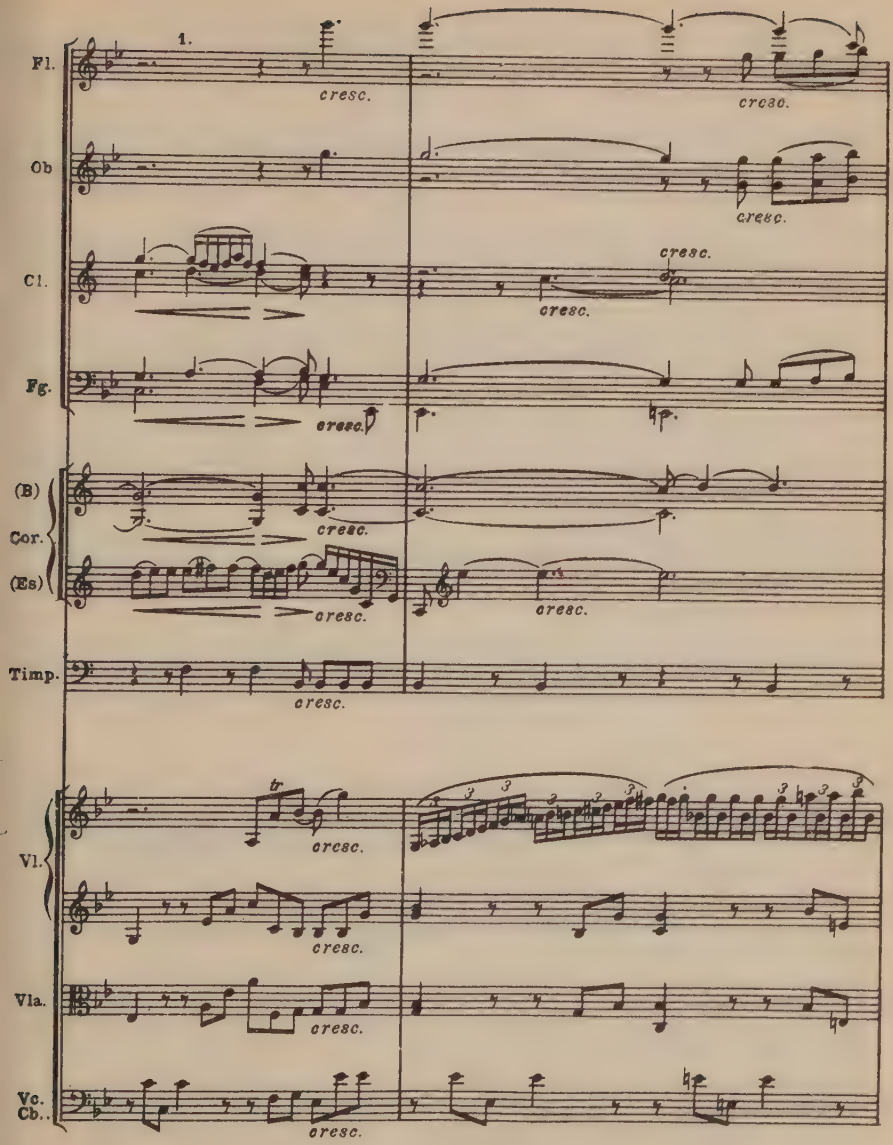

Fl.
Ob.
1.
Cl.
p
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.

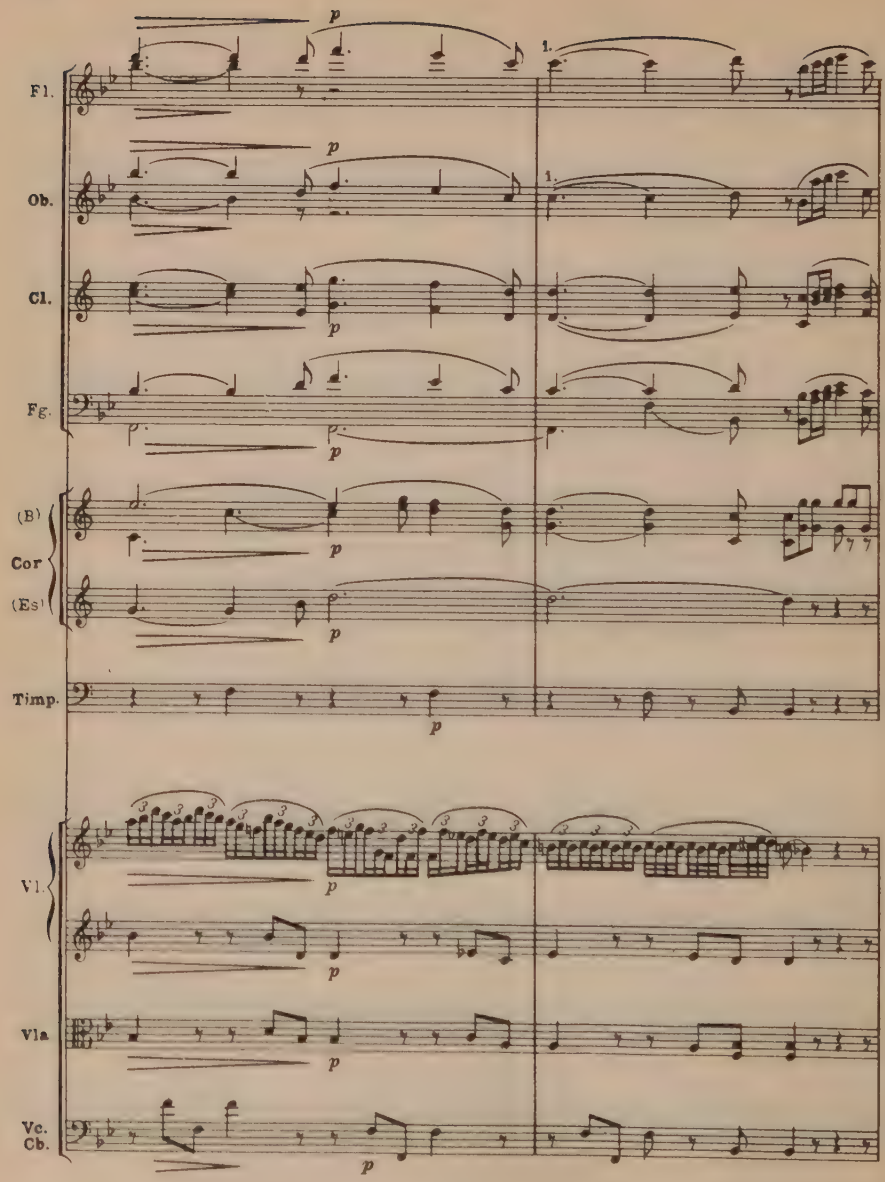

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
cresc.
p
4.
.cresc.
dim.

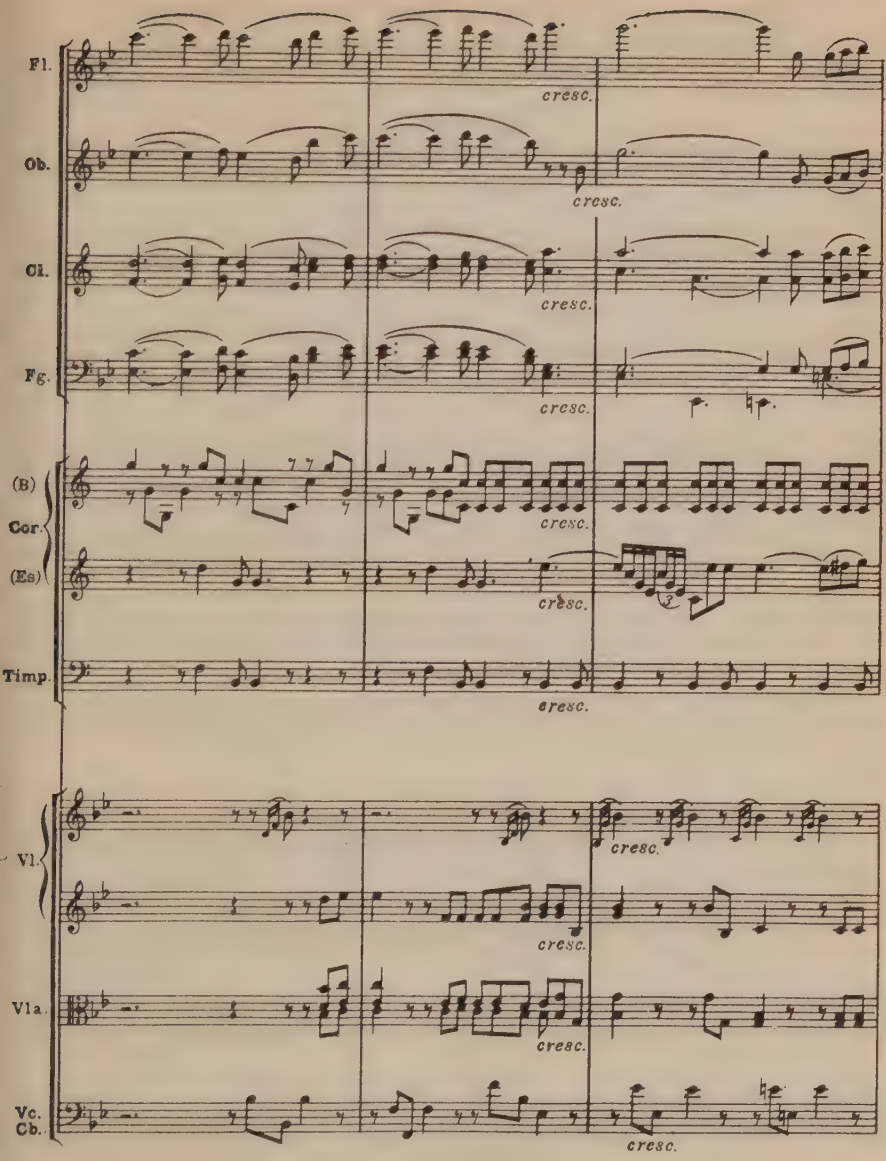

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

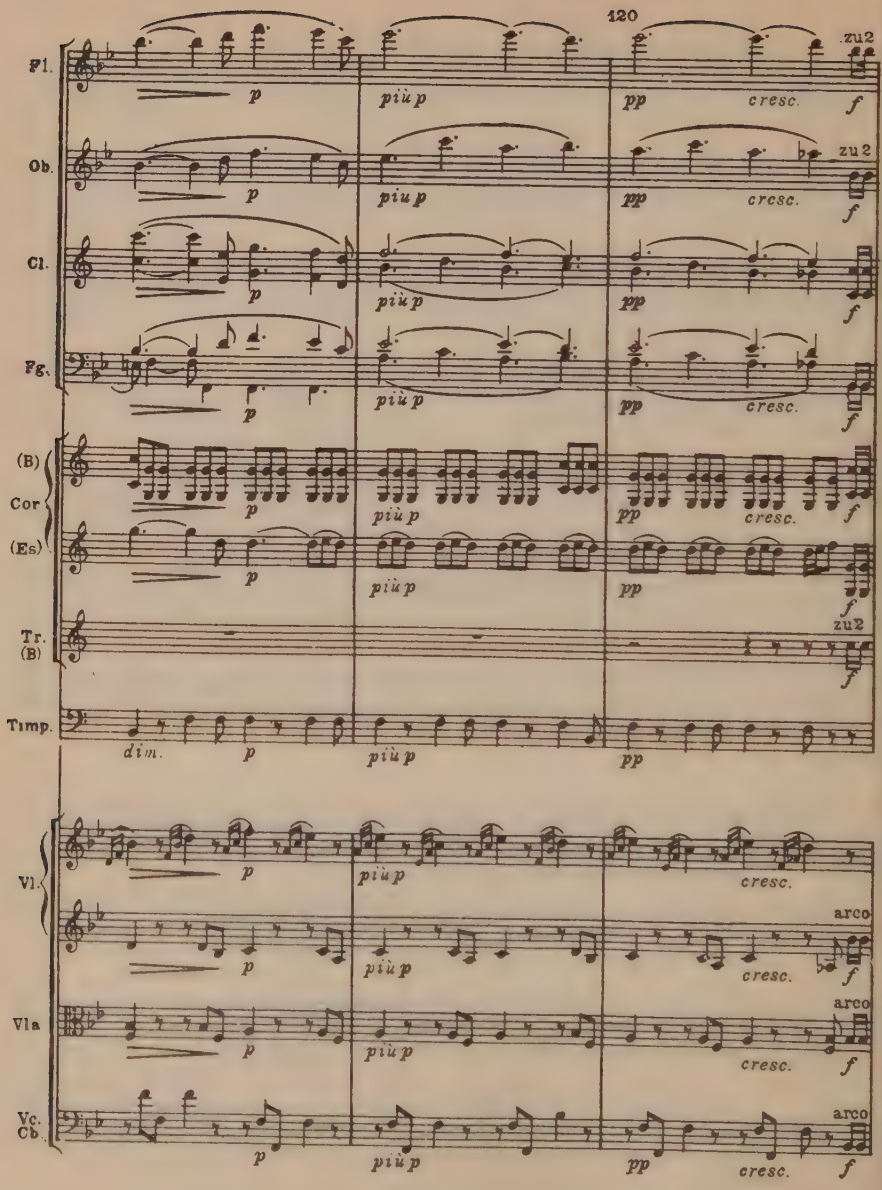

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

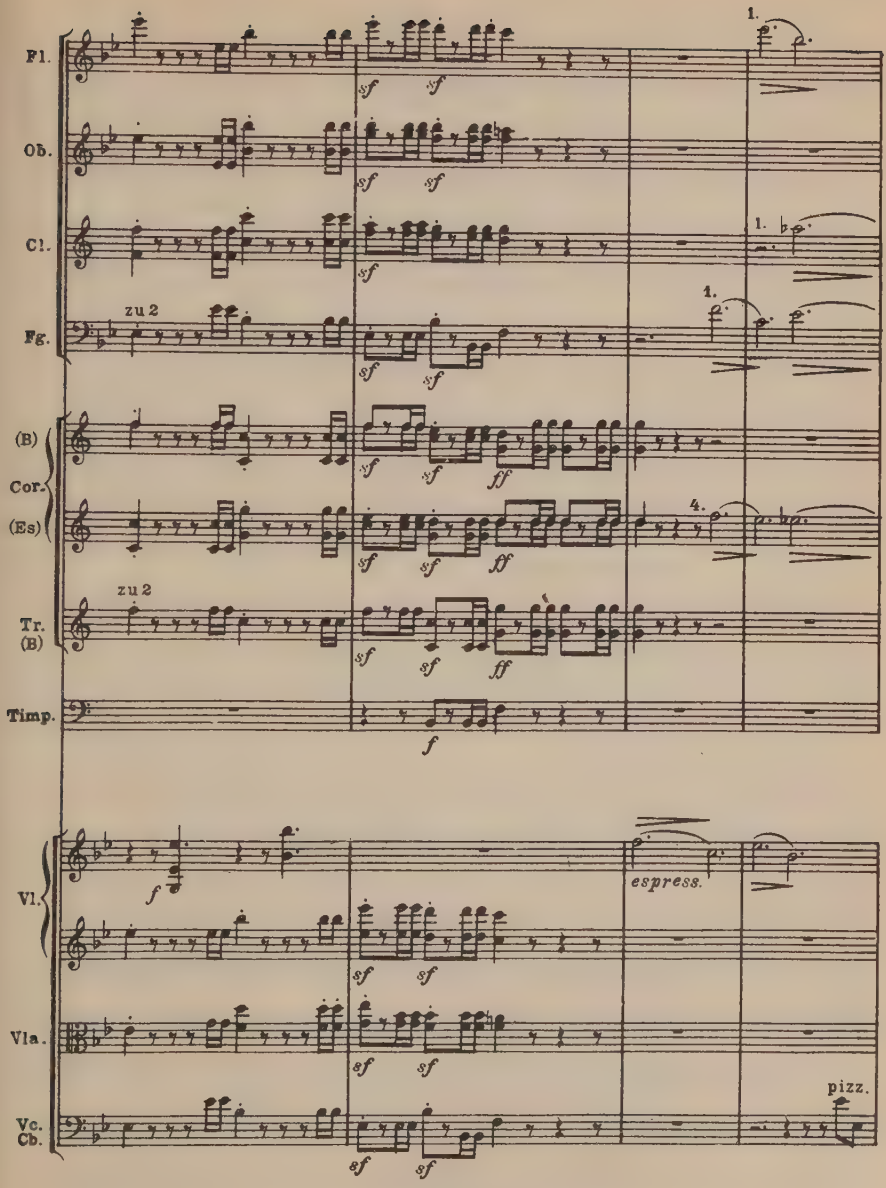

110
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

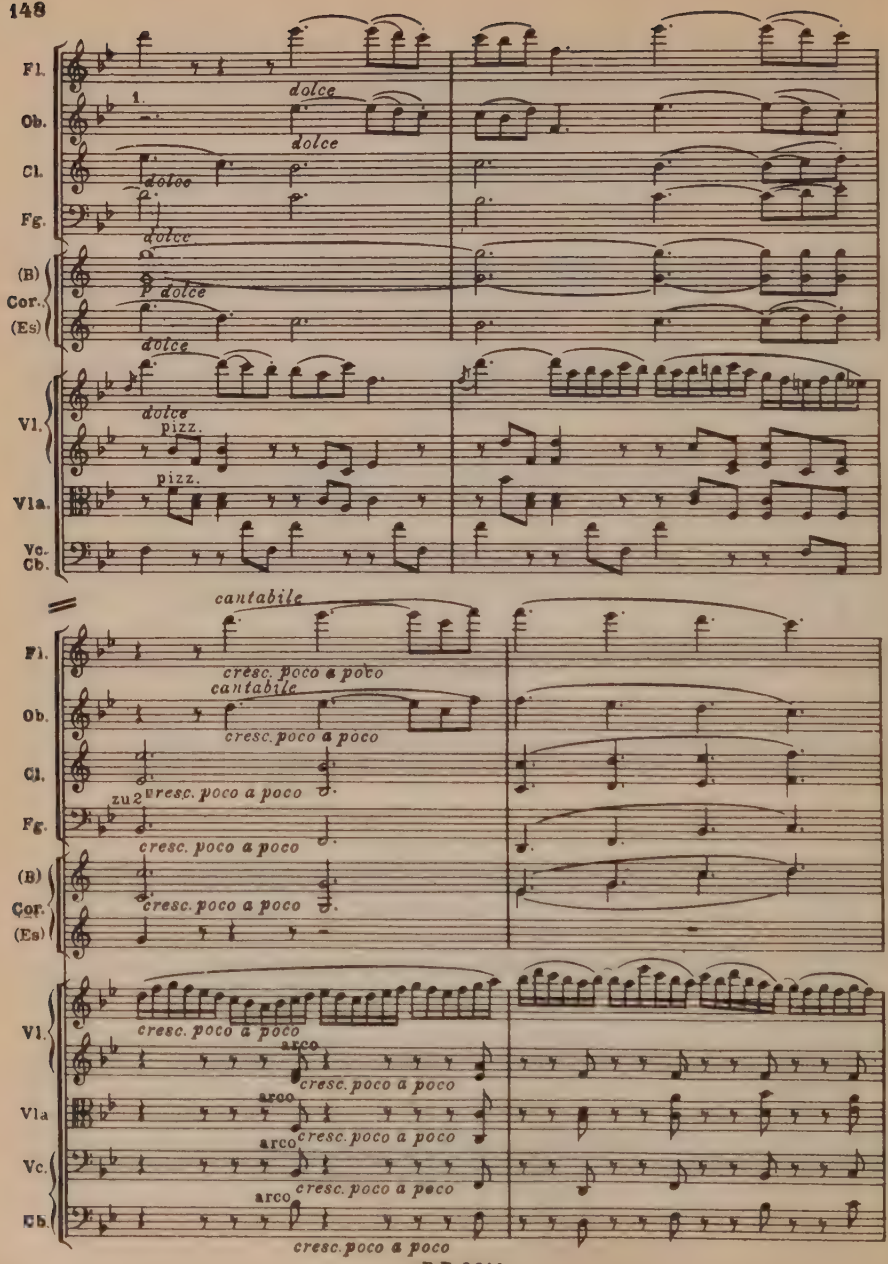

1.
Fl.
Ob
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
tr

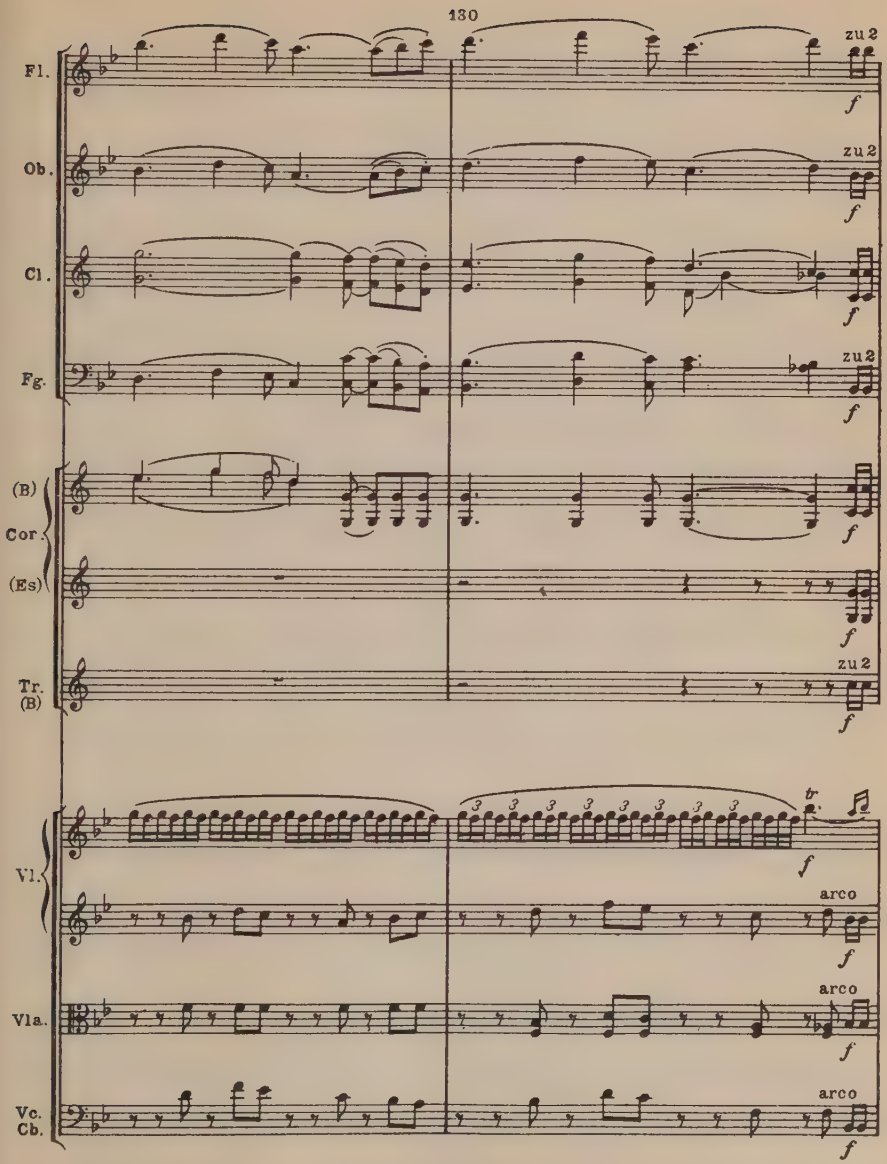

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor
(Es)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.
p
1.

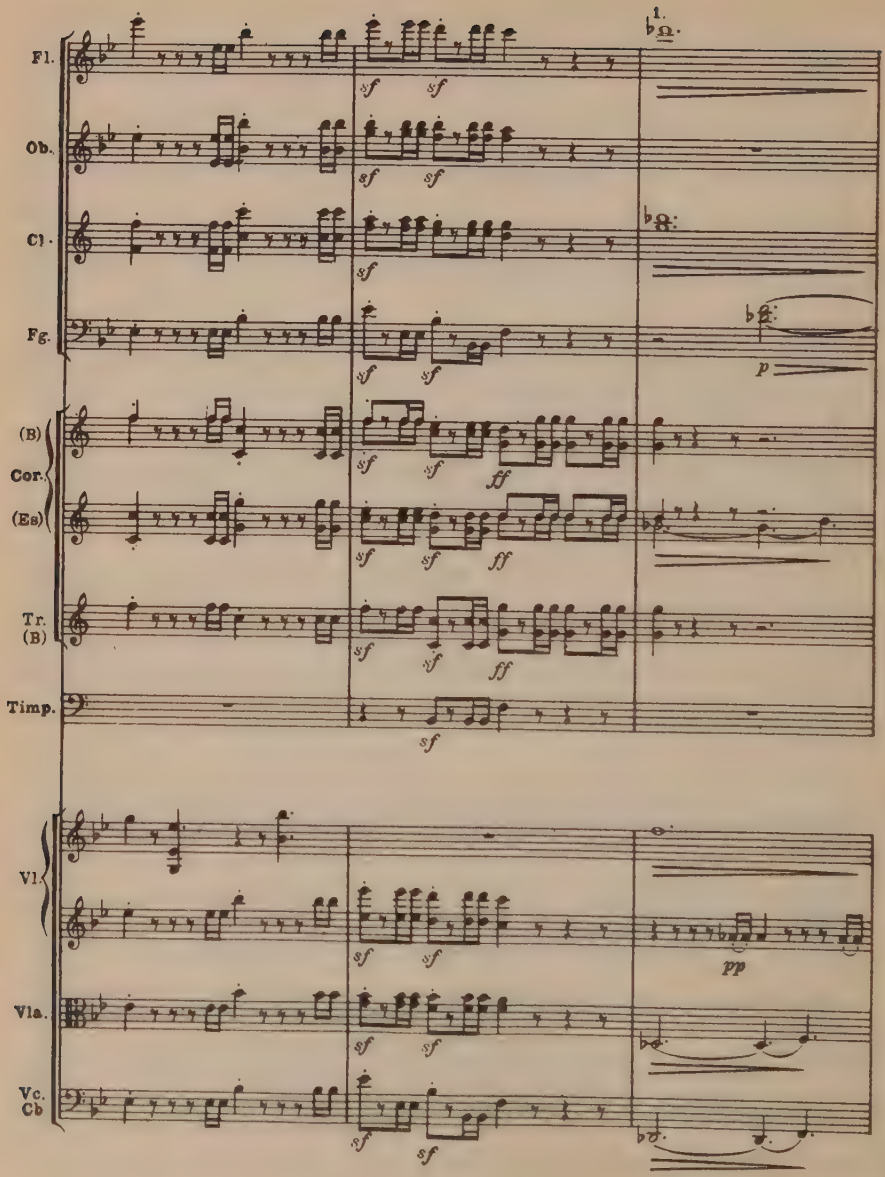

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.

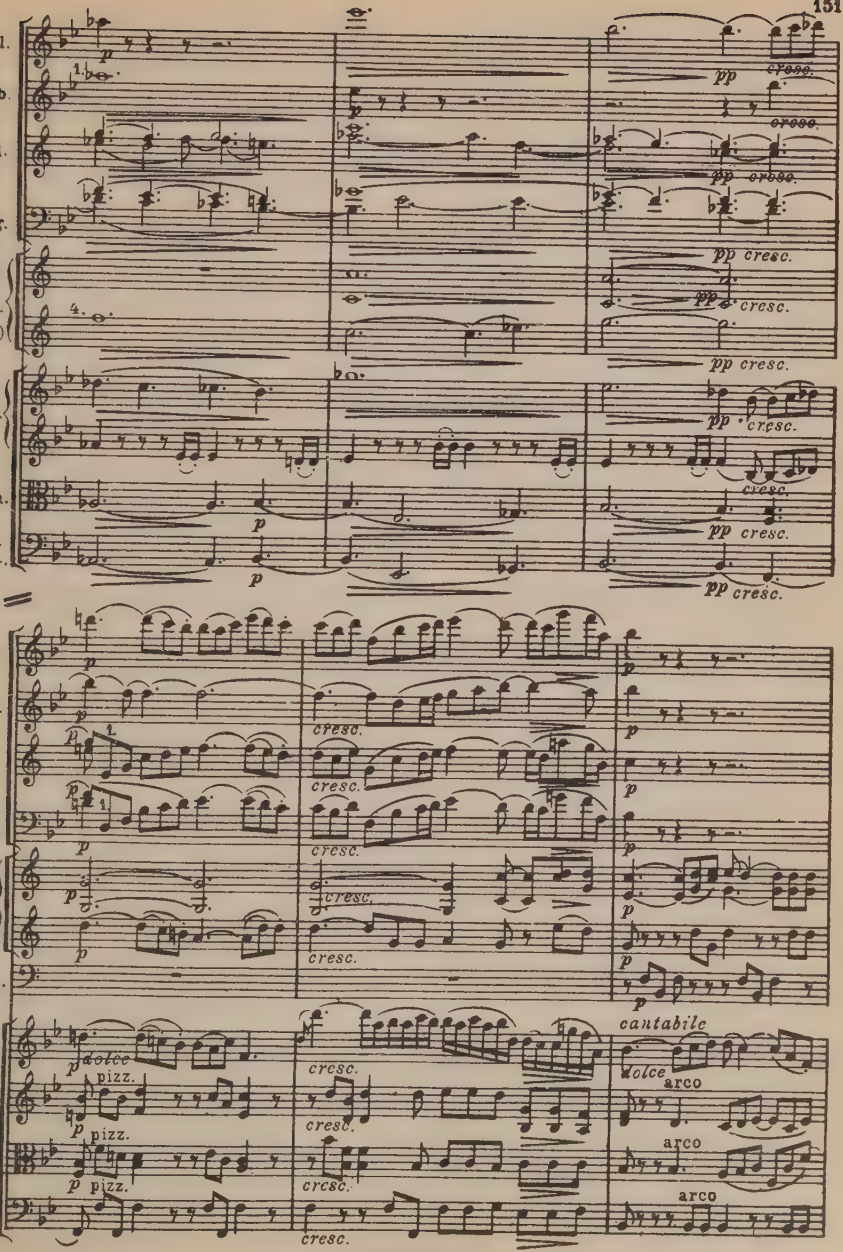

120
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor
(Es)
Tr.
(B)
Timp.
Vl.
Vla
Vc.
Cb.
zu2
arco
p
più p
pp
cresc.
f
dim.

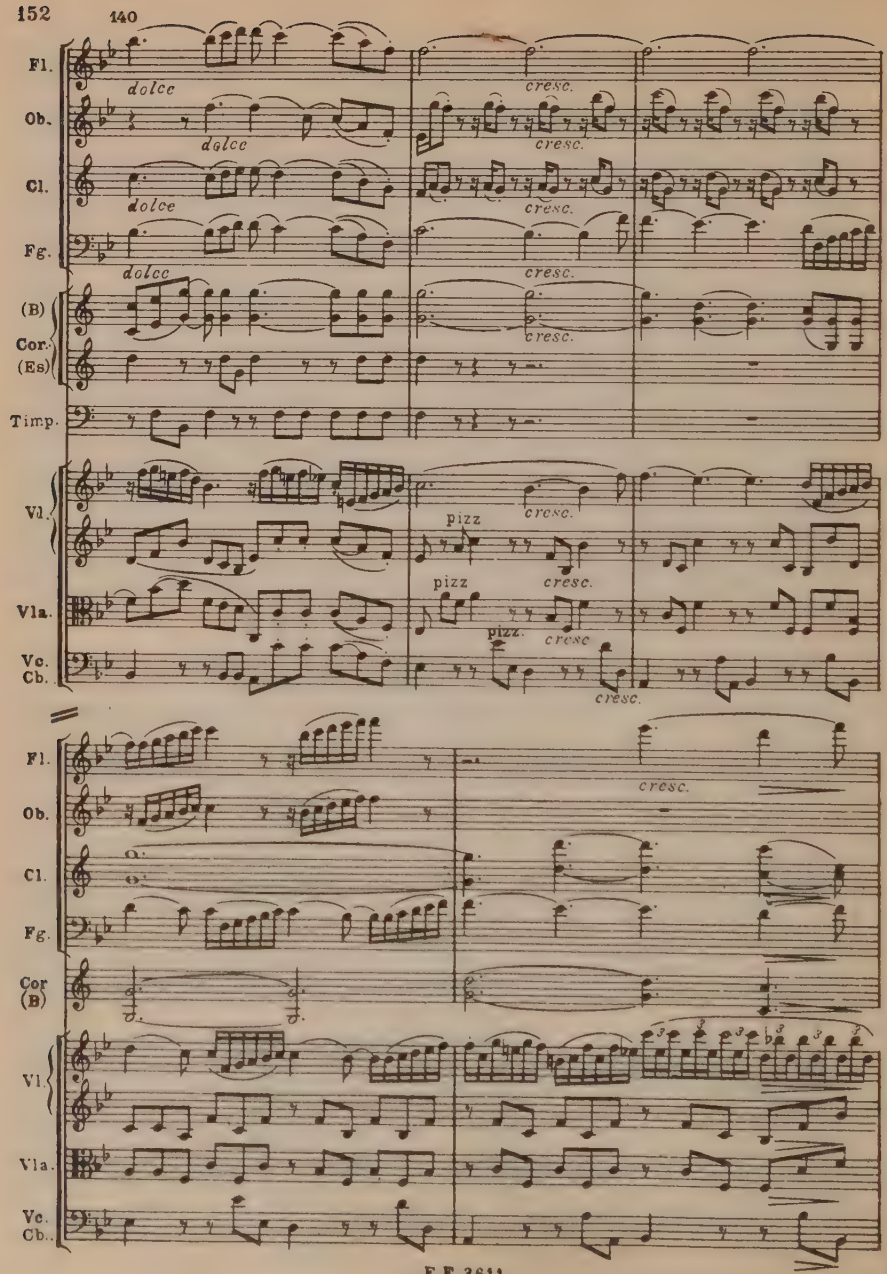

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
(B)
Cor.
(Es)
zu 2
Tr.
(B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
1.
1.
4.
sf
ff
f
espress.
pizz.

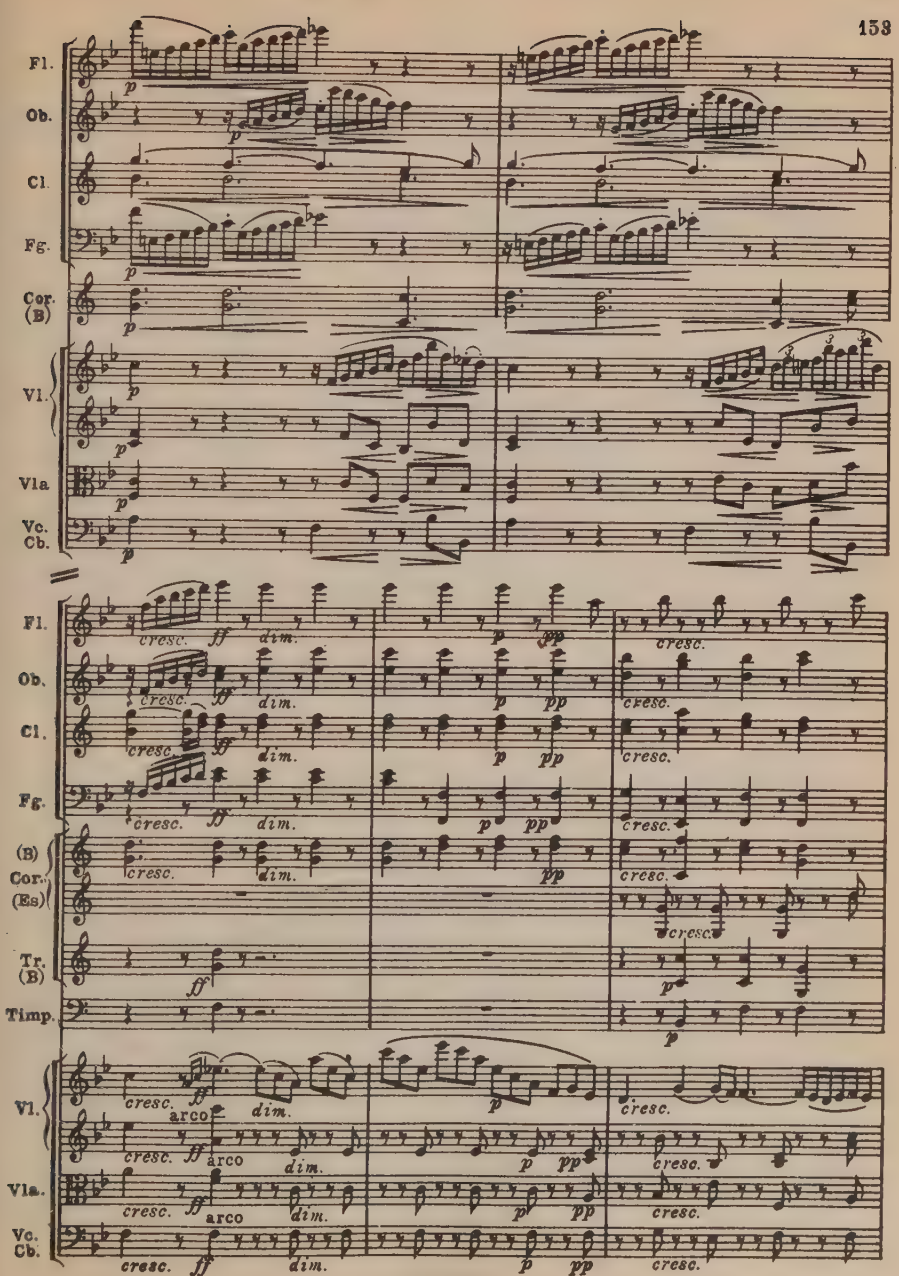

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
dolce
P dolce
pizz.
cantabile
cresc. poco a poco
zu 2
arco

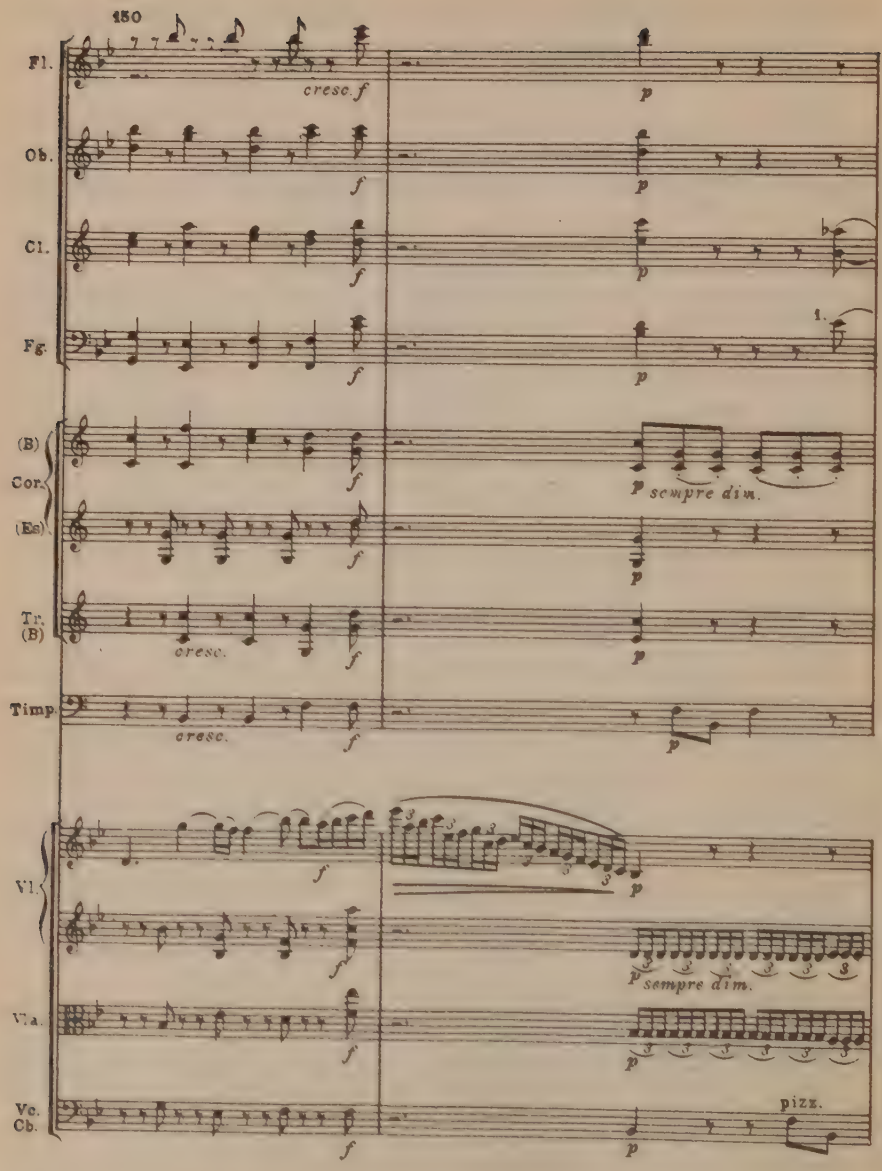

130
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Tr.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
arco
f
tr

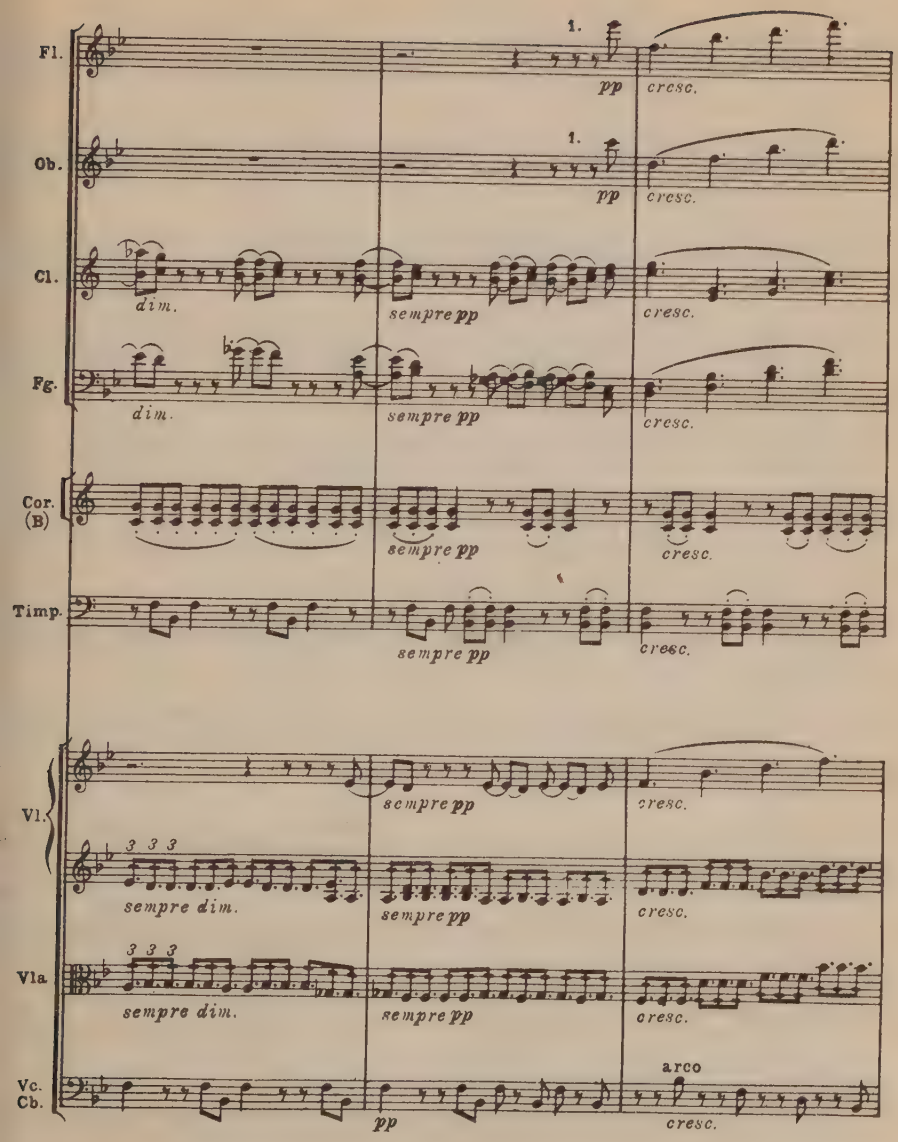

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Tr.
(B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb
1.
sf
ff
p
pp

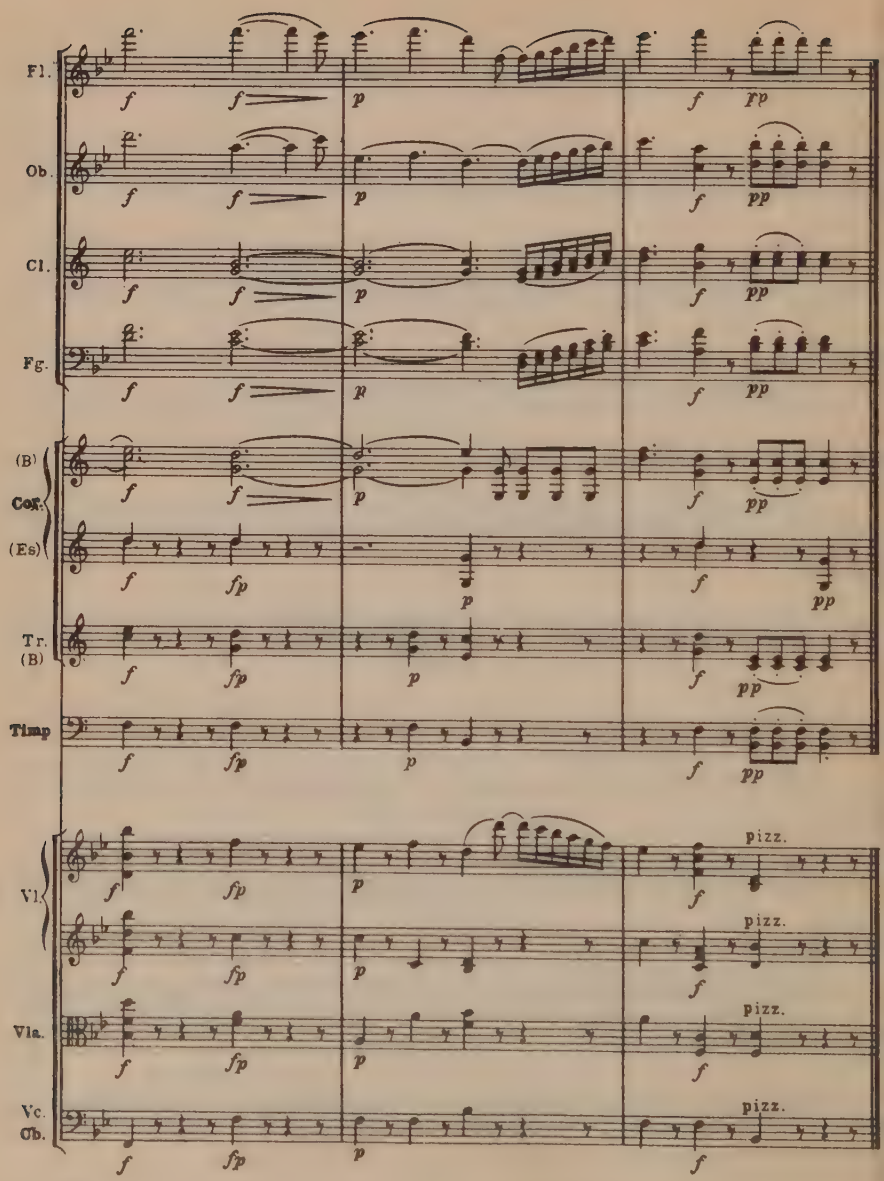

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
pp cresc.
cresc.
dolce
pizz.
cantabile
arco


140
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
dolce
cresc.
pizz
pizz.

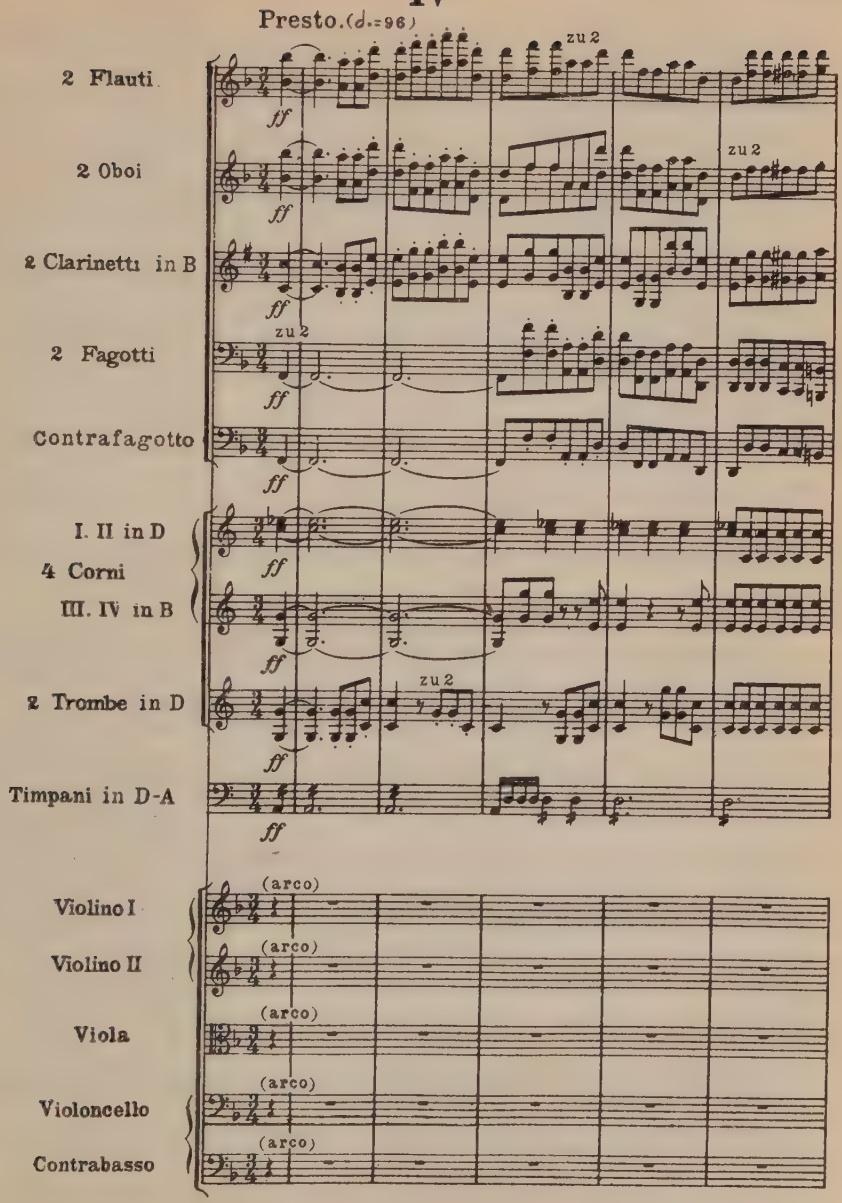

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (B)
Vl.
Vla
Vc. Cb.
cresc. ff dim.
p pp
(B) Cor. (Es)
Tr. (B)
Timp.
arco

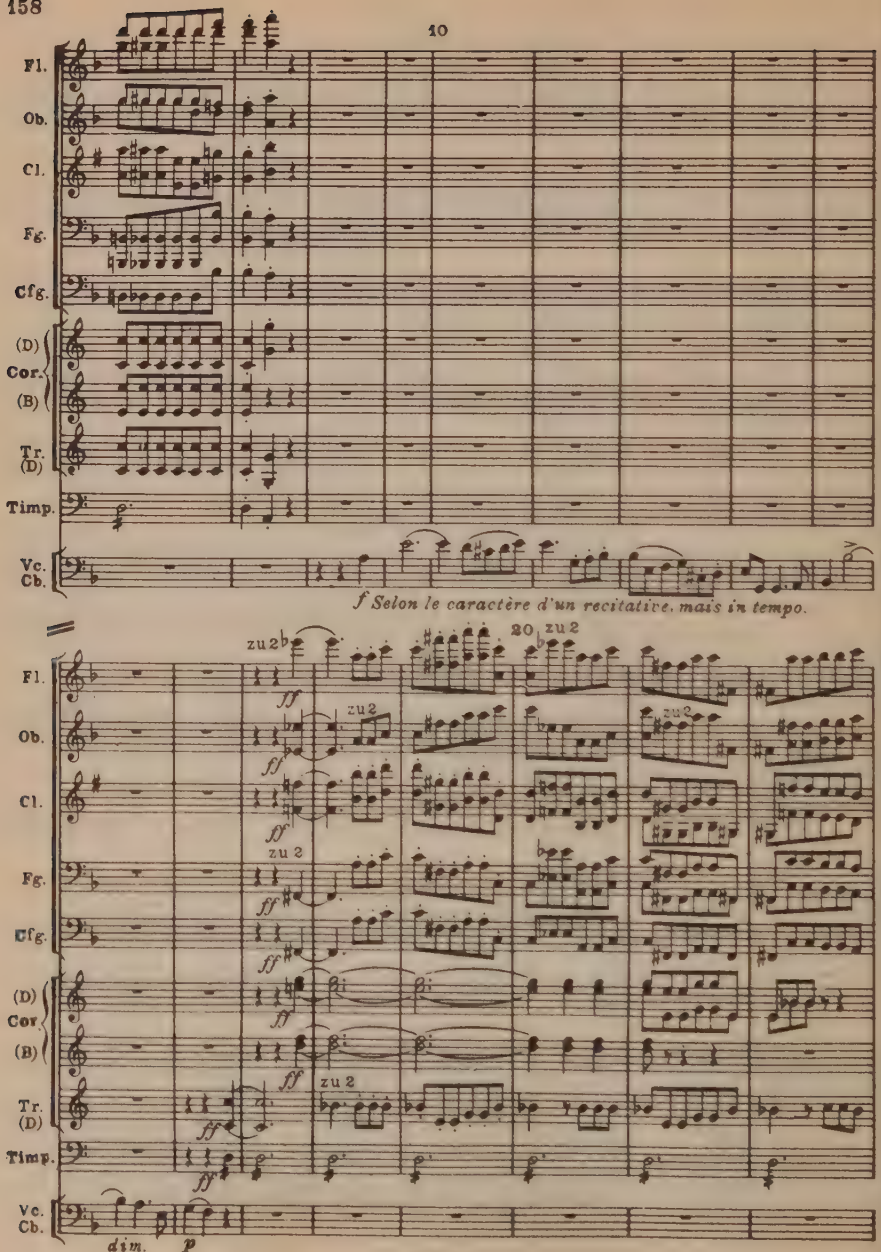

150
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Tr.
(B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc. f
p
sempre dim.
pizz.

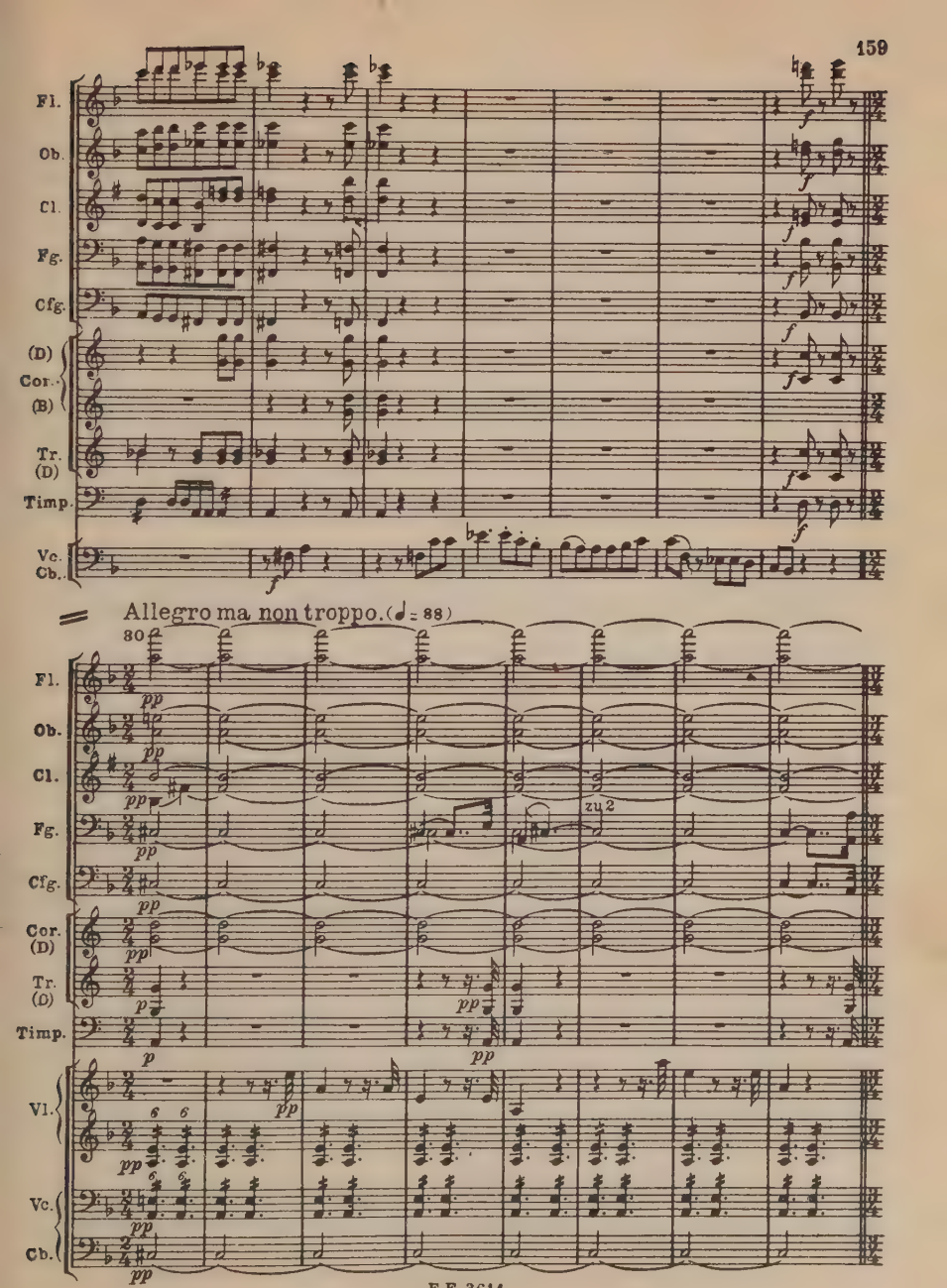

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
1.
pp
cresc.
dim.
sempre pp
3 3 3
sempre dim.
arco

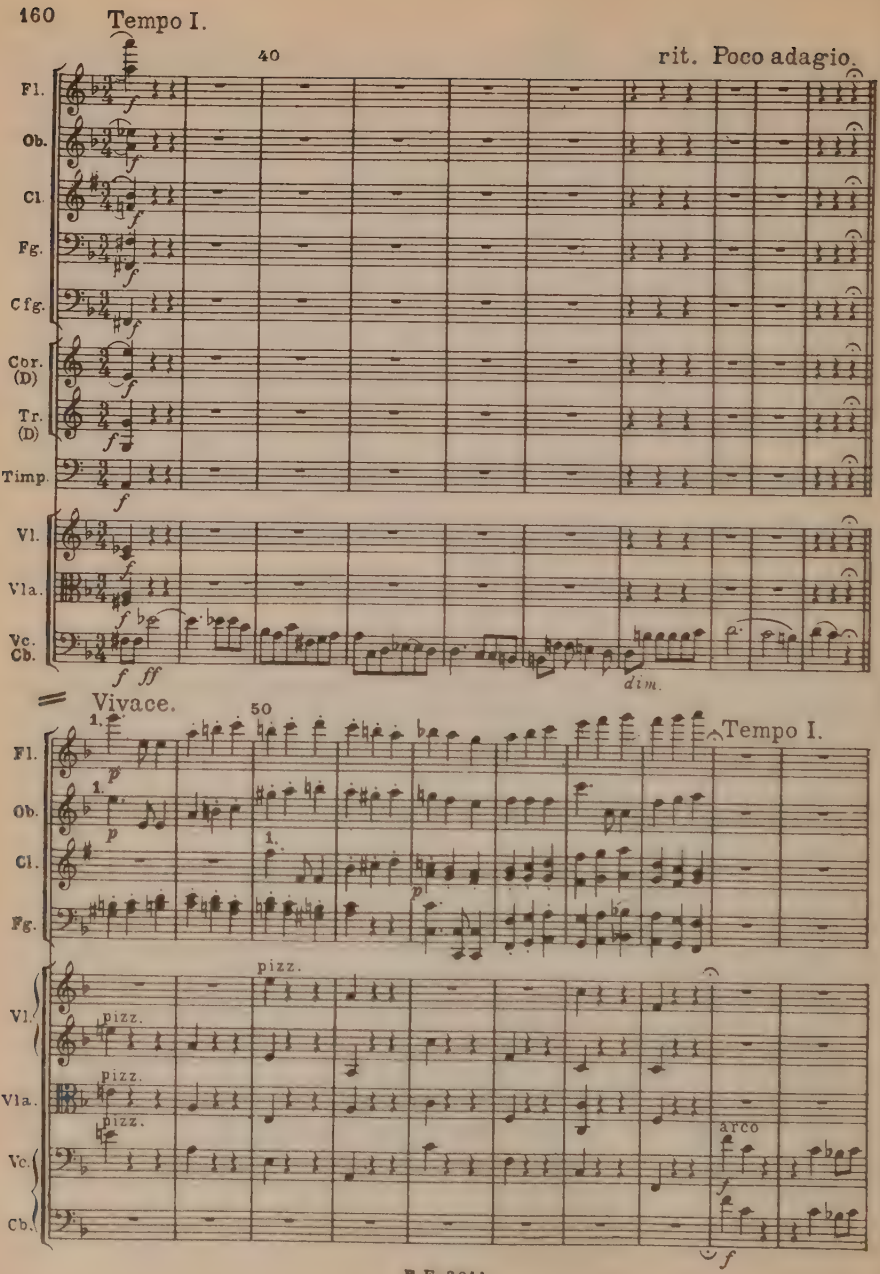

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(B)
Cor.
(Es)
Tr.
(B)
Timp
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

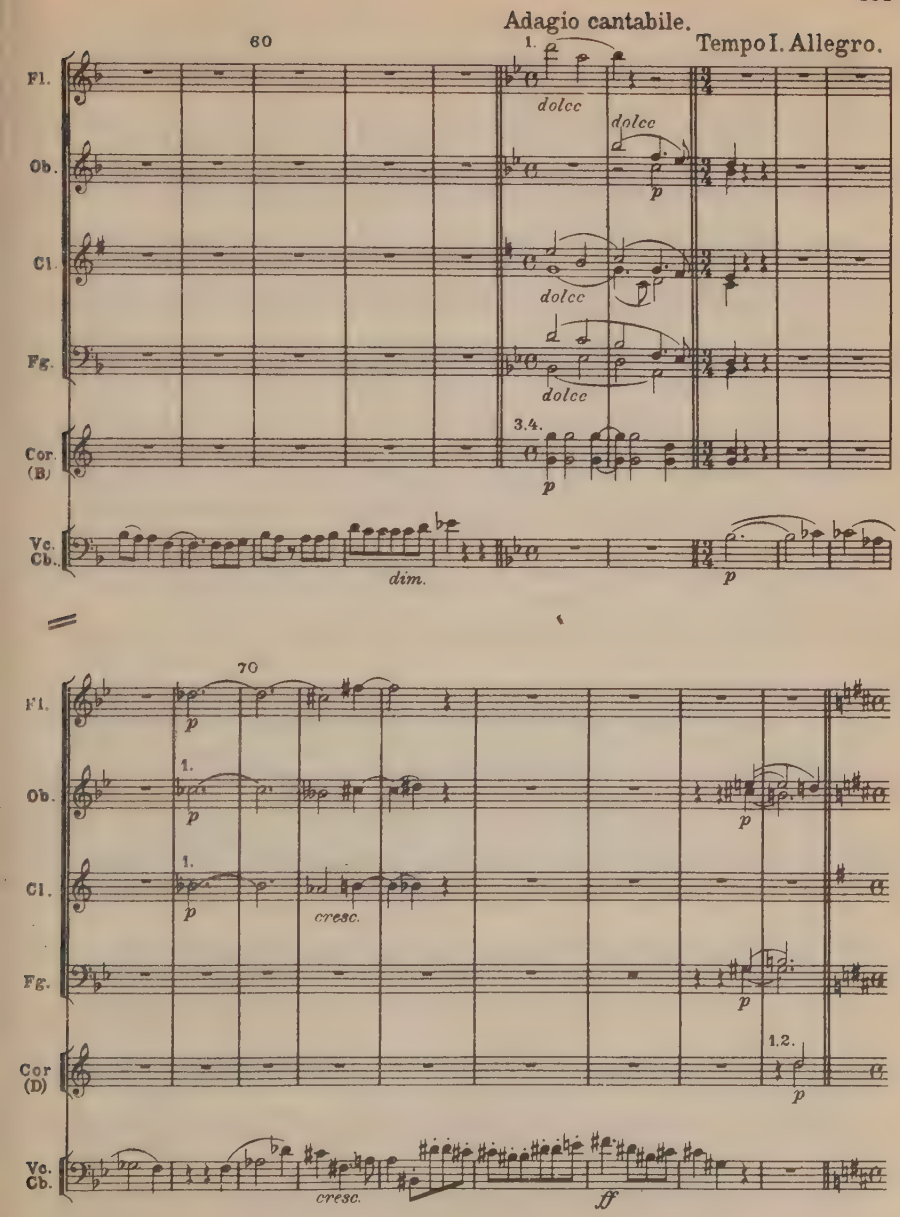
IV

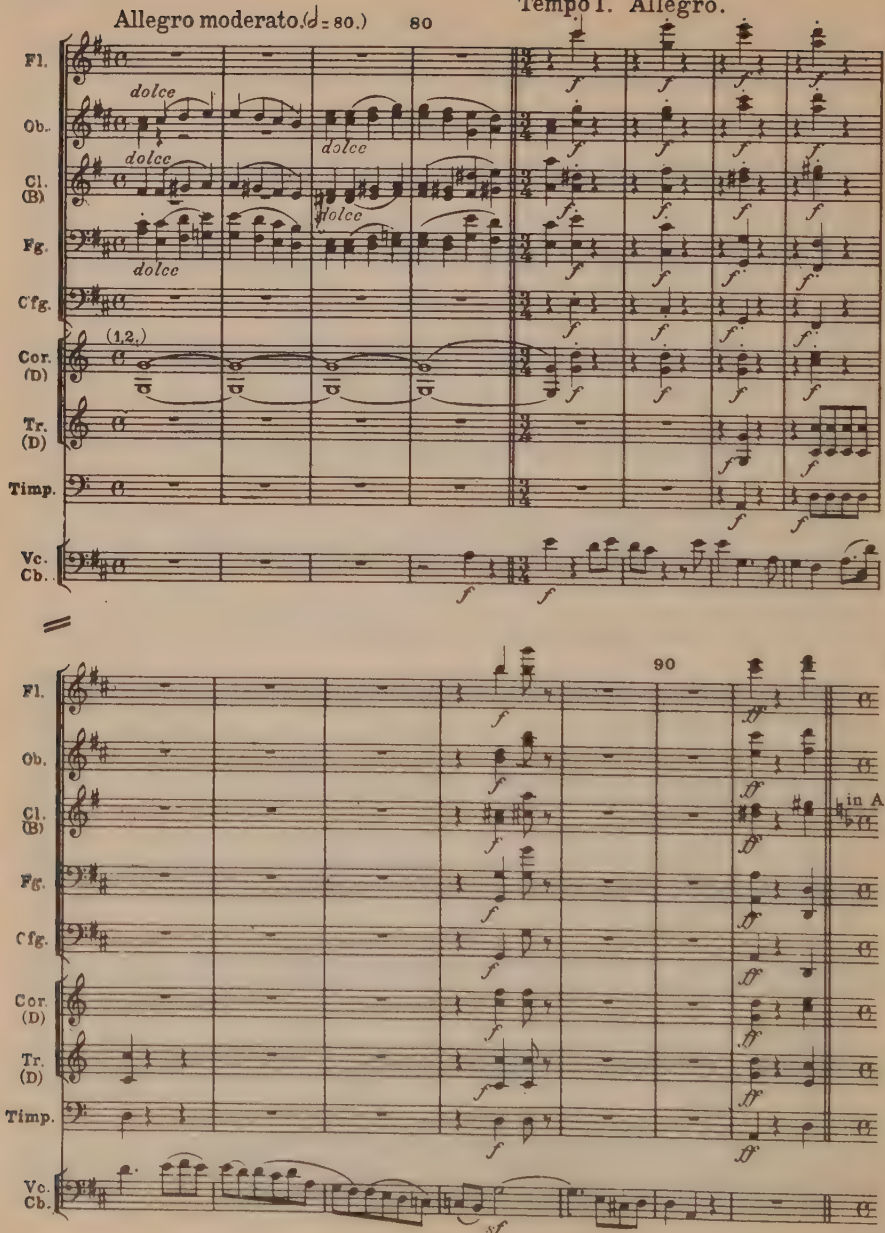

Presto. (d.=96)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
Contrafagotto
I. II in D
4 Corni
III. IV in B
2 Trombe in D
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso
zu 2
(arco)

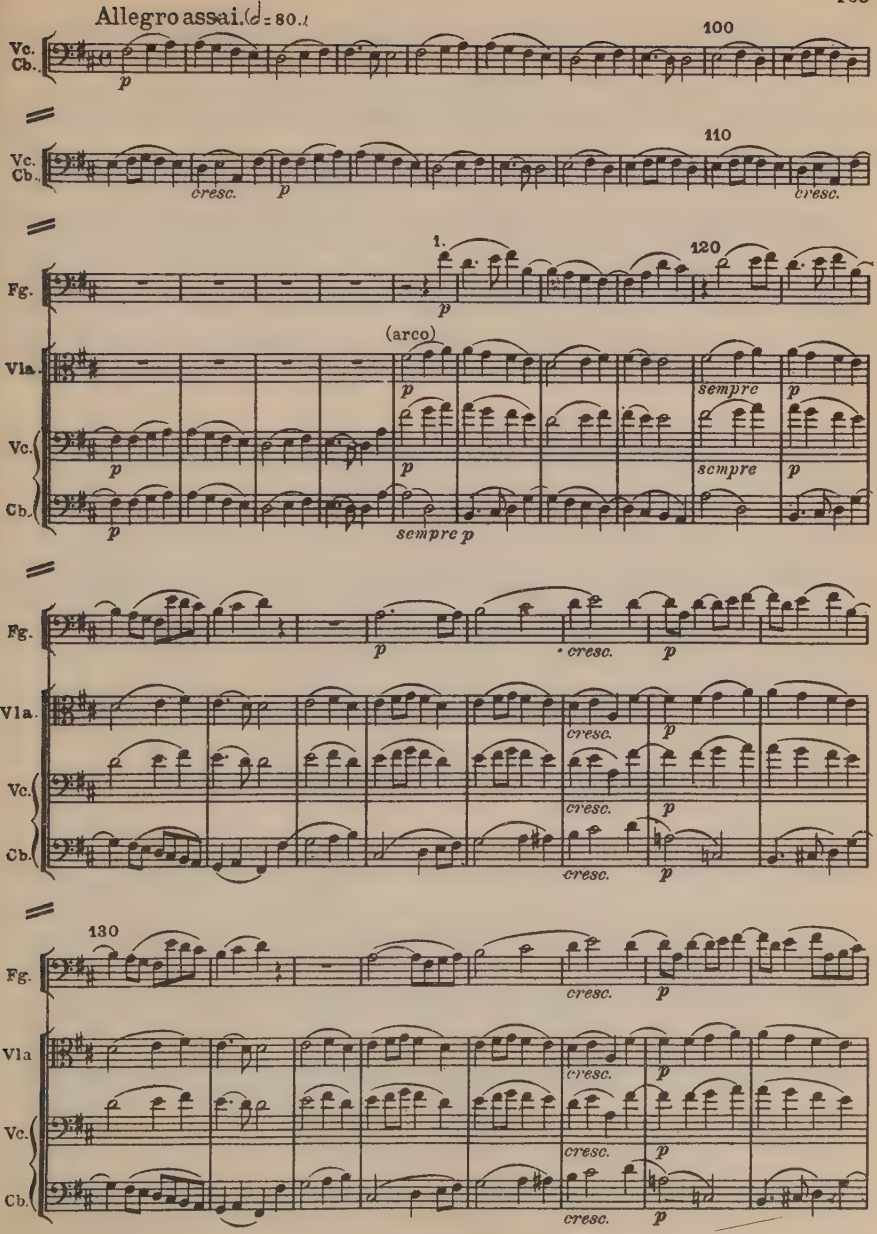

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vc.
Cb.
f Selon le caractère d'un recitative, mais in tempo.
20
zu 2
ff
dim.
p

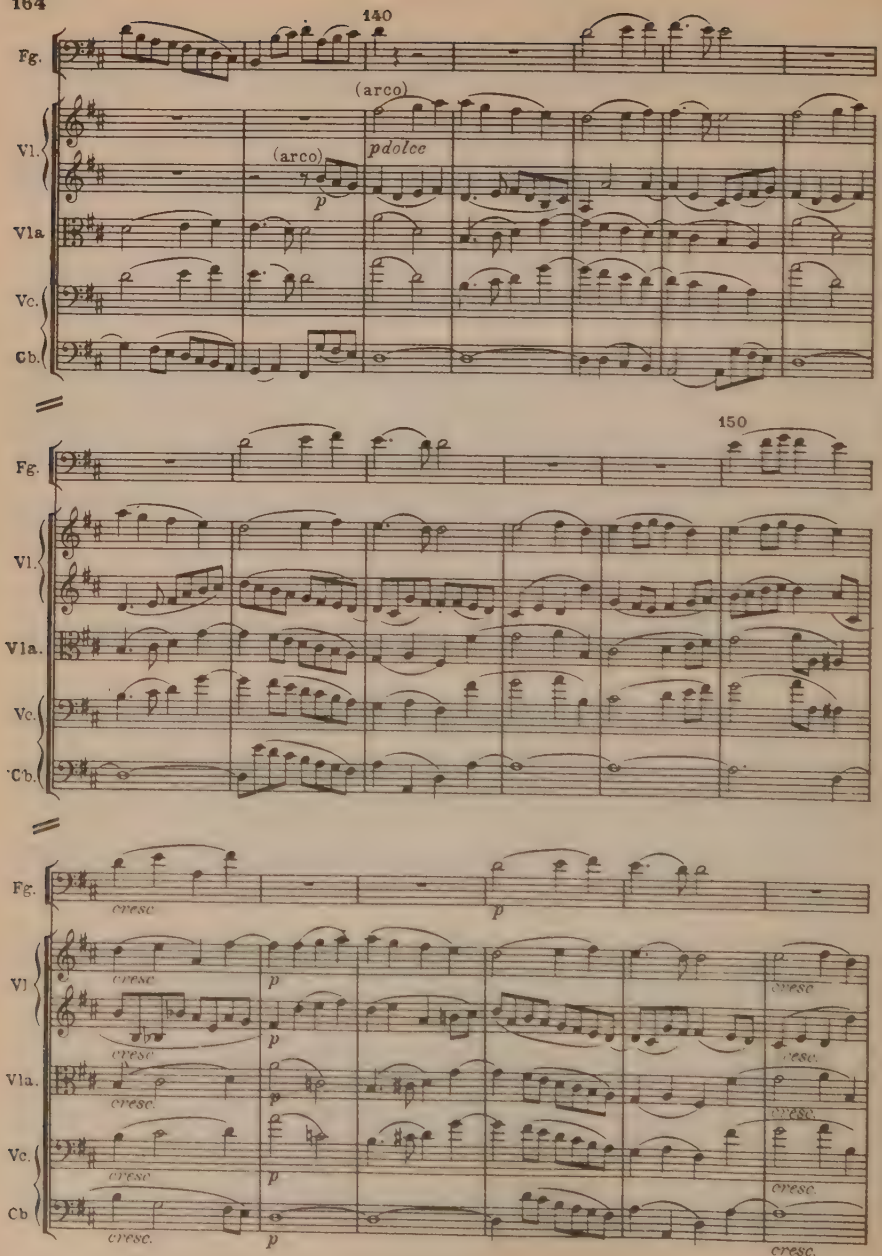

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
Vc.
Cb.
Allegro ma non troppo. (♩ = 88)
30
zu 2
Vl.

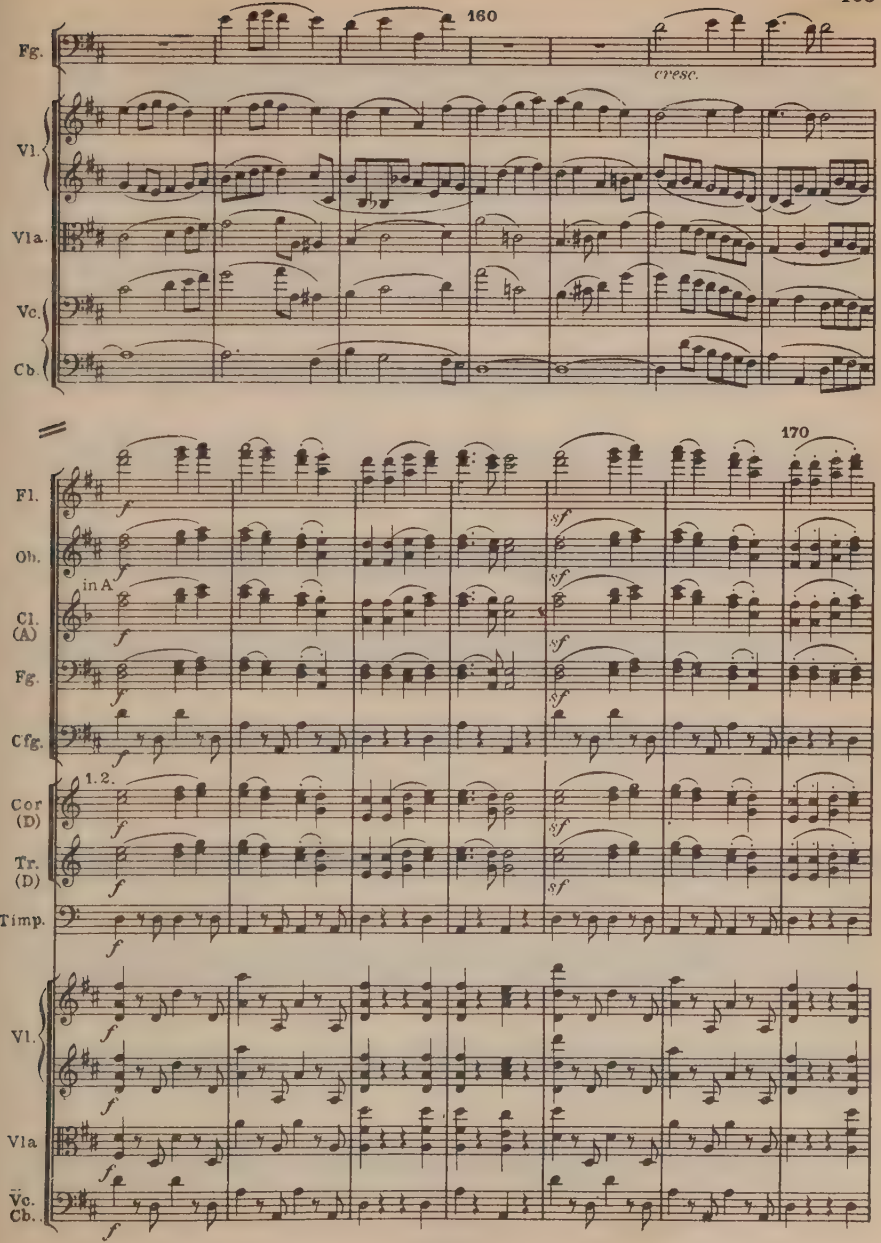

Tempo I.
40
rit. Poco adagio.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
dim.
Vivace.
50
Tempo I.
pizz.
arco

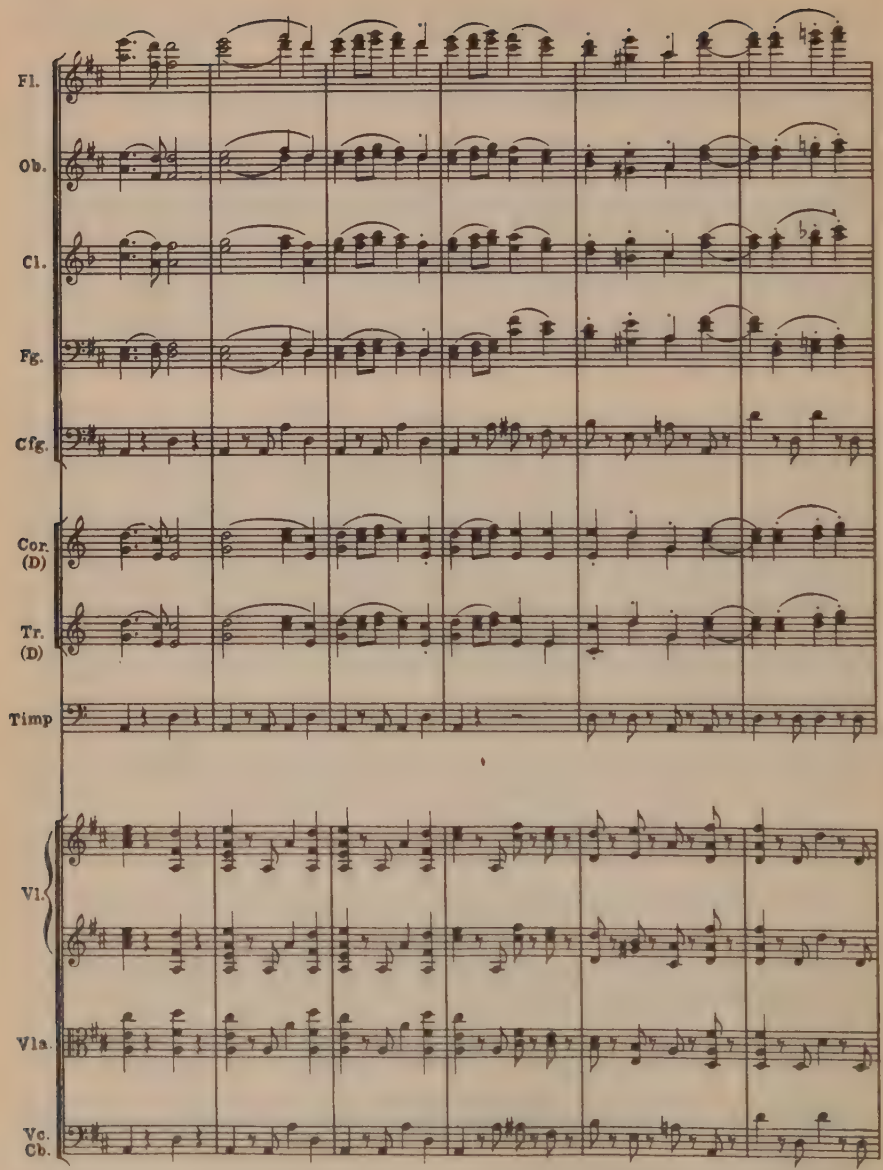

Adagio cantabile.
Tempo I. Allegro.
60
70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor (B)
Cor (D)
Vc. Cb.
dolce
dim.
cresc.
ff
p
1.
3.4.
1.2.

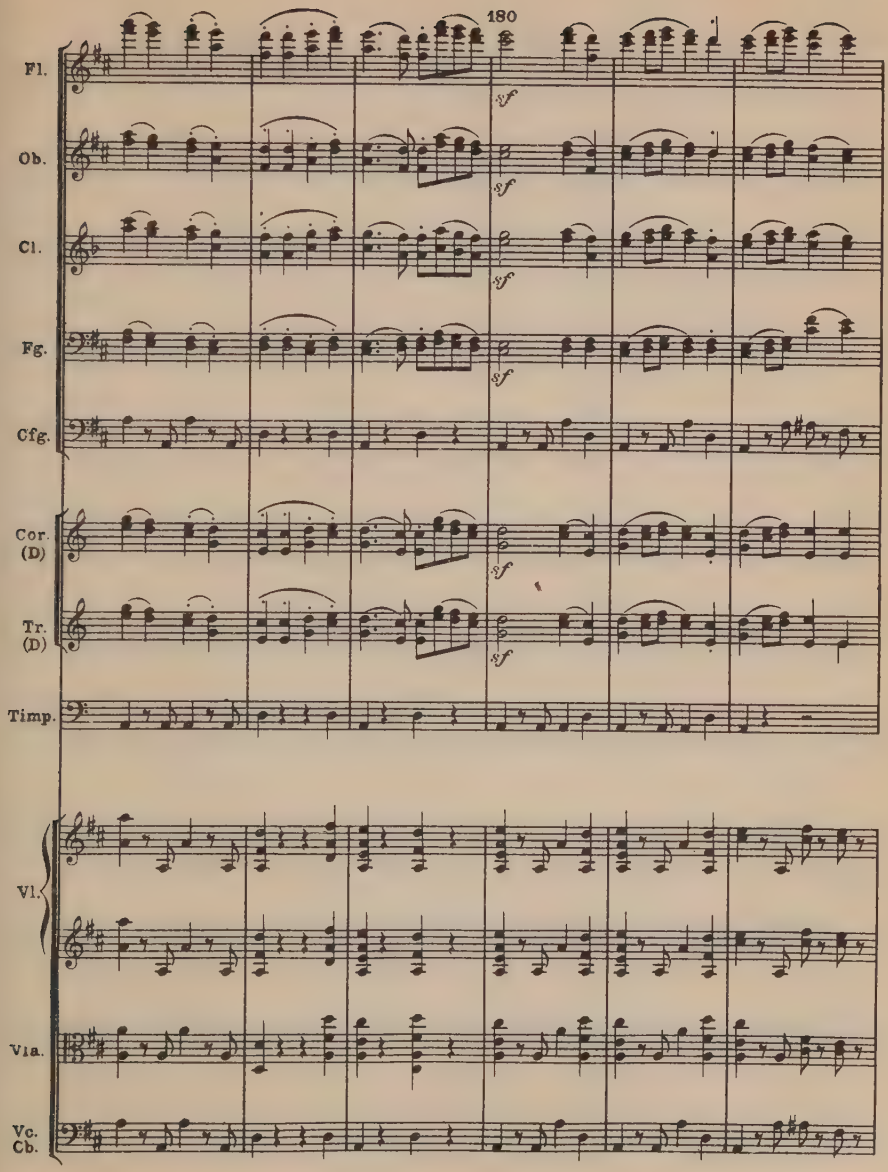

Allegro moderato. (♩= 80.)
80
Tempo I. Allegro.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vc. Cb.
dolce
(1,2.)
90
in A

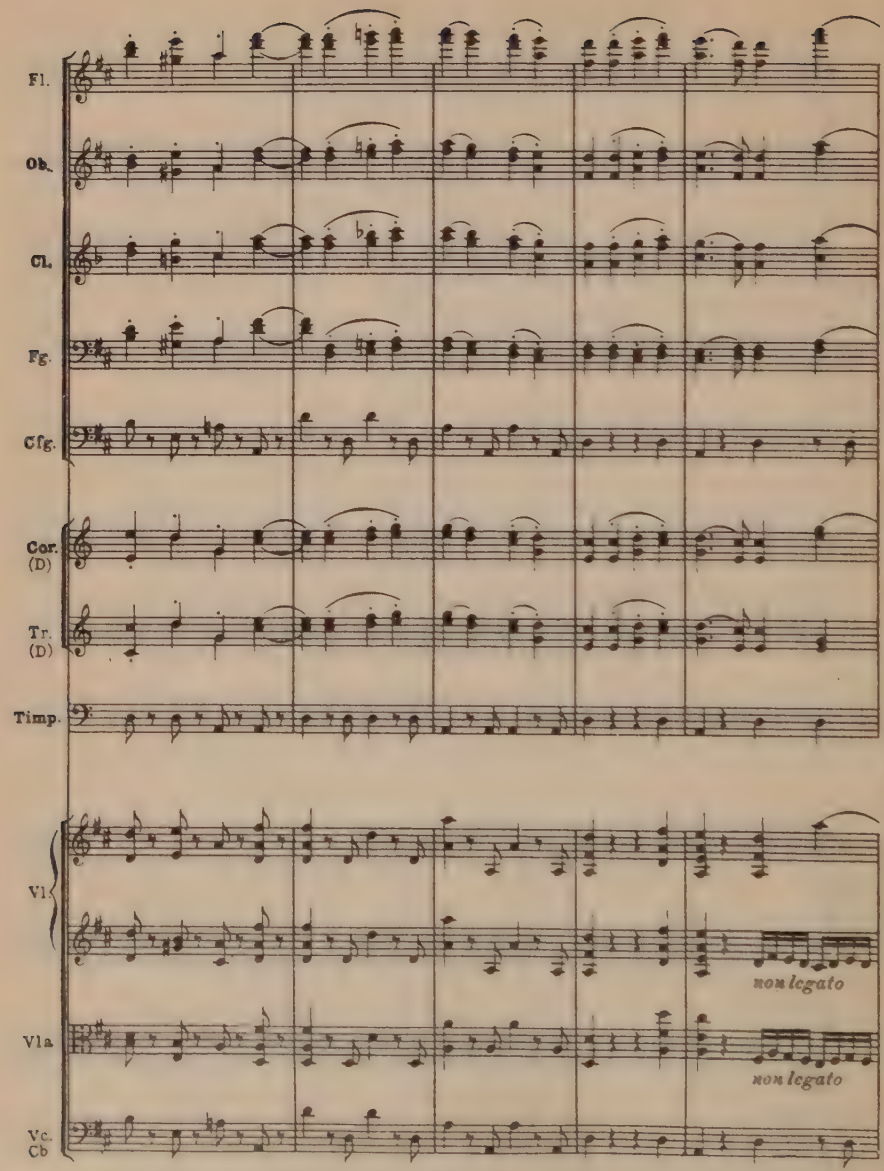

Allegro assai. ♩= 80.
Vc.
Cb.
p
100
cresc.
p
110
cresc.
1.
120
Fg.
Vla.
Vc.
Cb.
(arco)
sempre
sempre p
cresc.
130

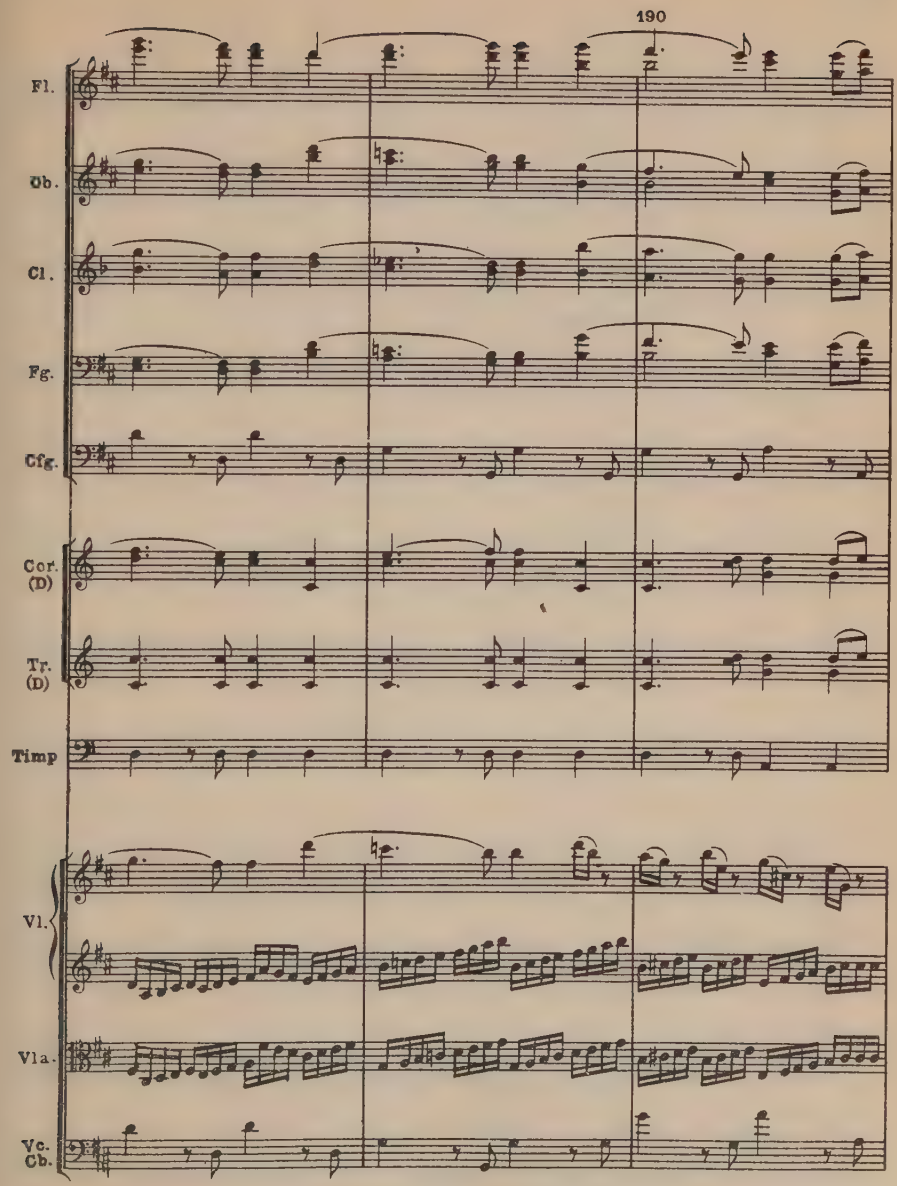

140
Fg.
(arco)
Vl.
(arco)
pdolce
p
Vla.
Vc.
Cb.
150
Fg.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
p
Fg.
cresc.
p
Vl
cresc.
p
cresc.
Vla.
cresc.
Vc.
cresc.
Cb
cresc.
p
cresc.

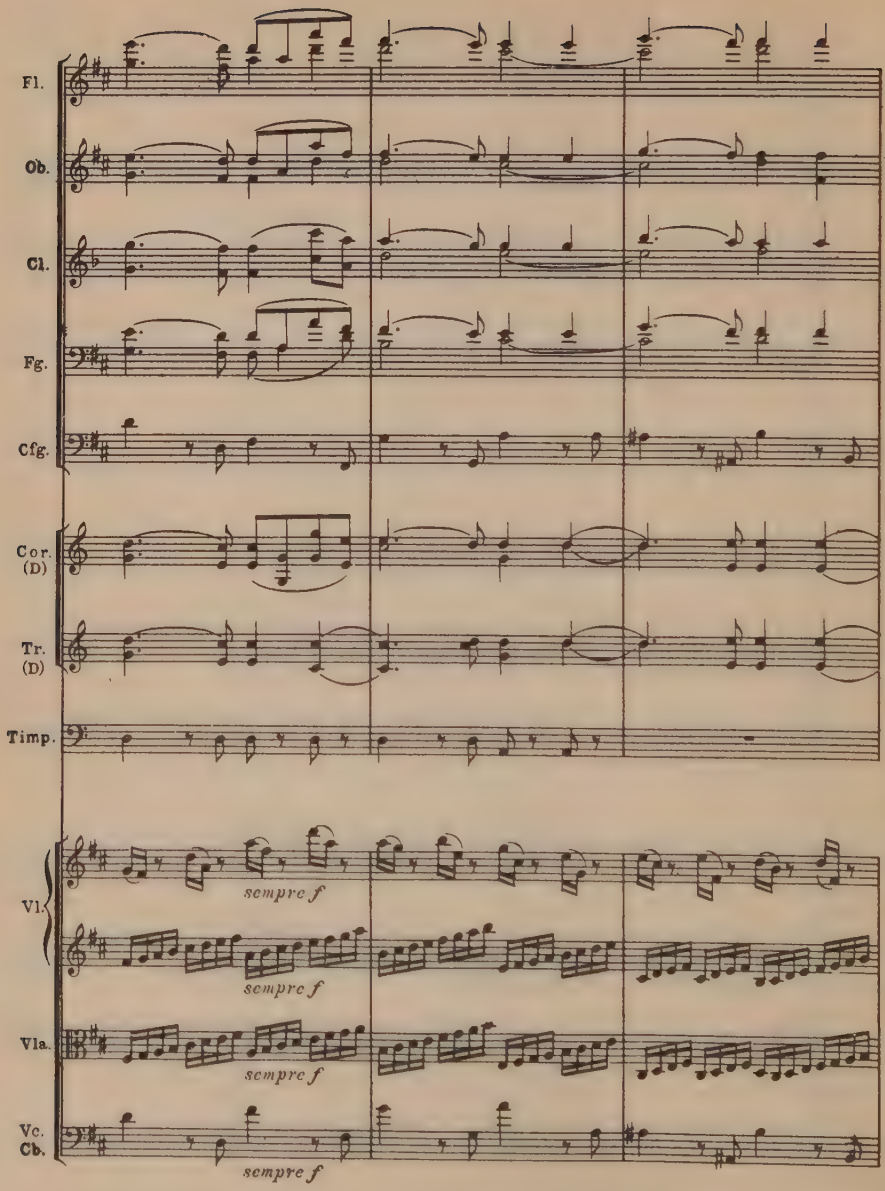

160
Fg.
cresc.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
170
Fl.
Ob.
in A
Cl. (A)
Fg.
Cfg.
1. 2.
Cor (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla
Vc. Cb.

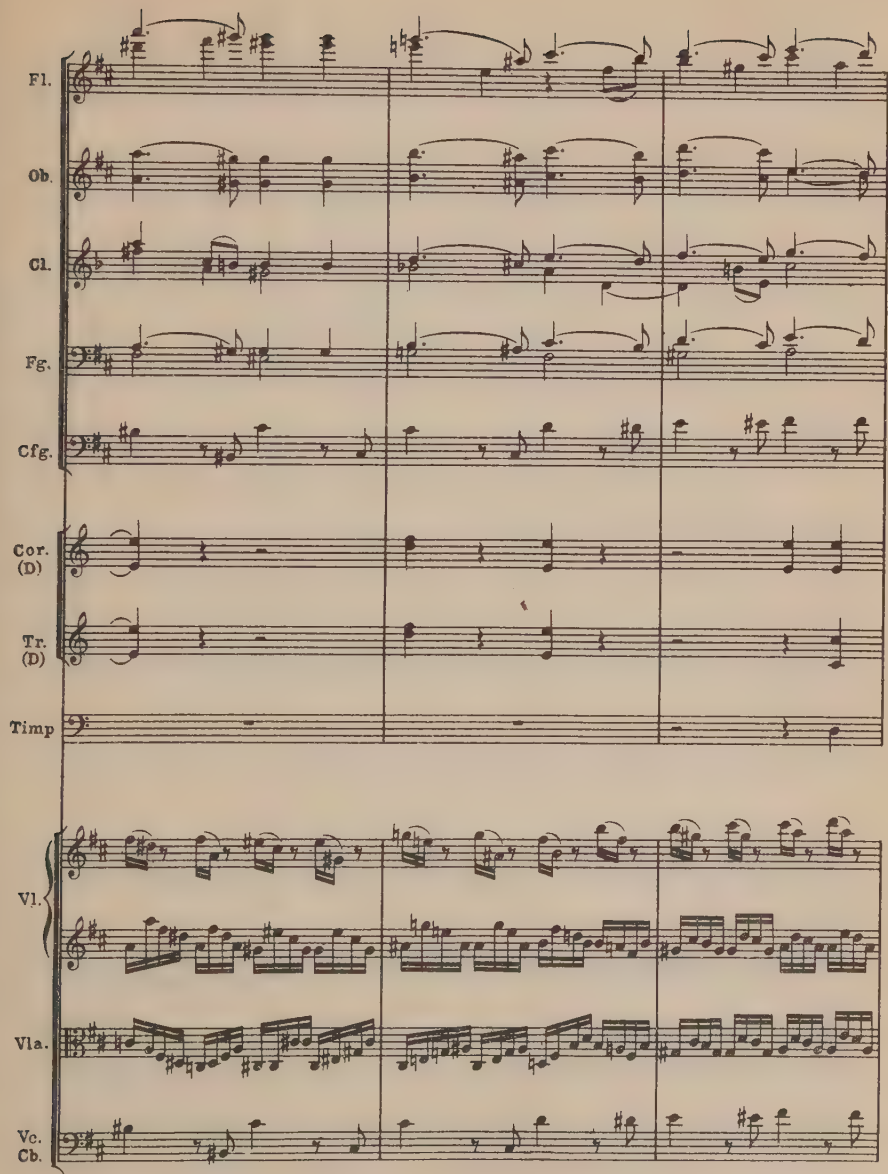

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc. Cb.

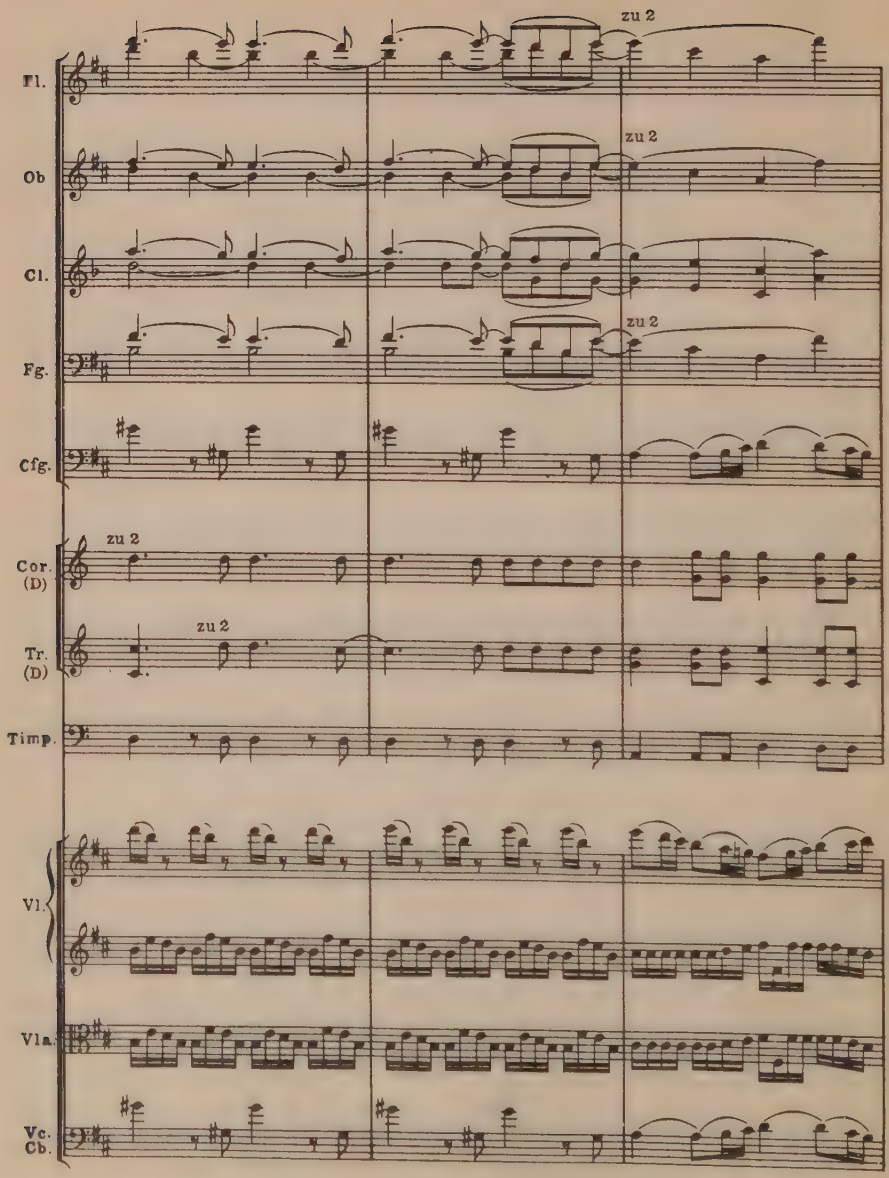

180
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
sf

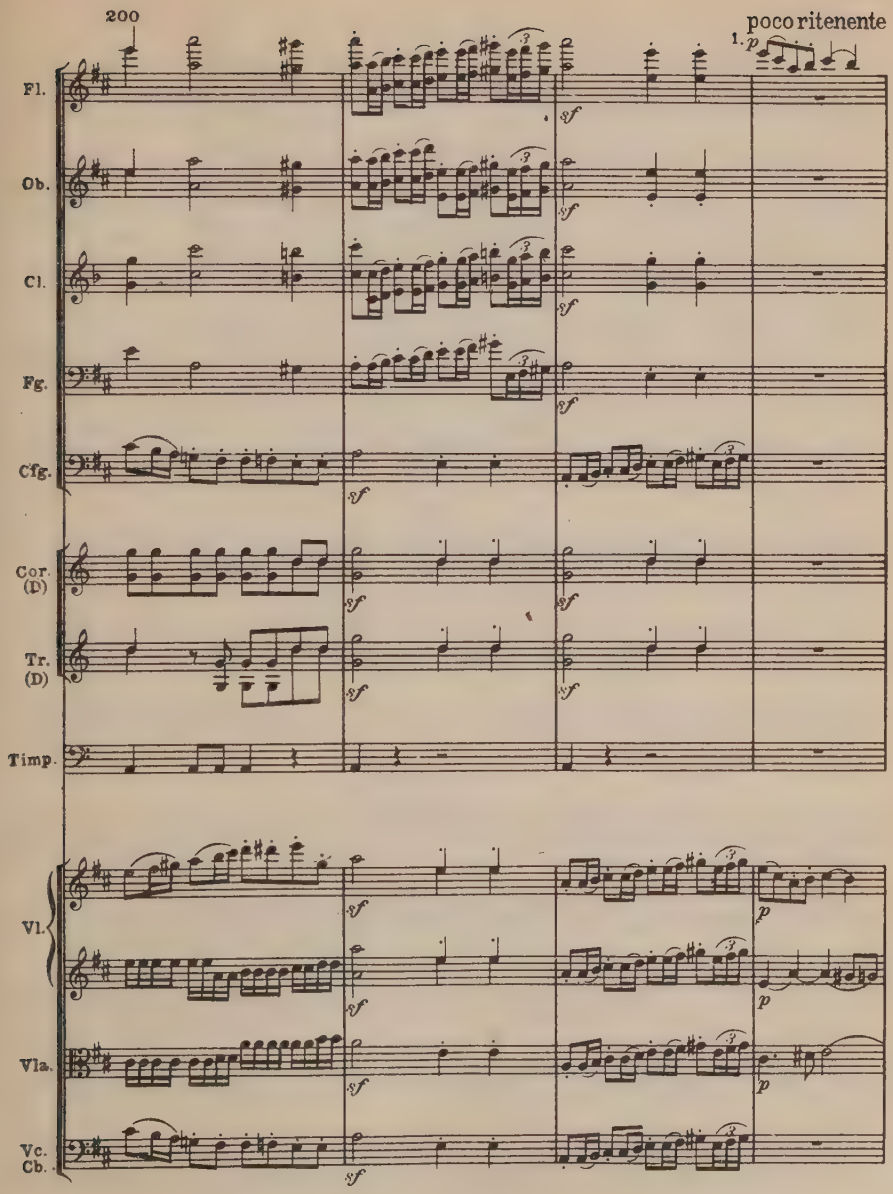

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
non legato
Vla
non legato
Vc. Cb

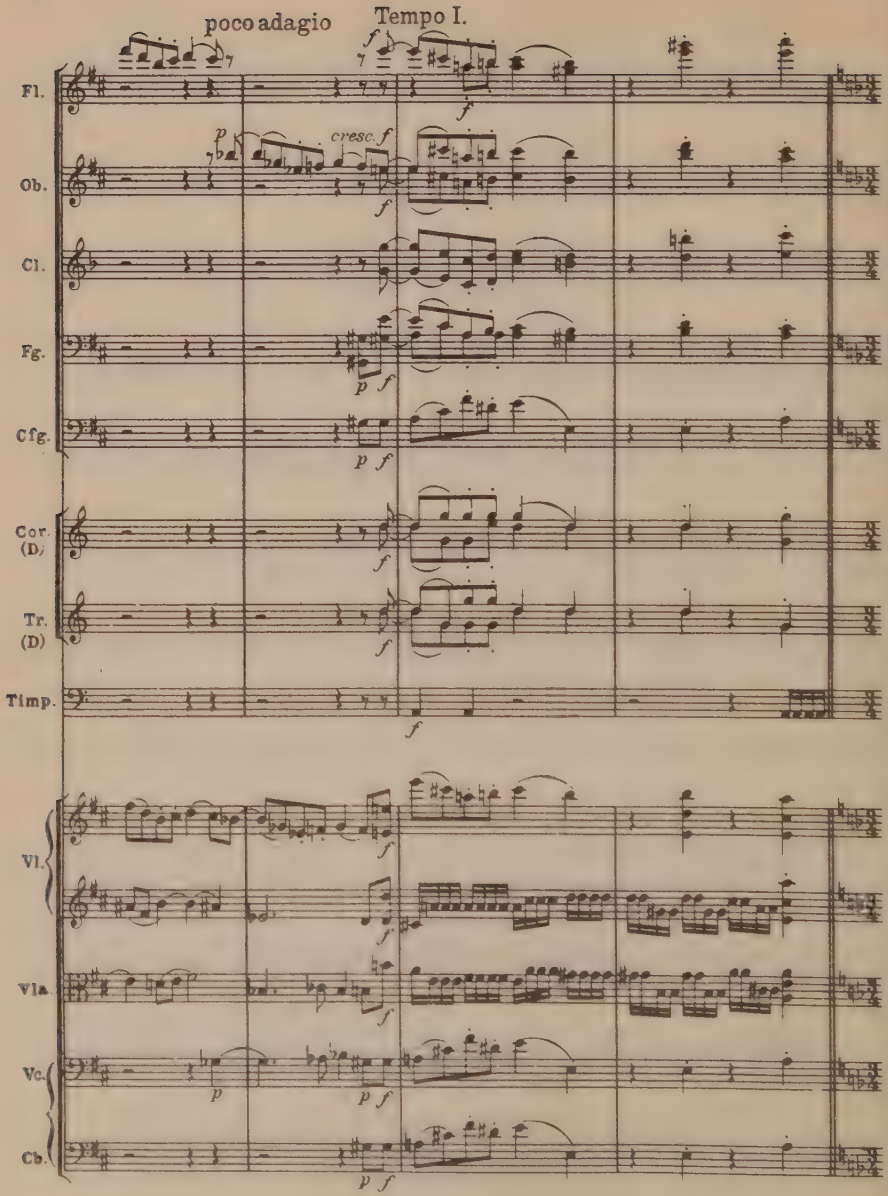

190
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc. Cb.

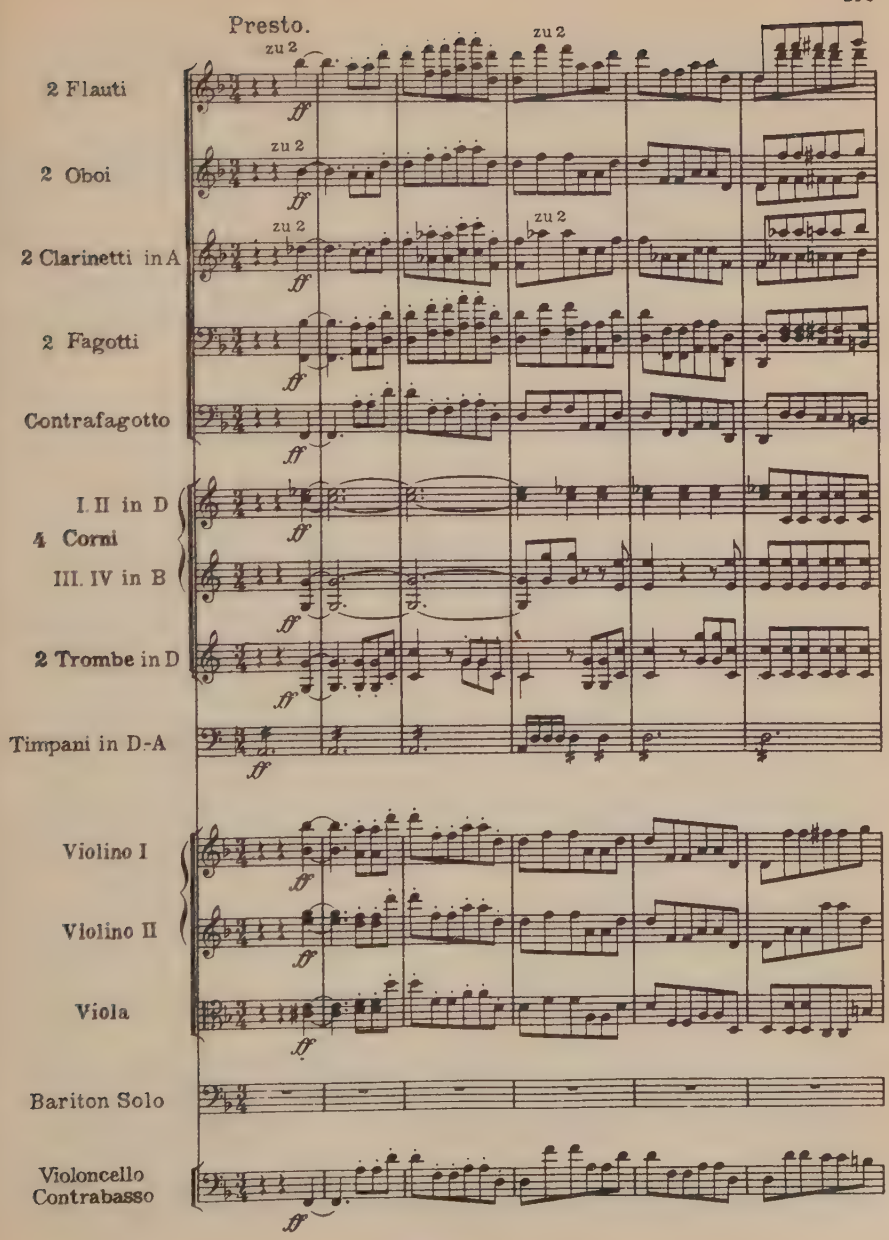

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
sempre f
sempre f
Vla.
sempre f
Vc. Cb.
sempre f

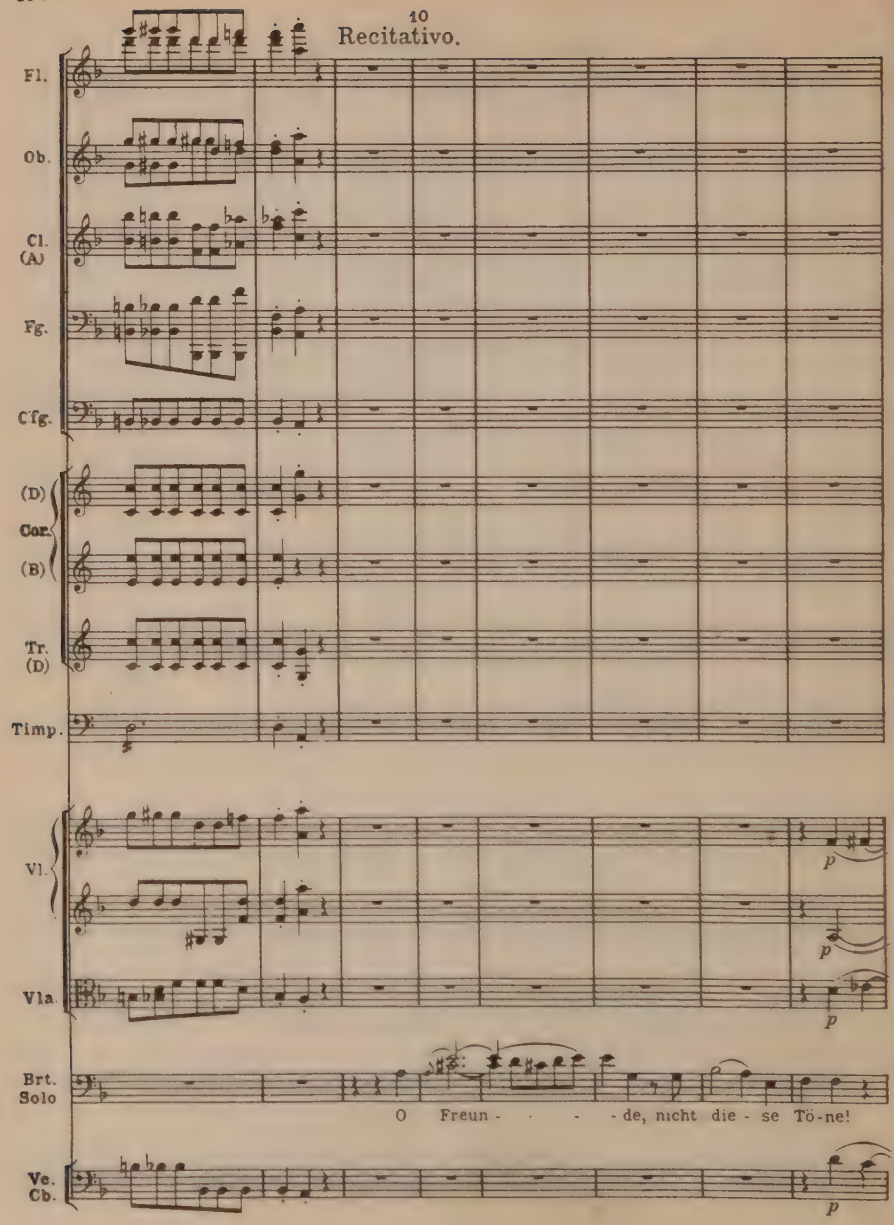

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp
Vl.
Vla.
Vc. Cb.

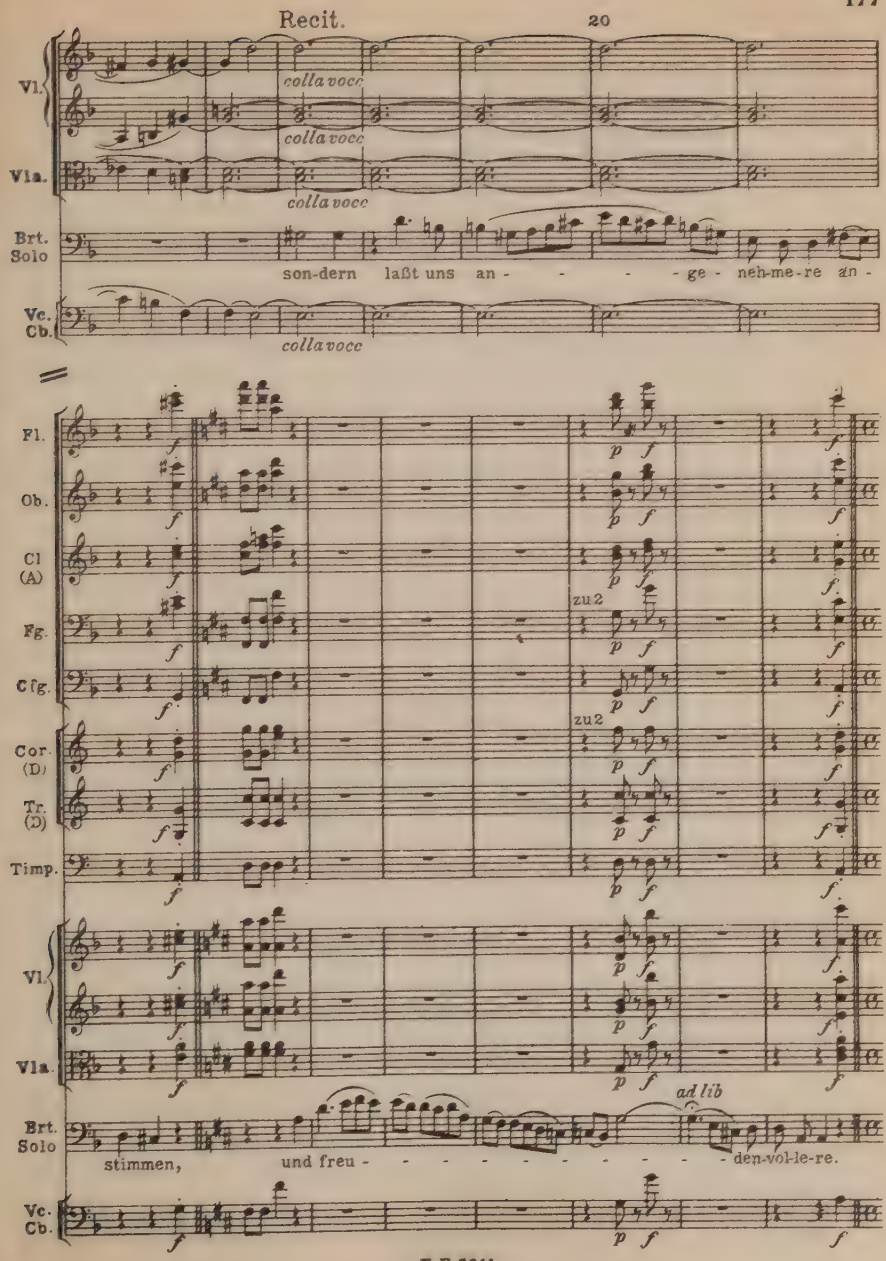

Fl.
zu 2
Ob
zu 2
Cl.
Fg.
zu 2
Cfg.
Cor. (D)
zu 2
Tr. (D)
zu 2
Timp.
Vl
Vla.
Vc. Cb.

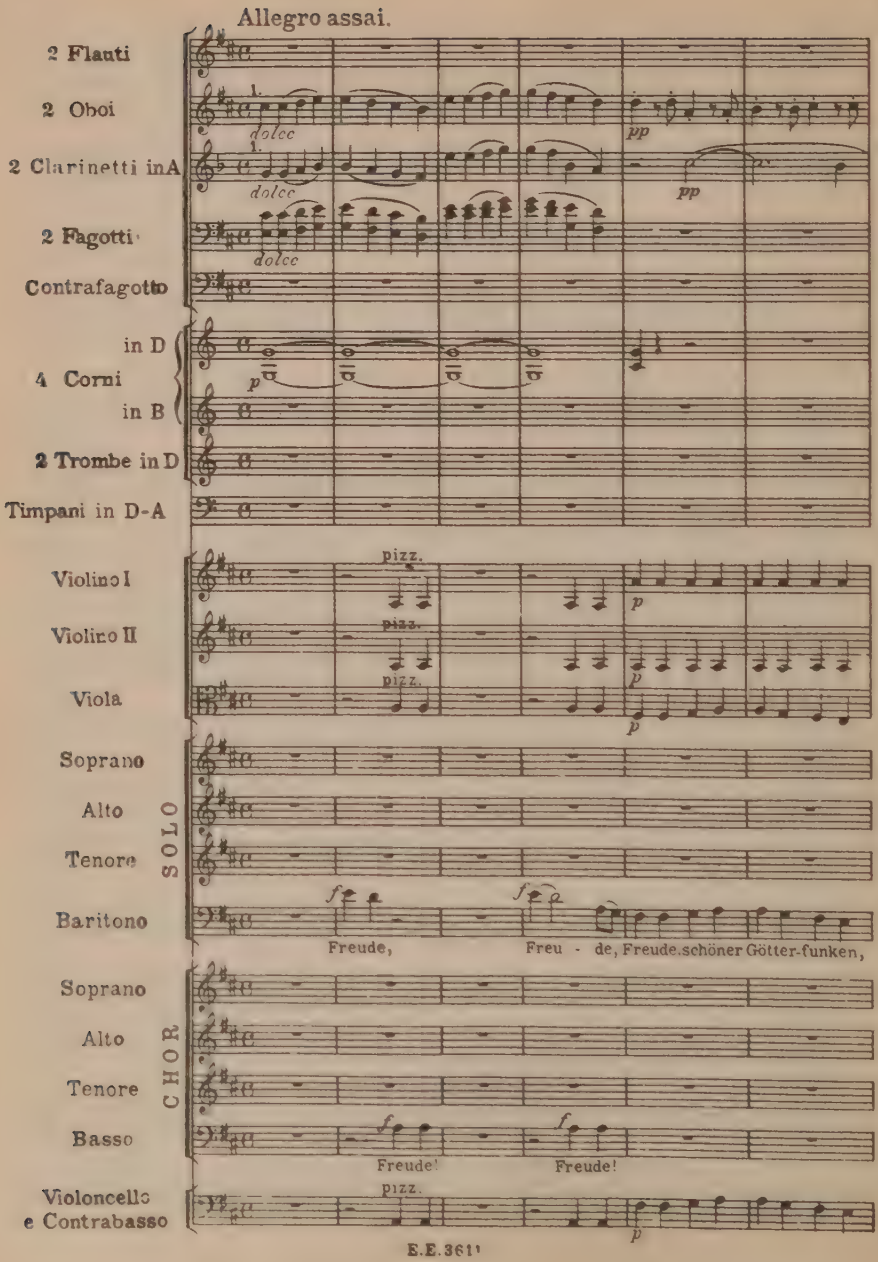

200
poco ritenente
1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
sf
p

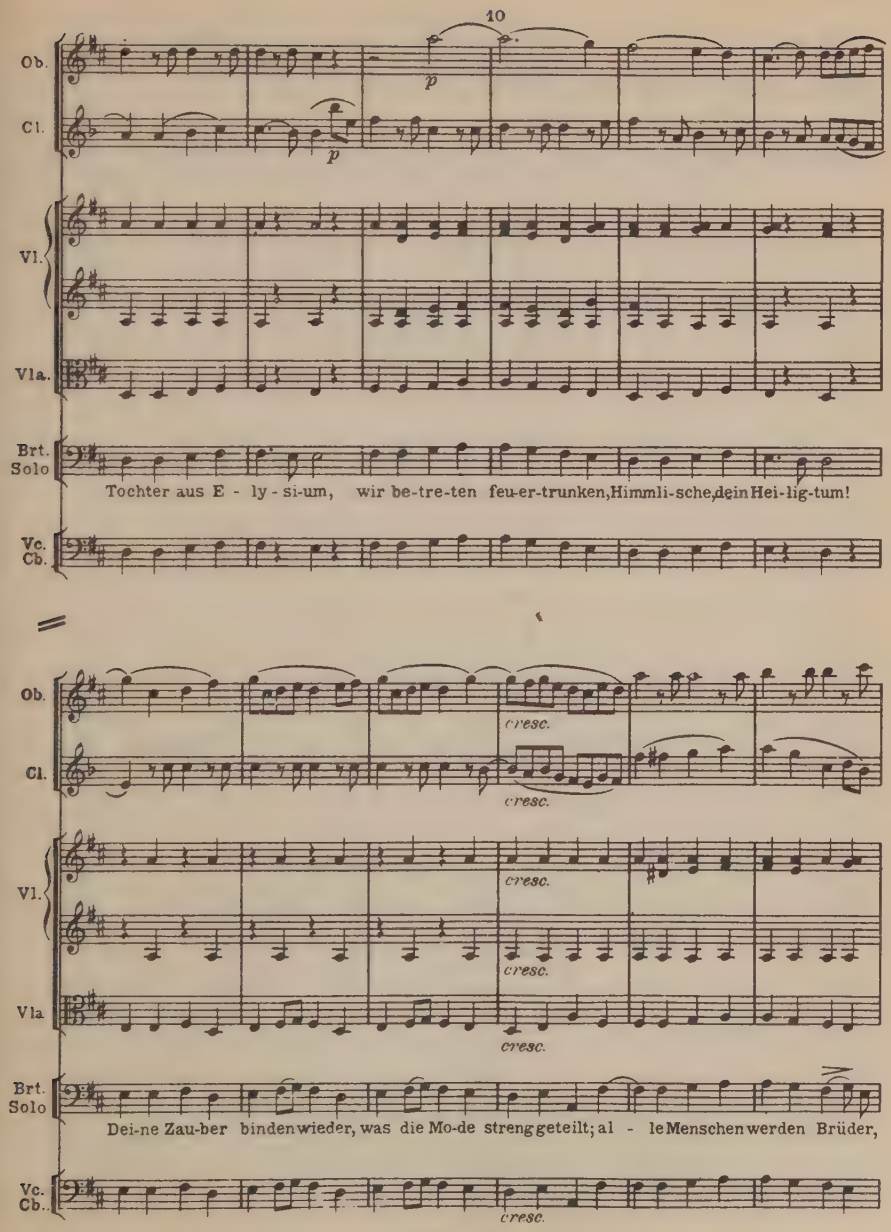

poco adagio
Tempo I.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.

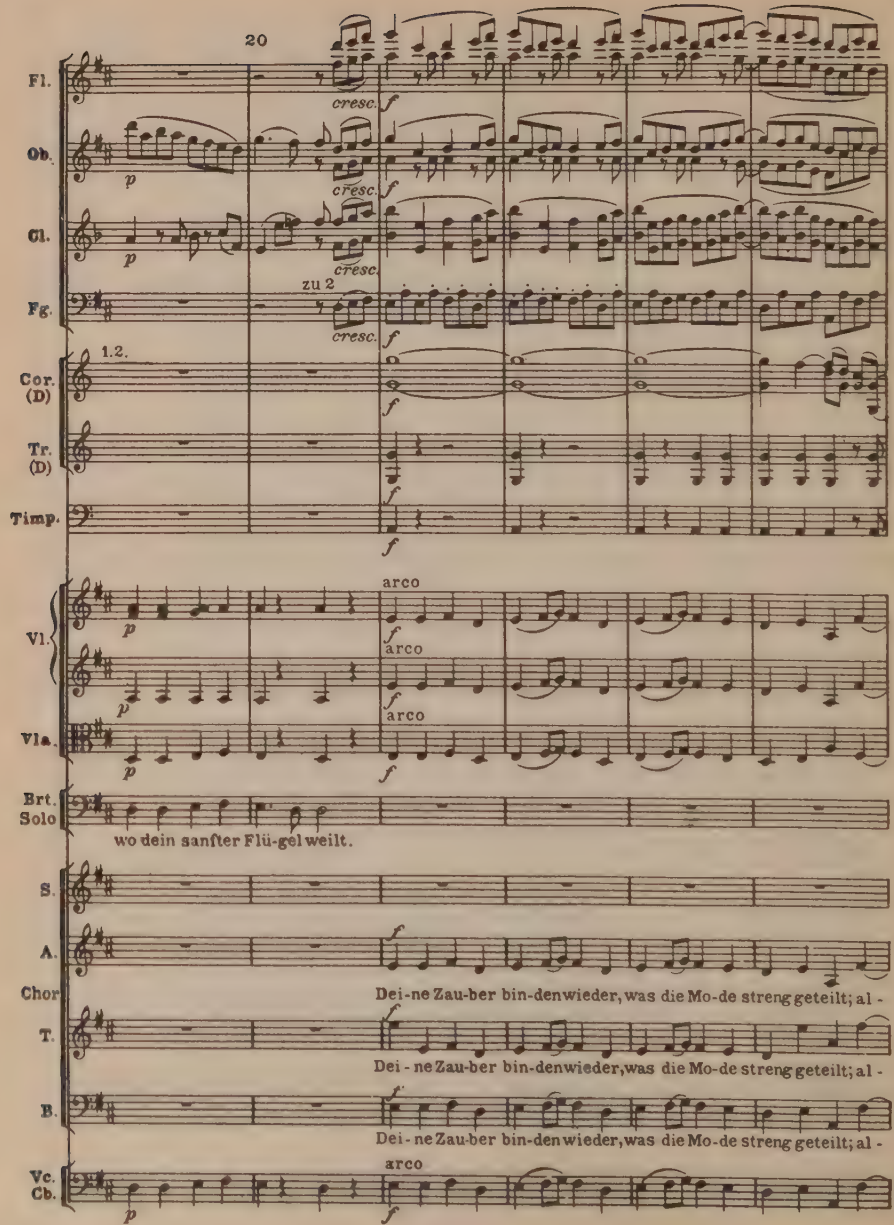

Presto.
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
Contrafagotto
I. II in D
4 Corni
III. IV in B
2 Trombe in D
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Bariton Solo
Violoncello
Contrabasso
zu 2
ff

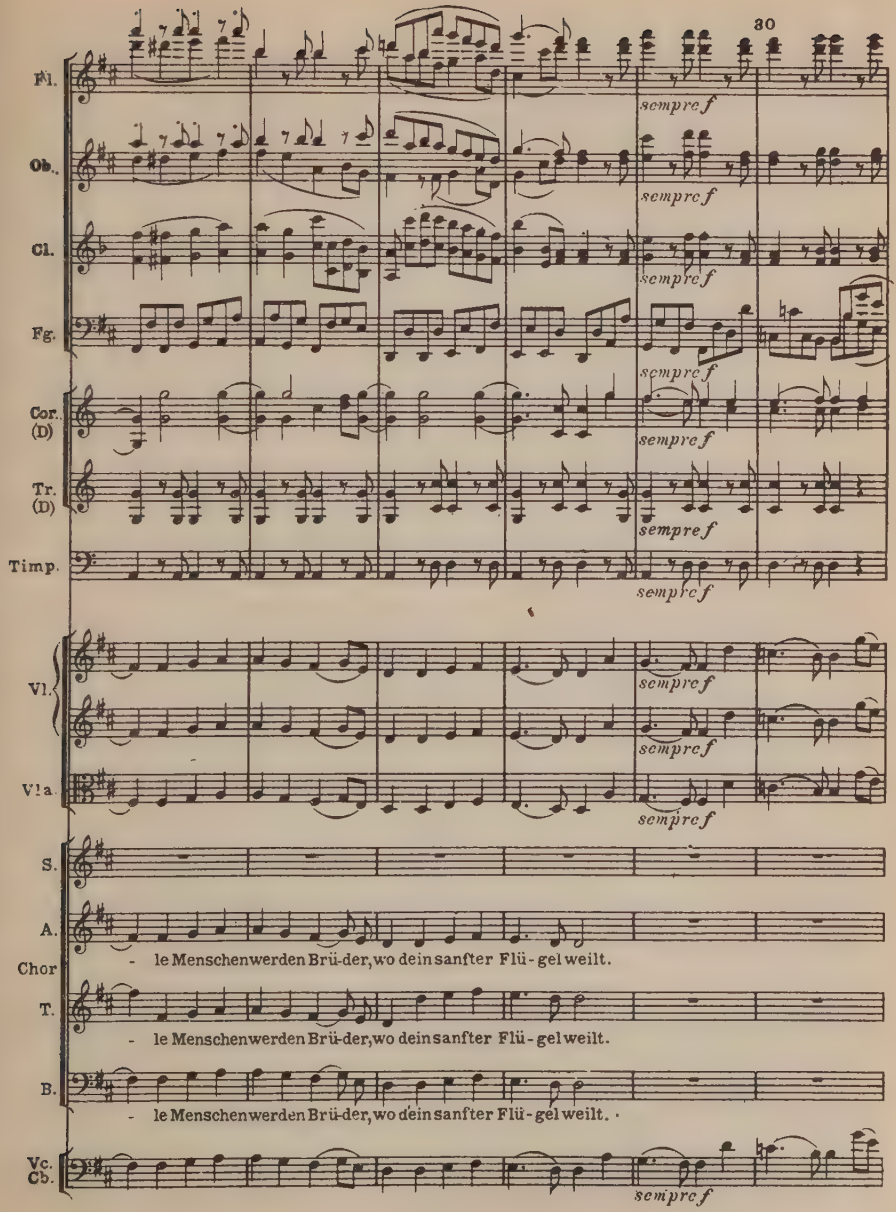

10
Recitativo.
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cfg.
(D)
Cor.
(B)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
p
p
Vla.
p
Brt. Solo
O Freun - - - - de, nicht die - se Tö-ne!
Ve. Cb.
p

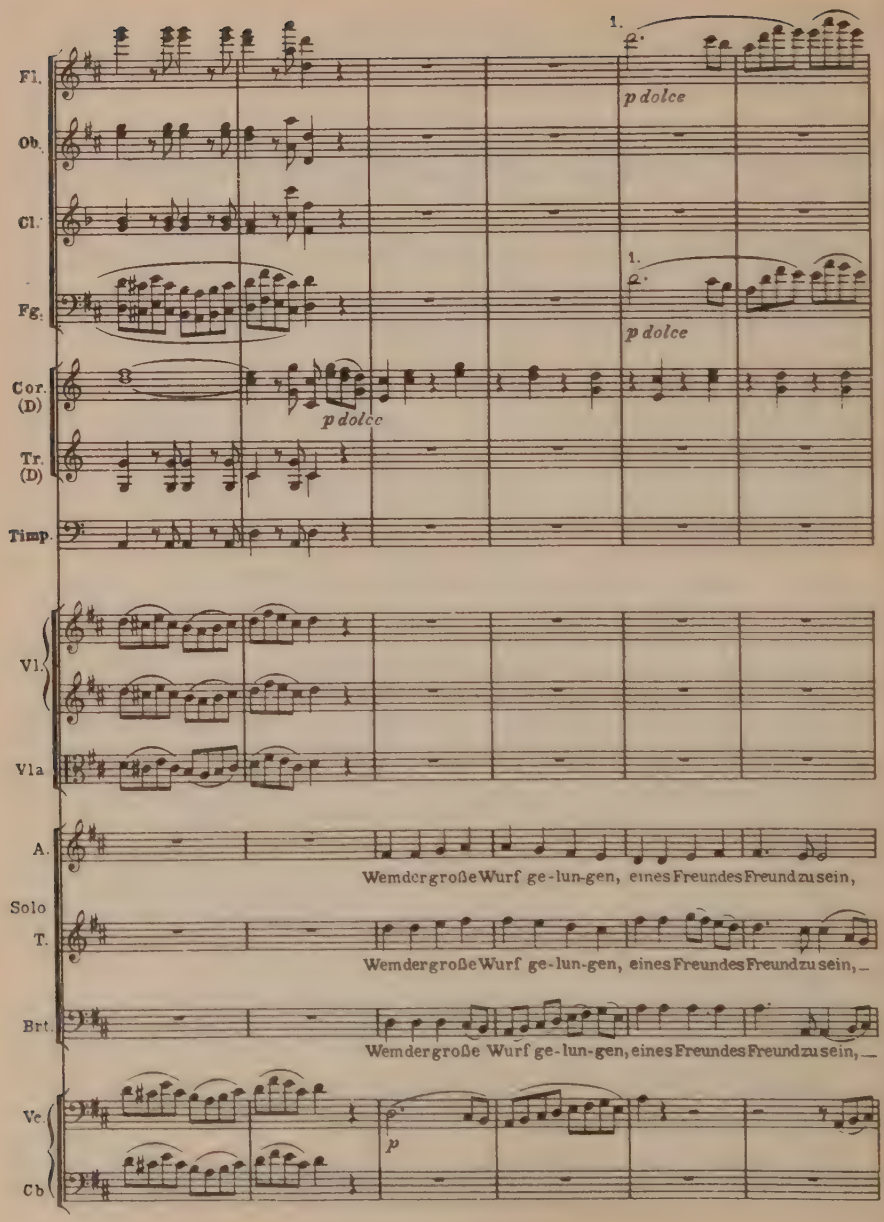

Recit.
20
Vl.
colla voce
colla voce
Vla.
colla voce
Brt. Solo
son-dern laßt uns an - - - - - ge - neh-me-re an -
Vc. Cb.
colla voce
Fl.
Ob.
Cl (A)
Fg.
Cfg.
zu 2
zu 2
Cor (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Brt. Solo
ad lib
stimmen, und freu - - - - - - - - - - - den-vol-le-re.
Vc. Cb.

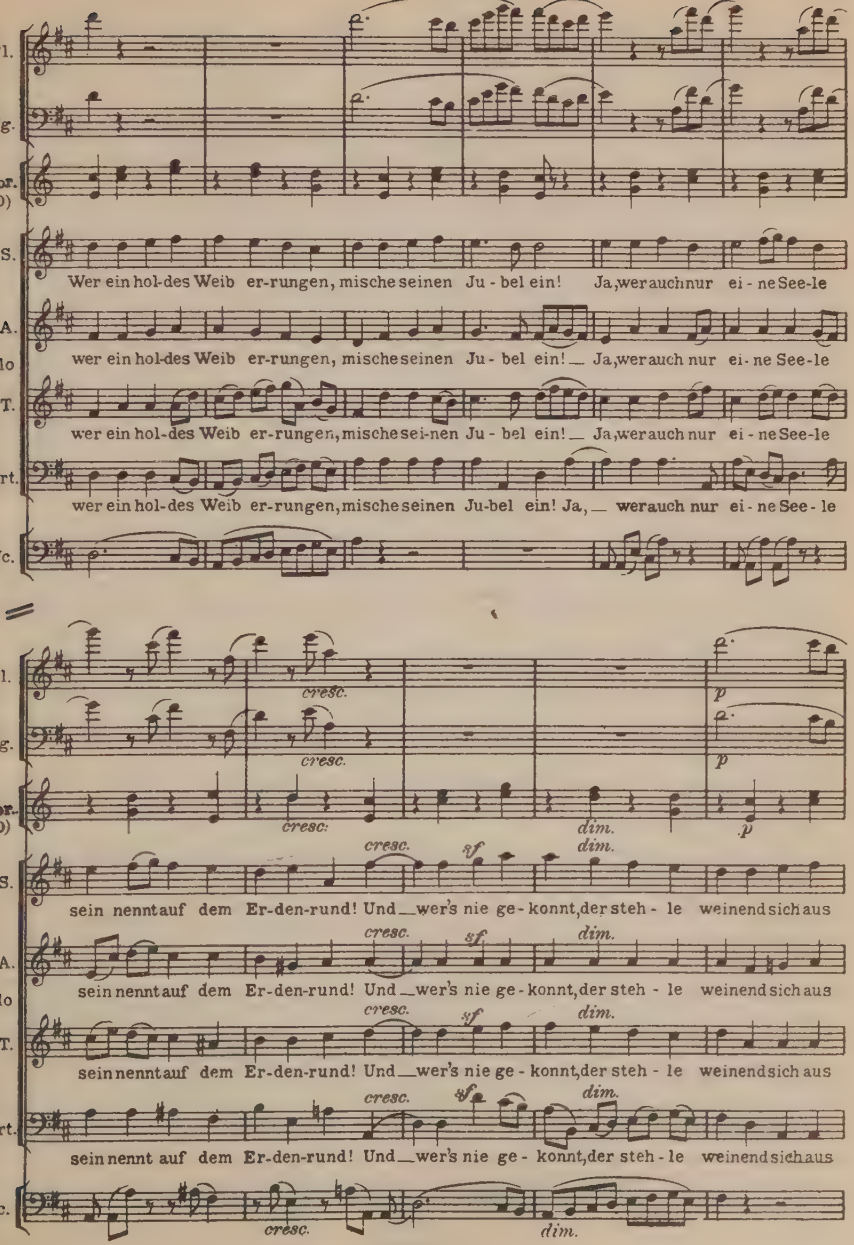

Allegro assai.
2 Flauti
2 Oboi
dolce
2 Clarinetti in A
dolce
pp
pp
2 Fagotti
dolce
Contrafagotto
in D
4 Corni
in B
p
2 Trombe in D
Timpani in D-A
Violino I
pizz.
Violino II
pizz.
Viola
pizz.
p
p
p
SOLO
Soprano
Alto
Tenore
Baritono
f
f
Freude,
Freu - de, Freude, schöner Götter-funken,
CHOR
Soprano
Alto
Tenore
Basso
f
f
Freude!
Freude!
Violoncello e Contrabasso
pizz.
p

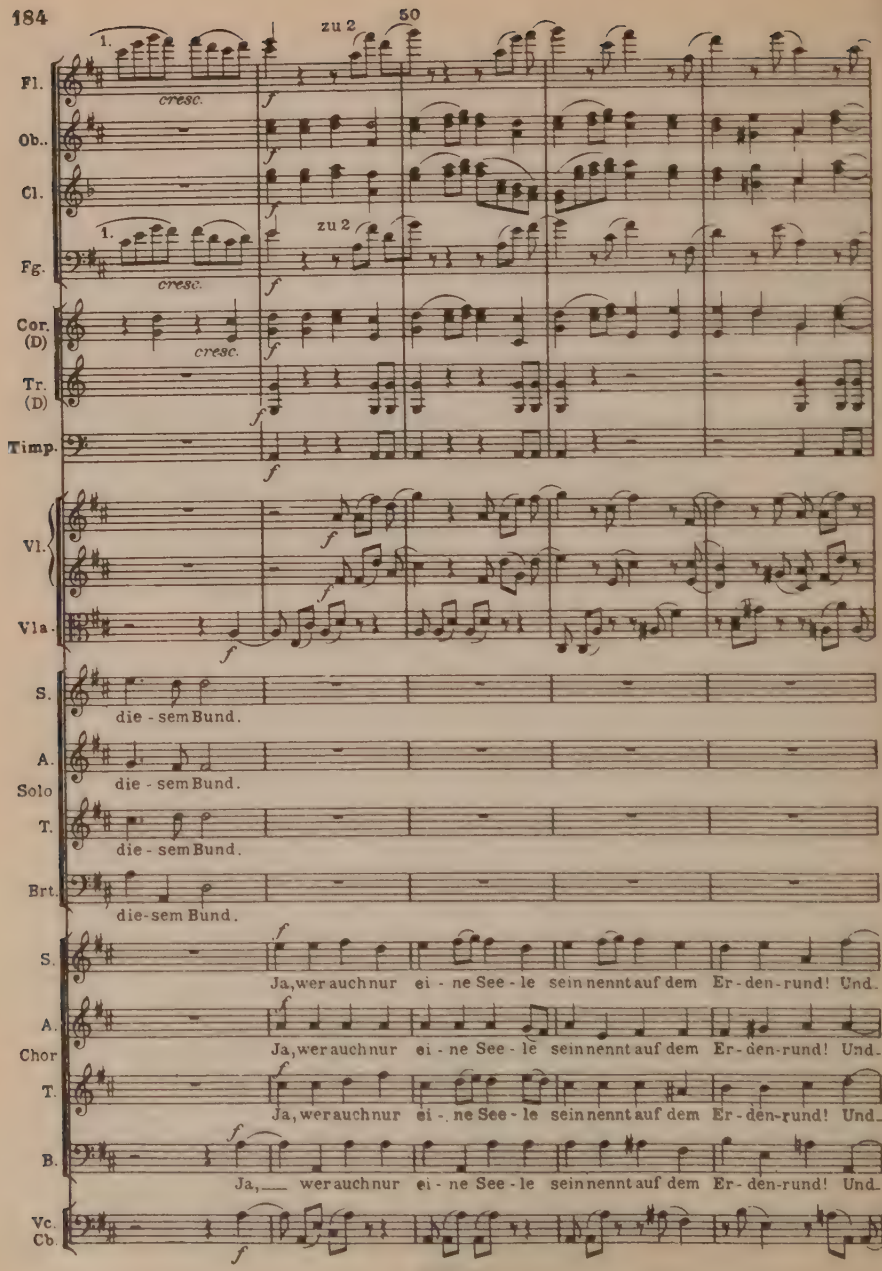

10
Ob.
Cl.
p
p
Vl.
Vla.
Brt. Solo
Tochter aus E - ly - si-um, wir be-tre-ten feu-er-trunken, Himmli-sche, dein Hei-lig-tum!
Vc. Cb.
Ob.
Cl.
cresc.
cresc.
Vl.
cresc.
cresc.
Vla
cresc.
Brt. Solo
Dei-ne Zau-ber binden wieder, was die Mo-de streng geteilt; al - le Menschen werden Brüder,
Vc. Cb.
cresc.

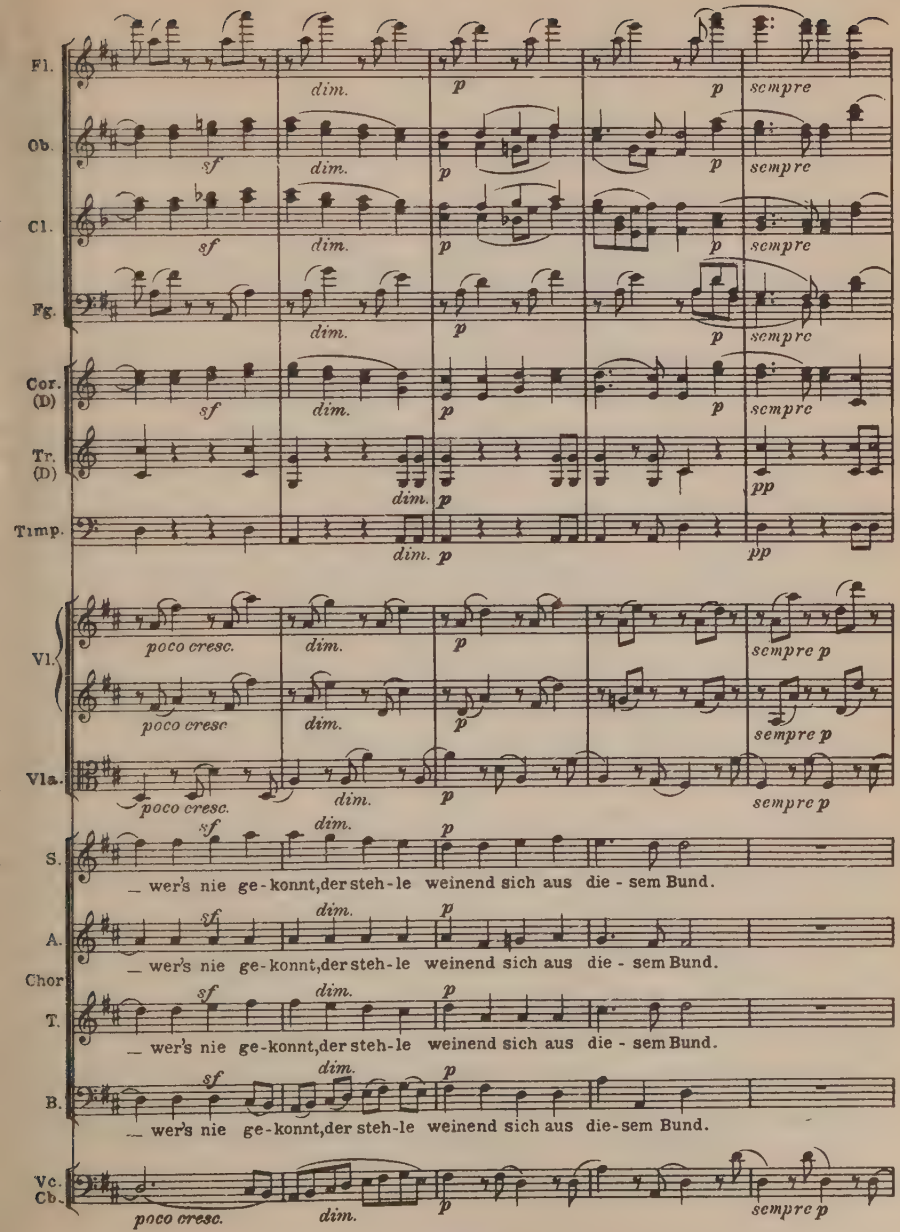

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Brt. Solo
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc. Cb.
cresc.
zu 2
1.2.
arco
wo dein sanfter Flü-gel weilt.
Dei-ne Zau-ber bin-den wieder, was die Mo-de streng geteilt; al-
Dei-ne Zau-ber bin-den wieder, was die Mo-de streng geteilt; al-
Dei-ne Zau-ber bin-den wieder, was die Mo-de streng geteilt; al-

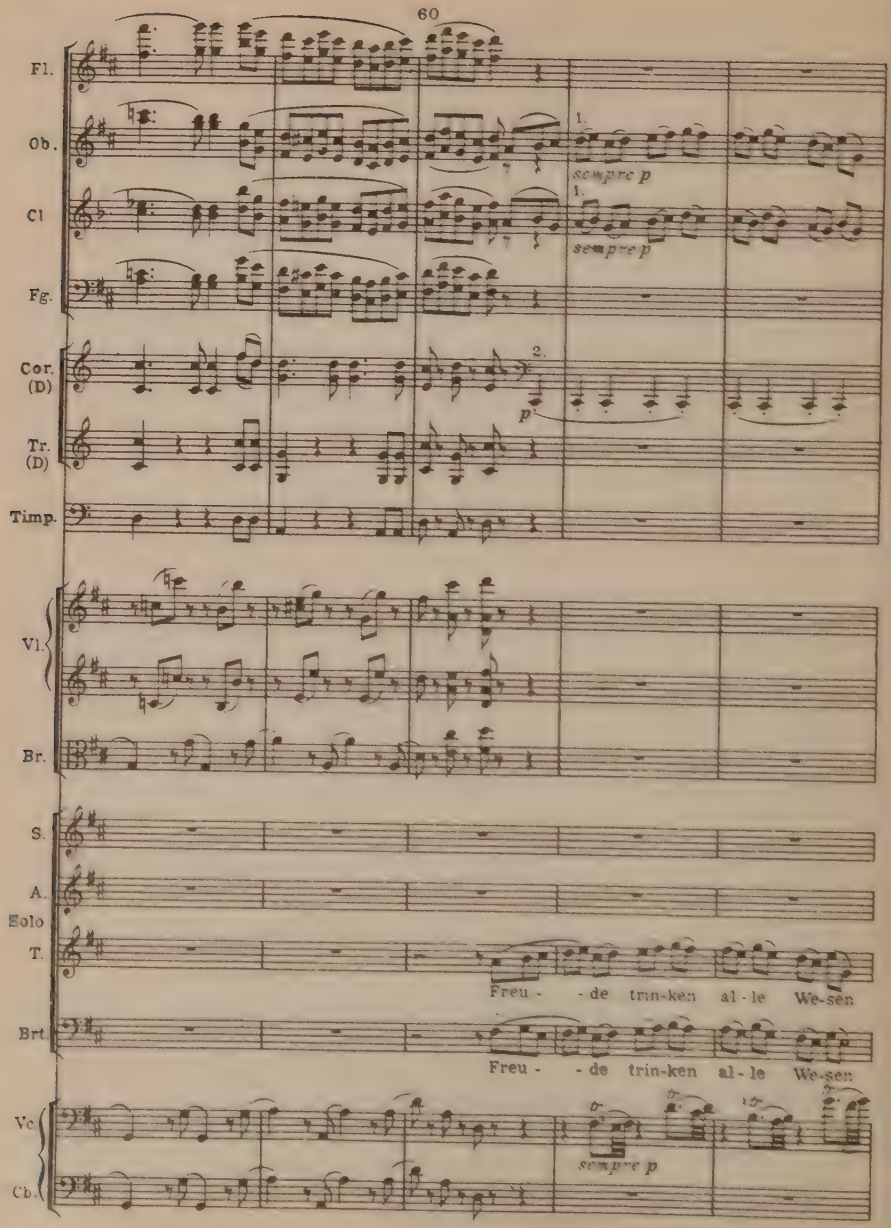

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc. Cb.
sempre f
- le Menschen werden Brü-der, wo dein sanfter Flü-gel weilt.

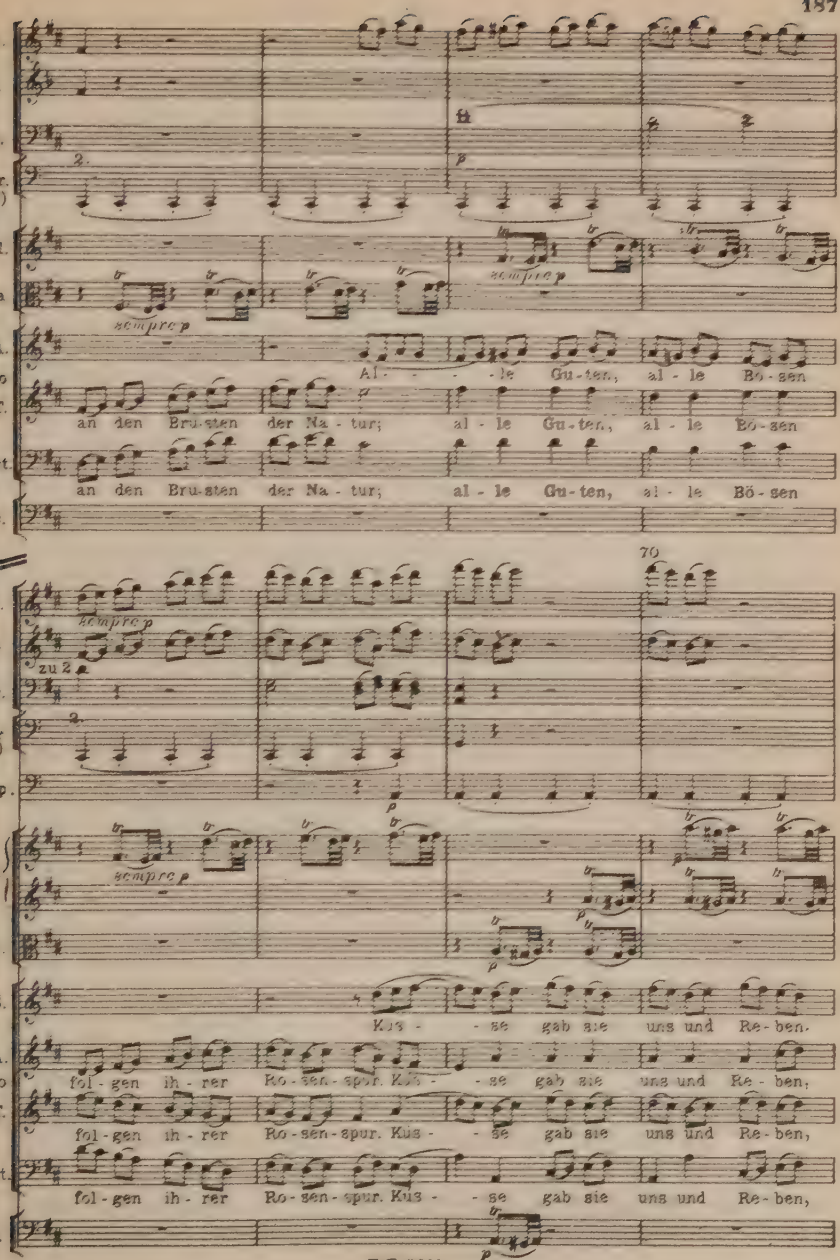

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla
A.
Solo
T.
Brt.
Vc
Cb
1.
p dolce
p dolce
p dolce
p
Wem der große Wurf ge-lun-gen, eines Freundes Freund zu sein,
Wem der große Wurf ge-lun-gen, eines Freundes Freund zu sein,
Wem der große Wurf ge-lun-gen, eines Freundes Freund zu sein,

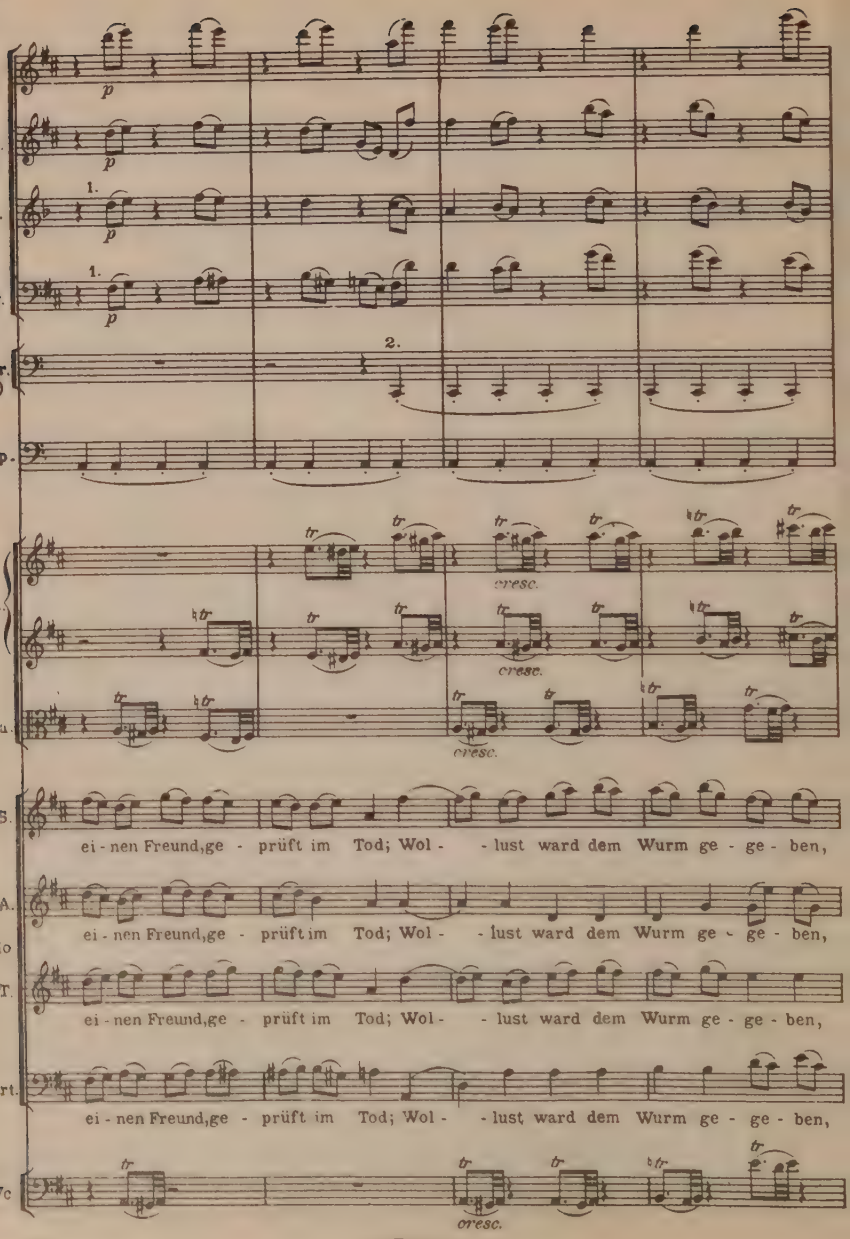

Fl.
Fg.
Cor. (D)
S.
Wer ein hol-des Weib er-rungen, mische seinen Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See-le
A.
Solo
wer ein hol-des Weib er-rungen, mische seinen Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See-le
T.
wer ein hol-des Weib er-rungen, mische sei-nen Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See-le
Brt.
wer ein hol-des Weib er-rungen, mische seinen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le
Vc.
cresc.
p
dim.
sf
sein nennt auf dem Er-den-rund! Und wer's nie ge - konnt, der steh - le weinend sich aus

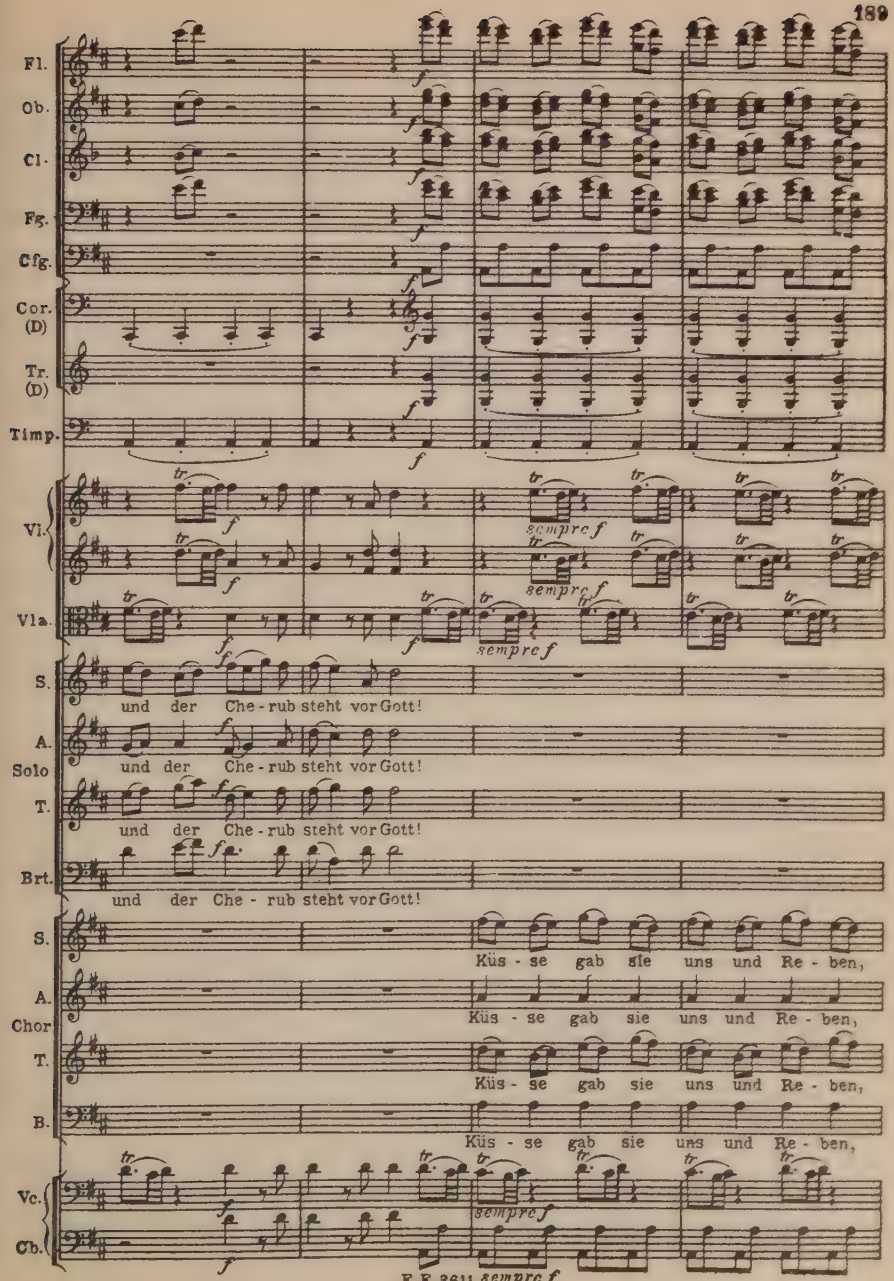

50
zu 2
1.
Fl.
cresc.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
die - sem Bund.
A.
Solo
die - sem Bund.
T.
die - sem Bund.
Brt.
die-sem Bund.
S.
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den-rund! Und
A.
Chor
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den-rund! Und
T.
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den-rund! Und
B.
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den-rund! Und
Vc.
Cb.

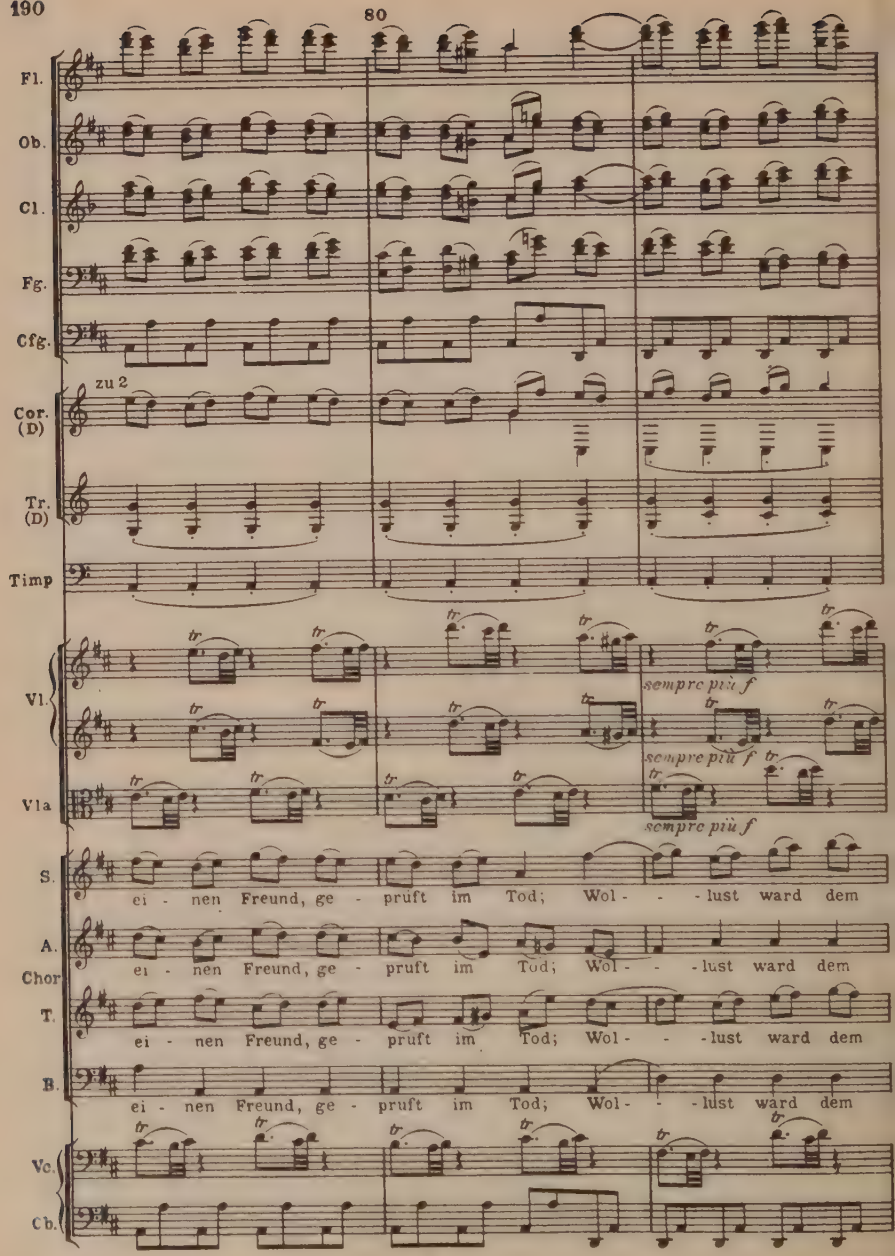

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc. Cb.
dim.
sempre
poco cresc.
wer's nie ge-konnt, der steh-le weinend sich aus die-sem Bund.

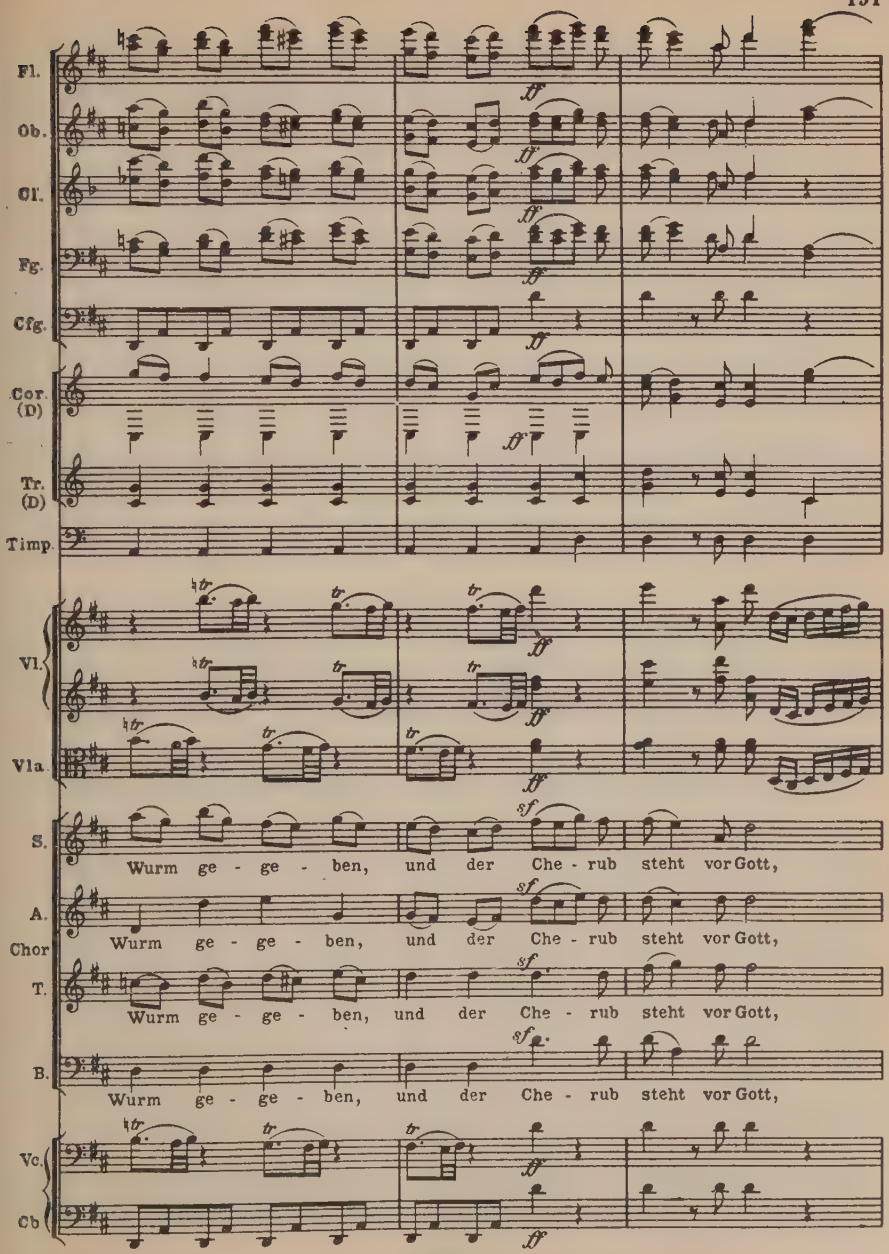

60
Fl.
Ob.
Cl
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Br.
S.
A.
Solo
T.
Brt
Vc
Cb.
sempre p
Freu - - de trin-ken al - le We-sen
Freu - - de trin-ken al - le We-sen

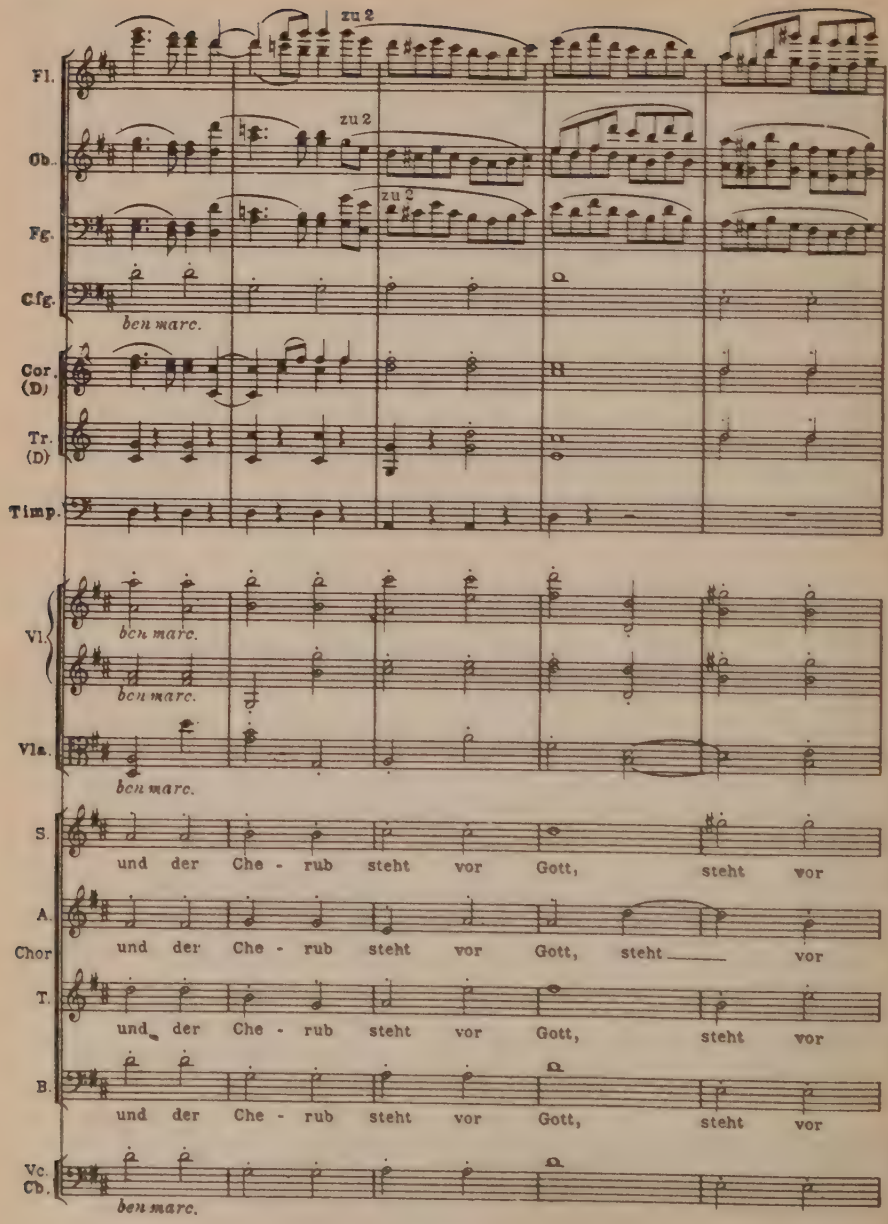

Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
2.
2.Vl.
Vla
sempre p
A. Solo
T.
Brt.
Vc.
Al - - - le Gu-ten, al - le Bö-sen
an den Bru-sten der Na - tur; al - le Gu-ten, al - le Bö-sen
an den Bru-sten der Na - tur; al - le Gu-ten, al - le Bö-sen
70
Fl.
Ob
zu 2
Timp.
Vl.
S.
Küs - - se gab sie uns und Re-ben.
fol-gen ih-rer Ro-sen-spur. Küs - - se gab sie uns und Re-ben,
fol-gen ih-rer Ro-sen-spur. Küs - - se gab sie uns und Re-ben,
fol-gen ih-rer Ro-sen-spur. Küs - - se gab sie uns und Re-ben,

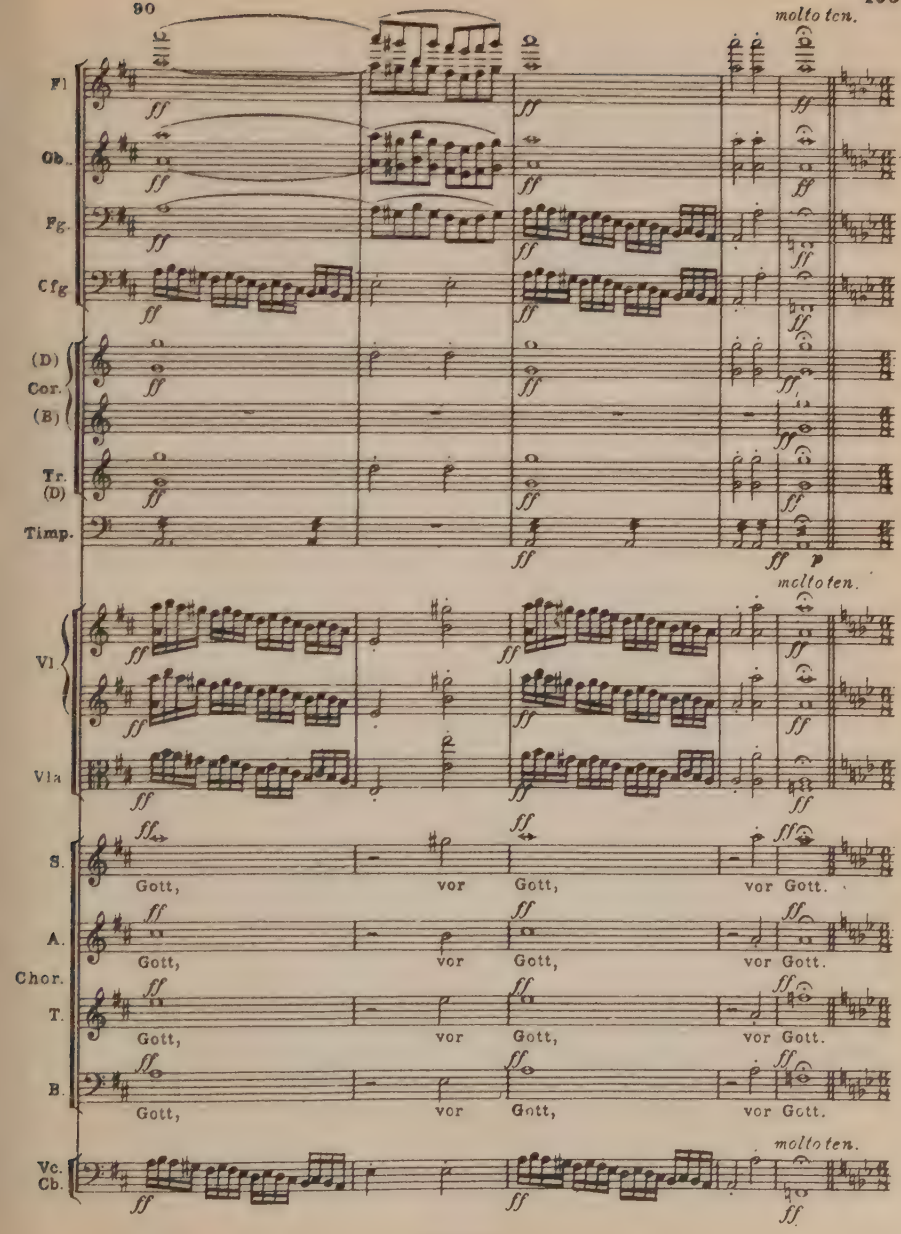

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
Solo
T.
Brt.
Vc
p
1.
2.
cresc.
ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

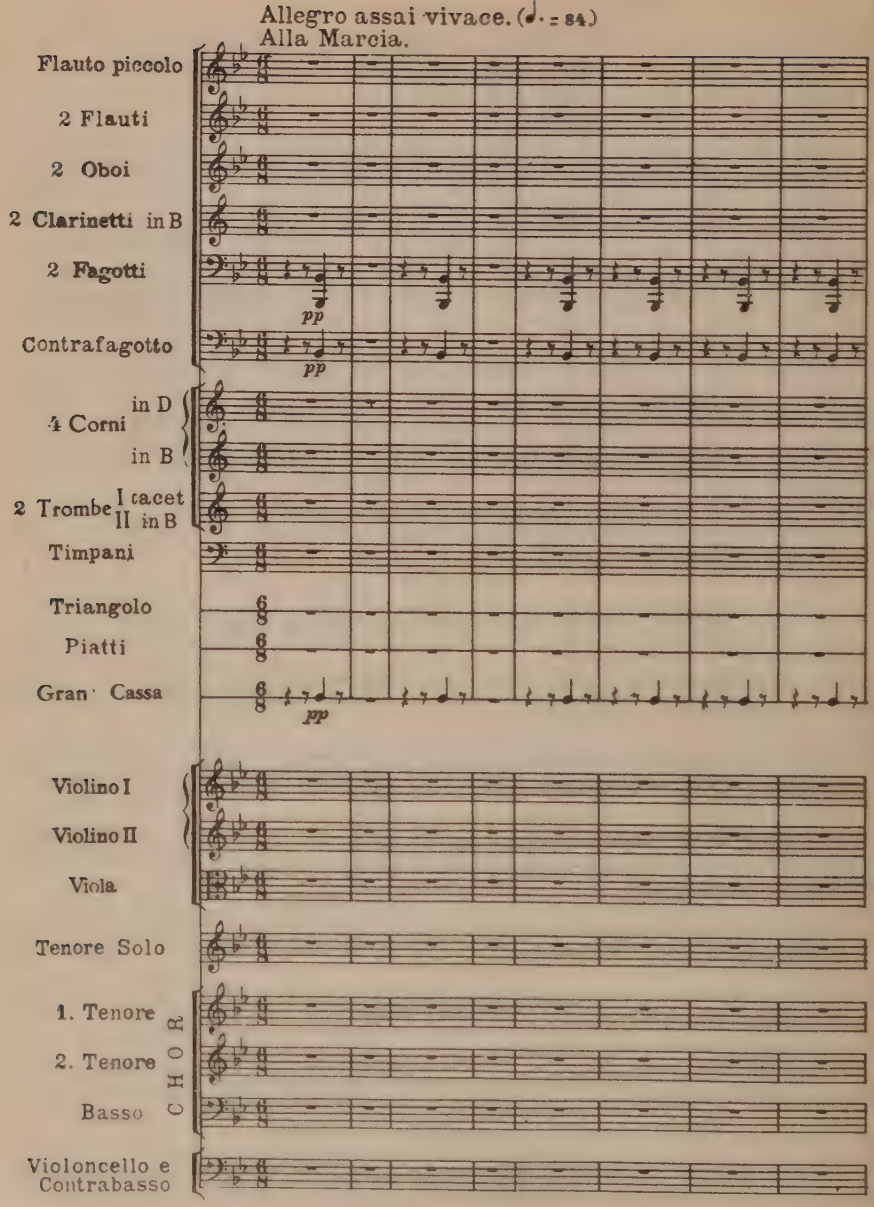

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A. Solo
T.
Brt.
S.
A. Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
sempre f
und der Che - rub steht vor Gott!
Küs - se gab sie uns und Re - ben,

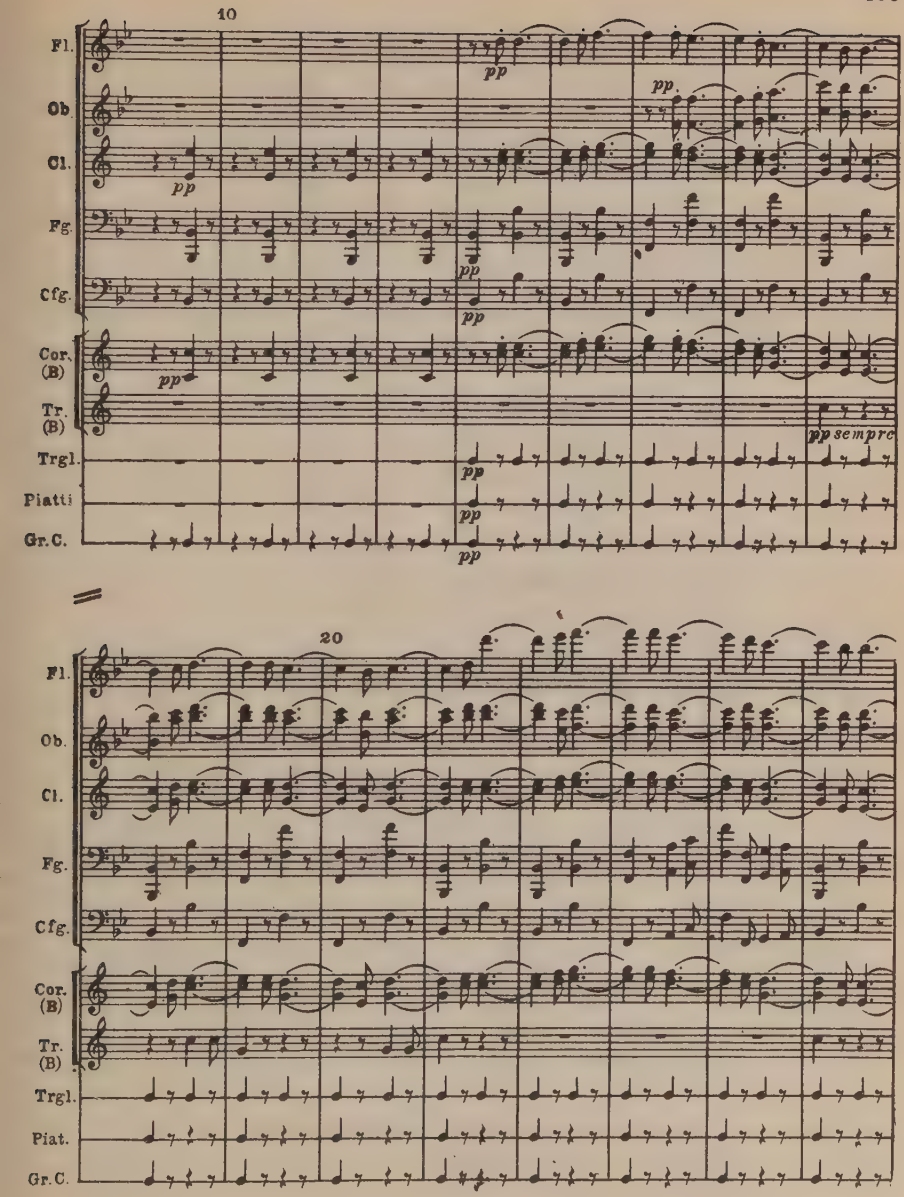

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
zu 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp
Vl.
sempre più f
sempre più f
Vla
sempre più f
S.
ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem
A.
Chor
ei - nen Freund, ge - pruft im Tod; Wol - - - lust ward dem
T.
ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem
B.
ei - nen Freund, ge - pruft im Tod; Wol - - - lust ward dem
Vc.
Cb.

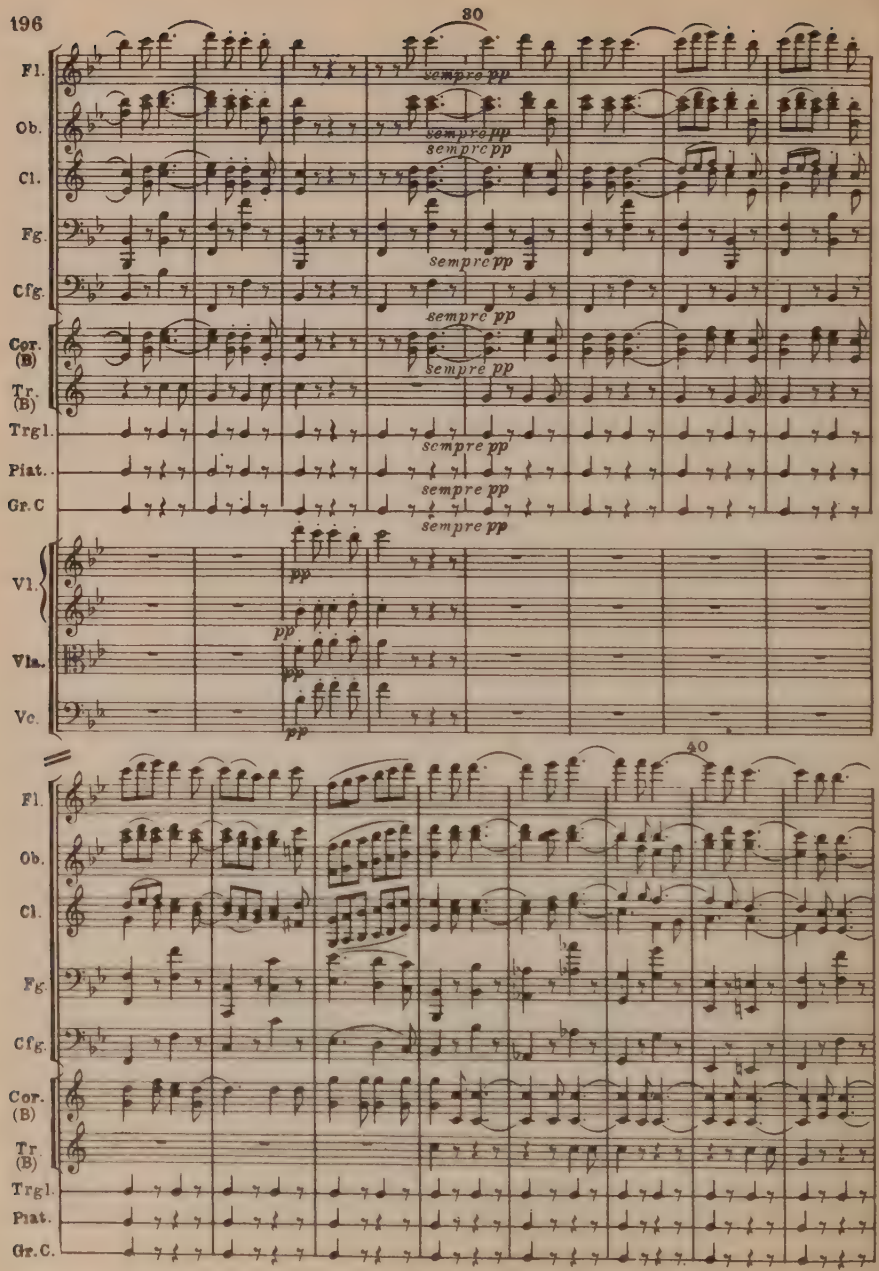

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,
A.
Chor
Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,
T.
Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,
B.
Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott,
Vc.
Cb

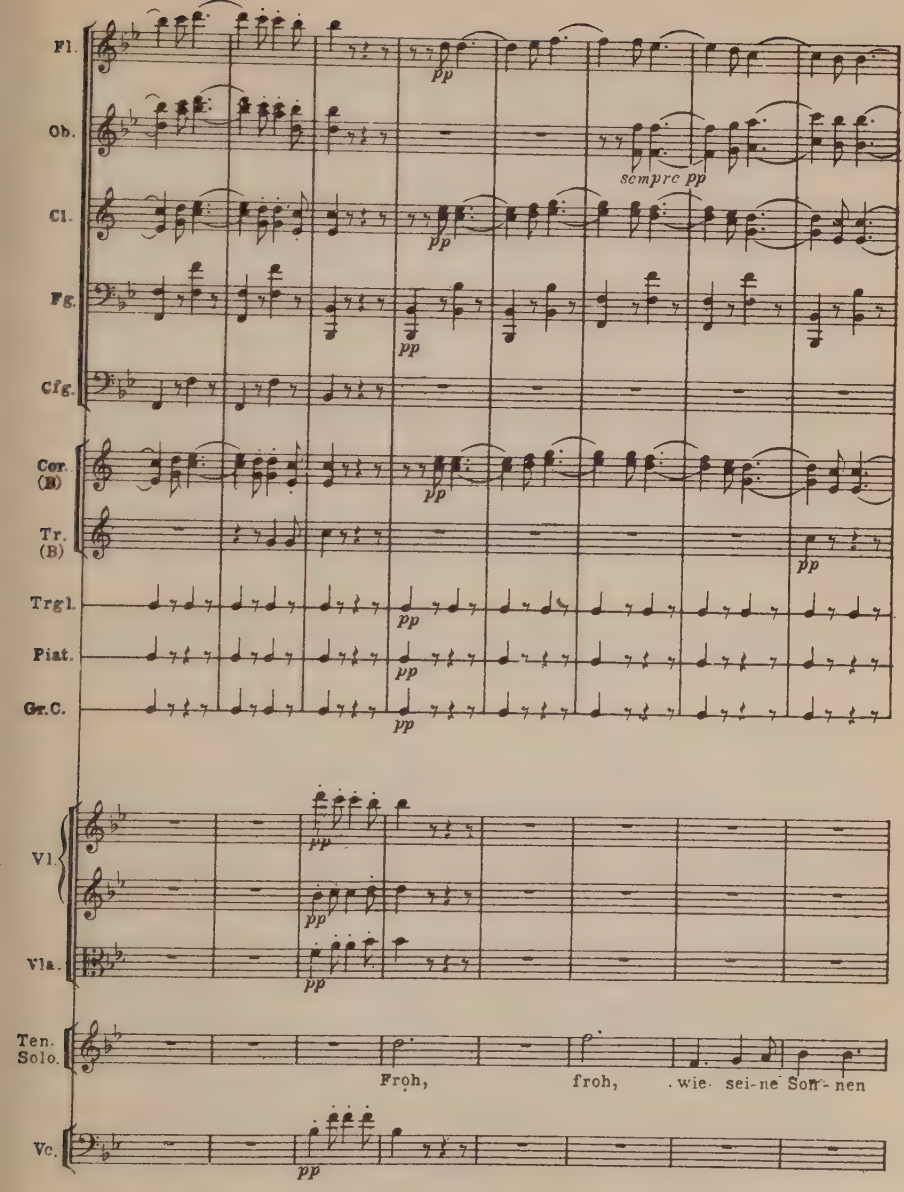

Fl.
zu 2
Ob.
zu 2
Fg.
zu 2
Cfg.
ben marc.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
ben marc.
ben marc.
Vla.
ben marc.
S.
und der Che - rub steht vor Gott, steht vor
A.
Chor
und der Che - rub steht vor Gott, steht vor
T.
und der Che - rub steht vor Gott, steht vor
B.
und der Che - rub steht vor Gott, steht vor
Vc. Cb.
ben marc.

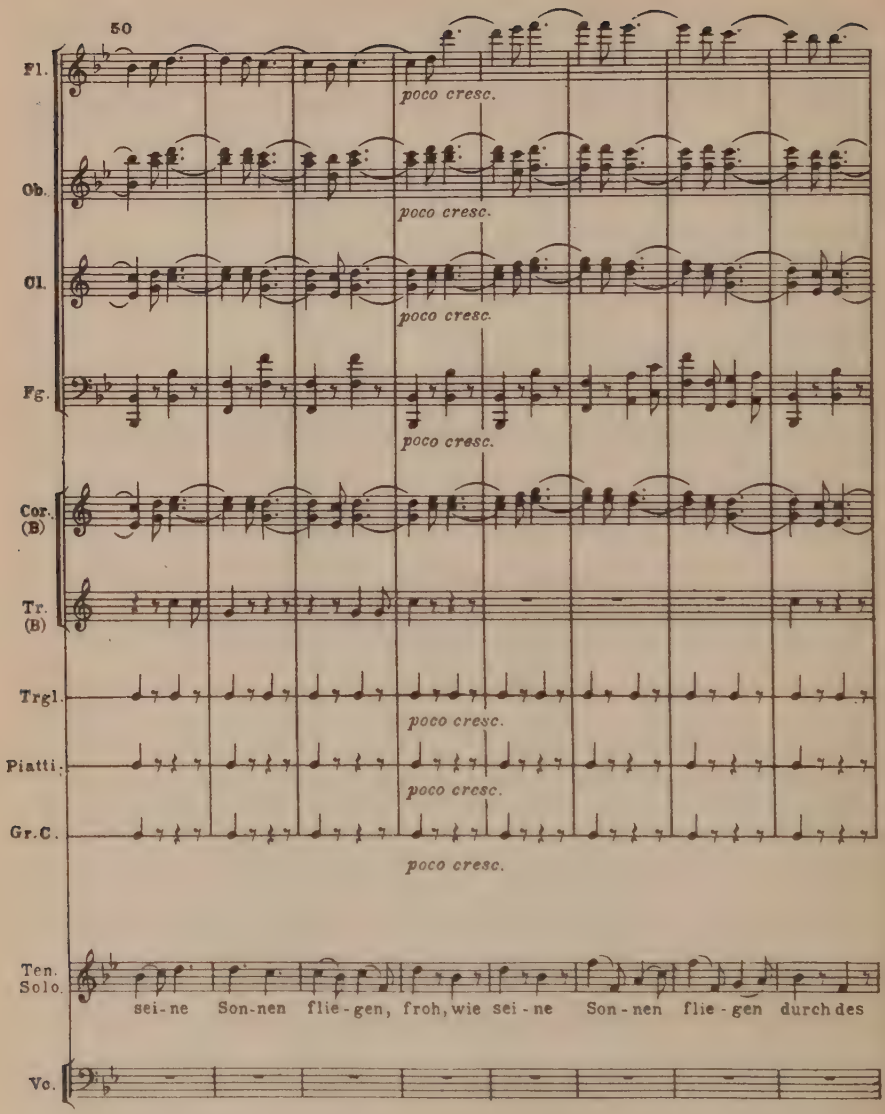

molto ten.
Fl
Ob.
Fg.
Cfg
(D)
Cor.
(B)
Tr.
(D)
Timp.
molto ten.
Vl
Vla
S.
A.
Chor.
T.
B.
Gott, vor Gott, vor Gott.
Vc.
Cb.
molto ten.

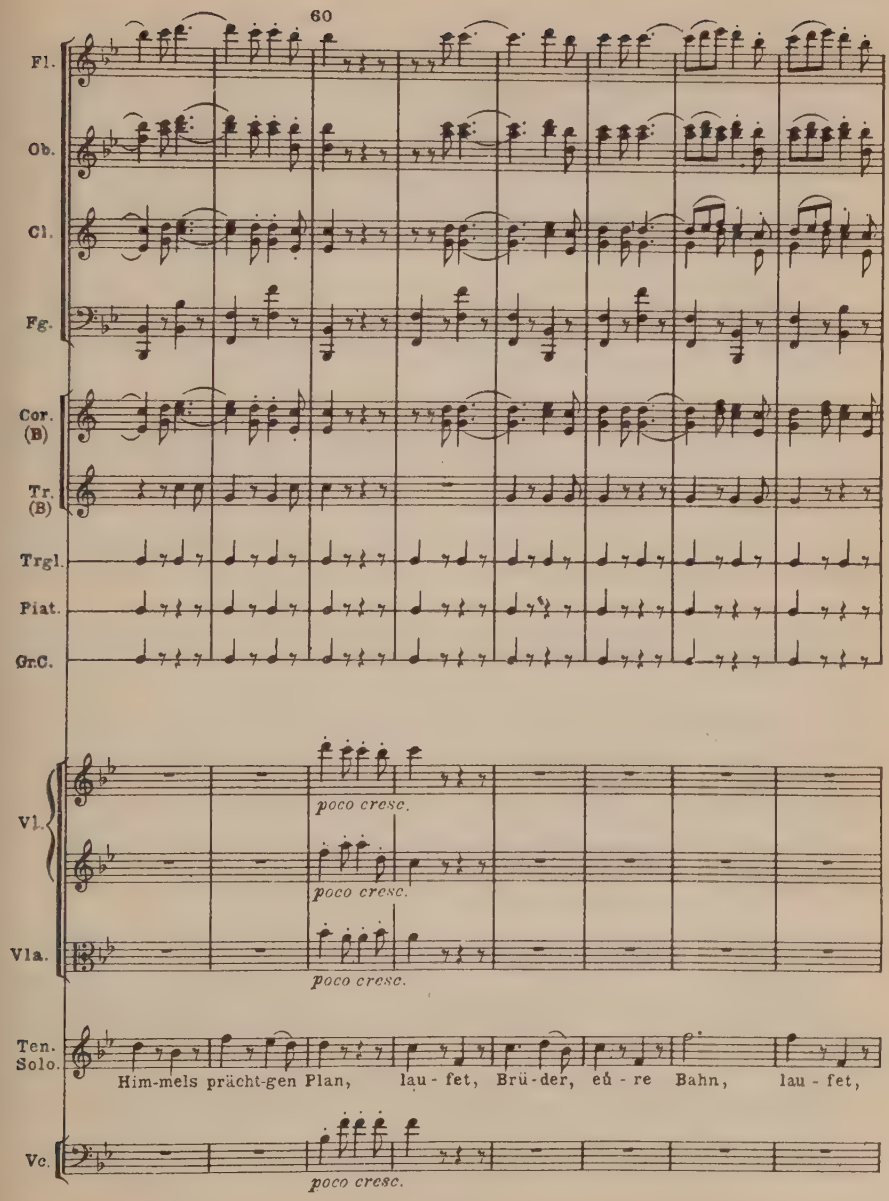

Allegro assai vivace. (♩. = 84.)
Alla Marcia.
Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
pp
Contrafagotto
pp
4 Corni in D in B
2 Trombe I tacet II in B
Timpani
Triangolo
Piatti
Gran Cassa
pp
Violino I
Violino II
Viola
Tenore Solo
1. Tenore
2. Tenore
Basso
CHOR
Violoncello e Contrabasso

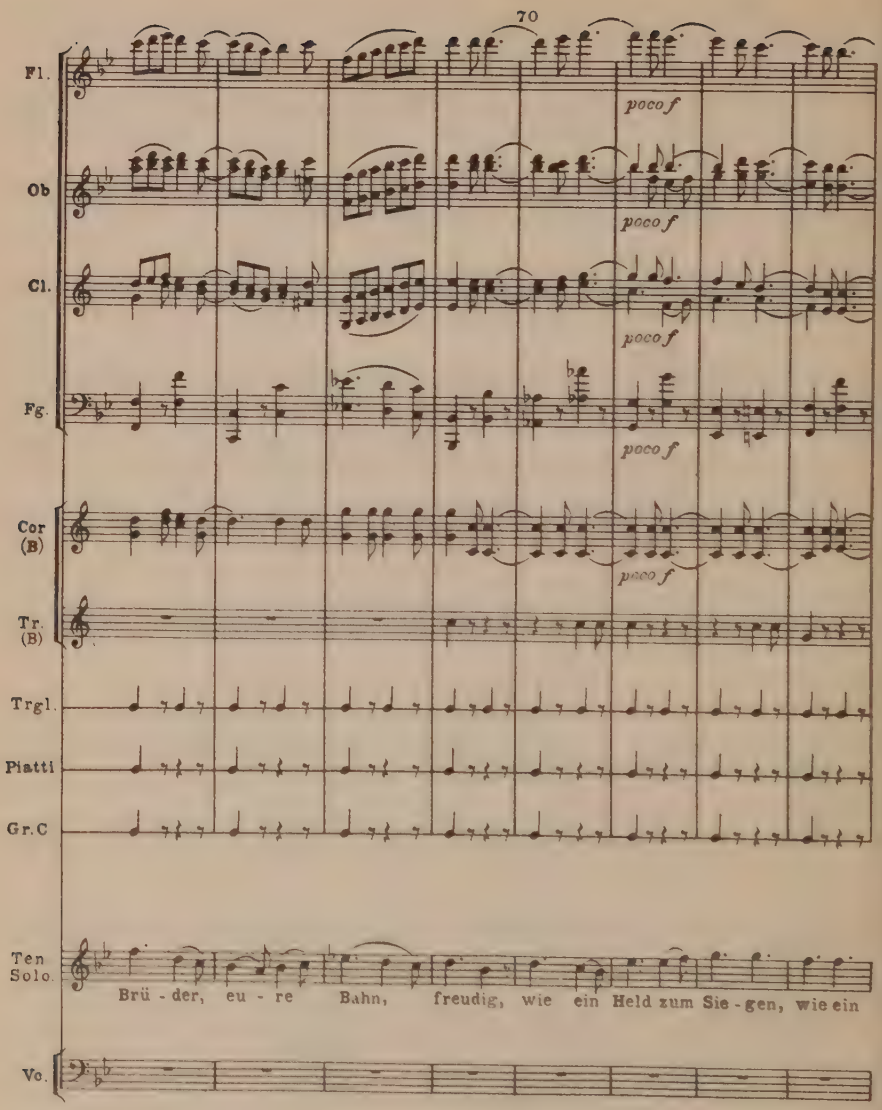

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piatti
Gr.C.
pp
pp sempre
20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piat.
Gr.C.

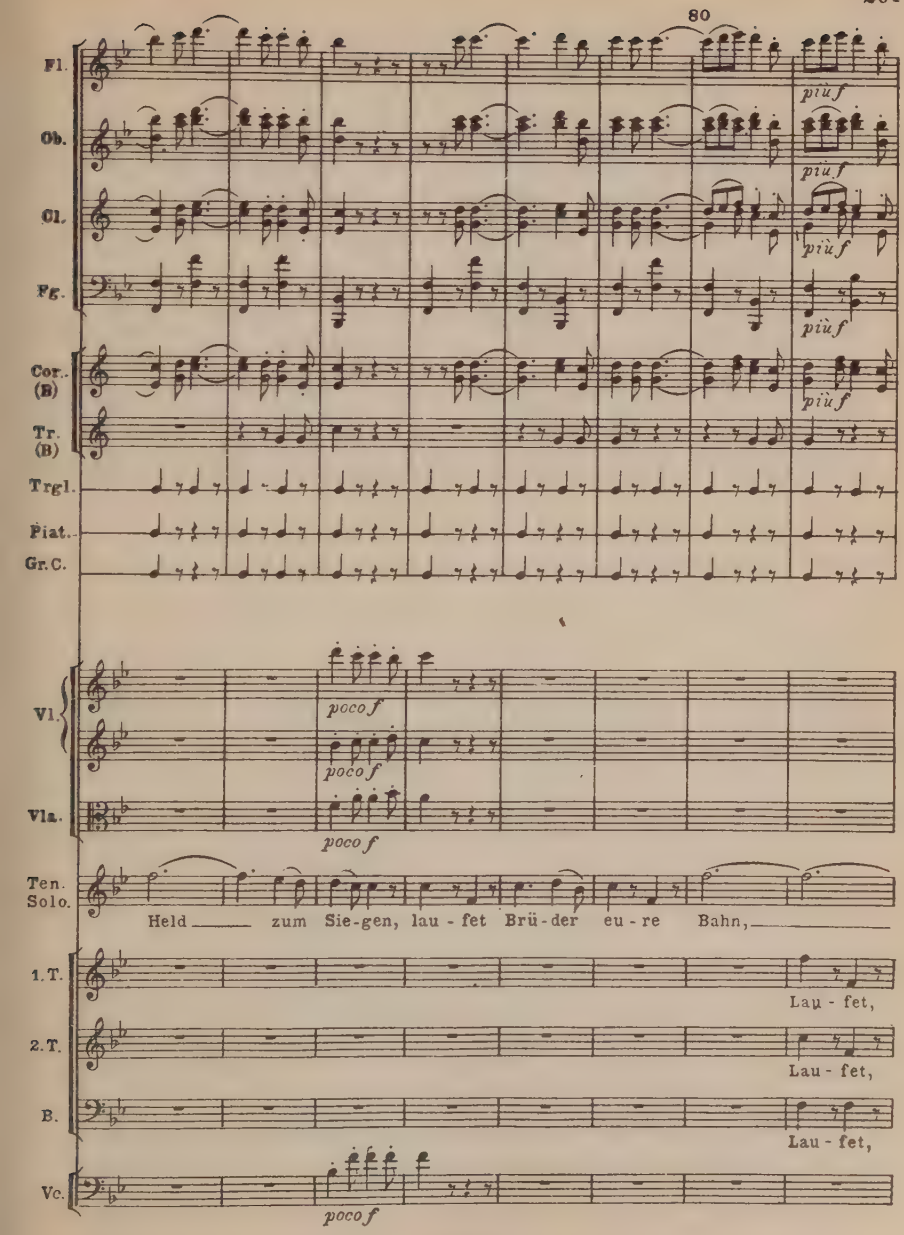

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piat.
Gr.C
Vl.
Vla.
Vc.
sempre pp
pp
40

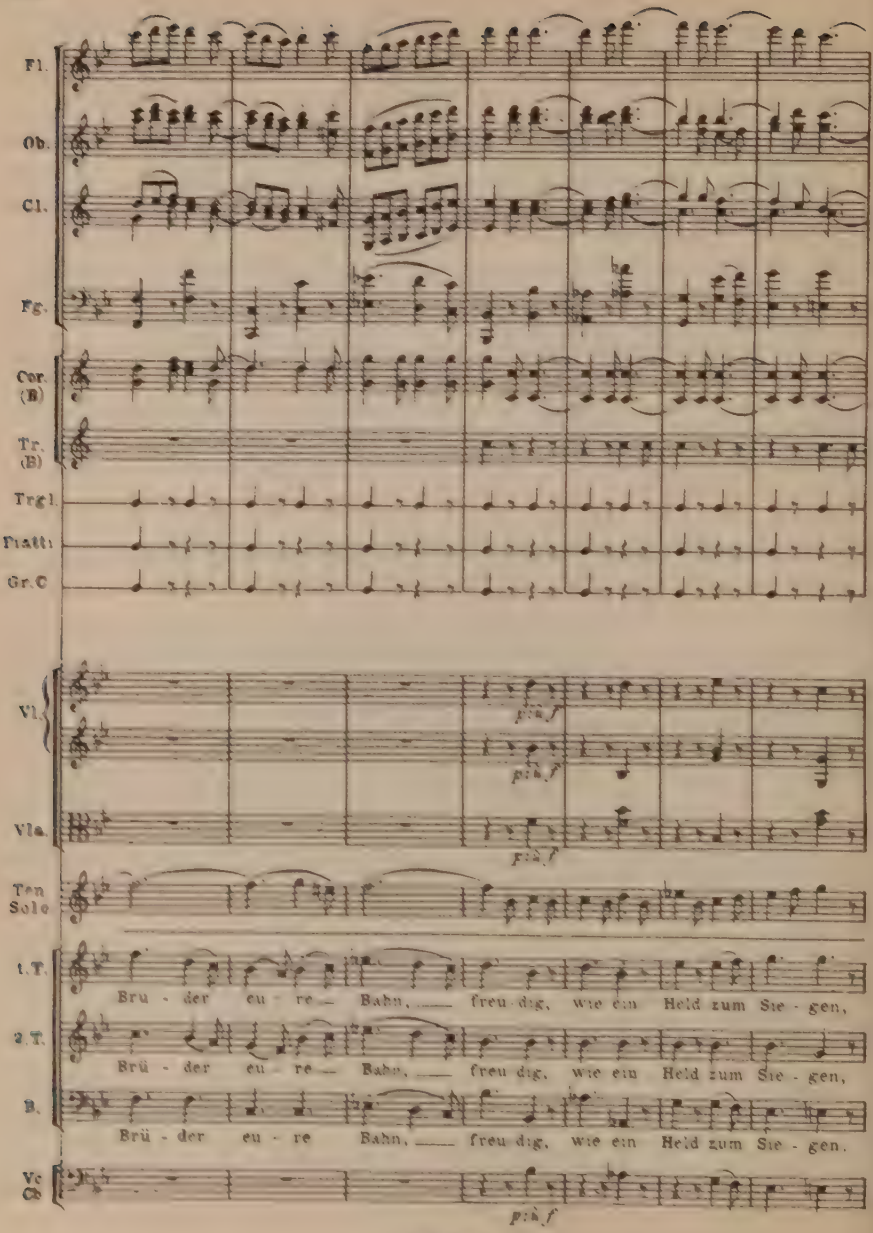

Fl.
Ob.
sempre pp
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piat.
Gr.C.
Vl.
Vla.
Ten. Solo.
Froh, froh, wie sei-ne Son-nen
Vc.


50
Fl.
poco cresc.
Ob.
poco cresc.
Cl.
poco cresc.
Fg.
poco cresc.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
poco cresc.
Piatti.
poco cresc.
Gr.C.
poco cresc.
Ten. Solo.
sei-ne Son-nen flie-gen, froh, wie sei-ne Son-nen flie-gen durch des
Vc.

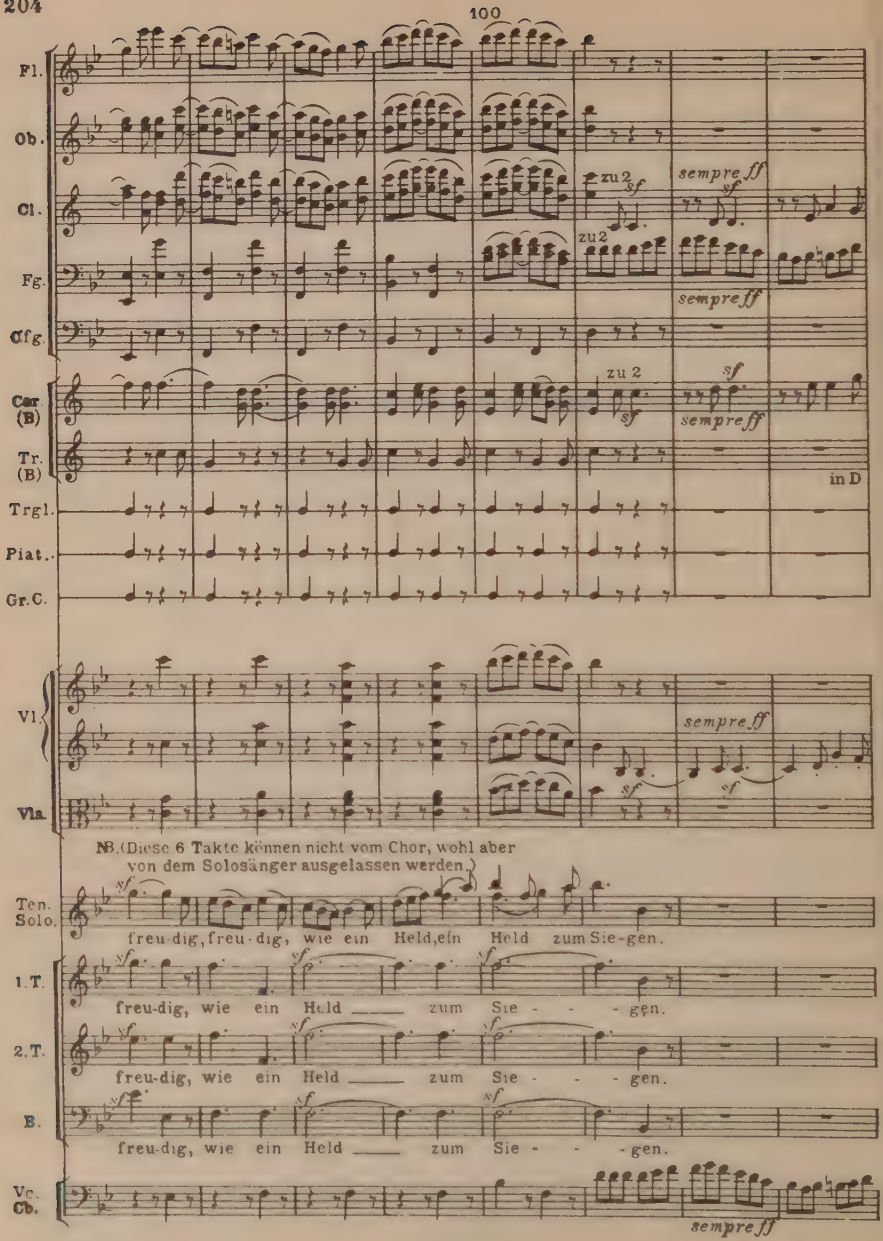

60
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piat.
Gr.C.
Vl.
poco cresc.
poco cresc.
Vla.
poco cresc.
Ten. Solo.
Him-mels prächt-gen Plan, lau - fet, Brü - der, eil - re Bahn, lau - fet,
Vc.
poco cresc.

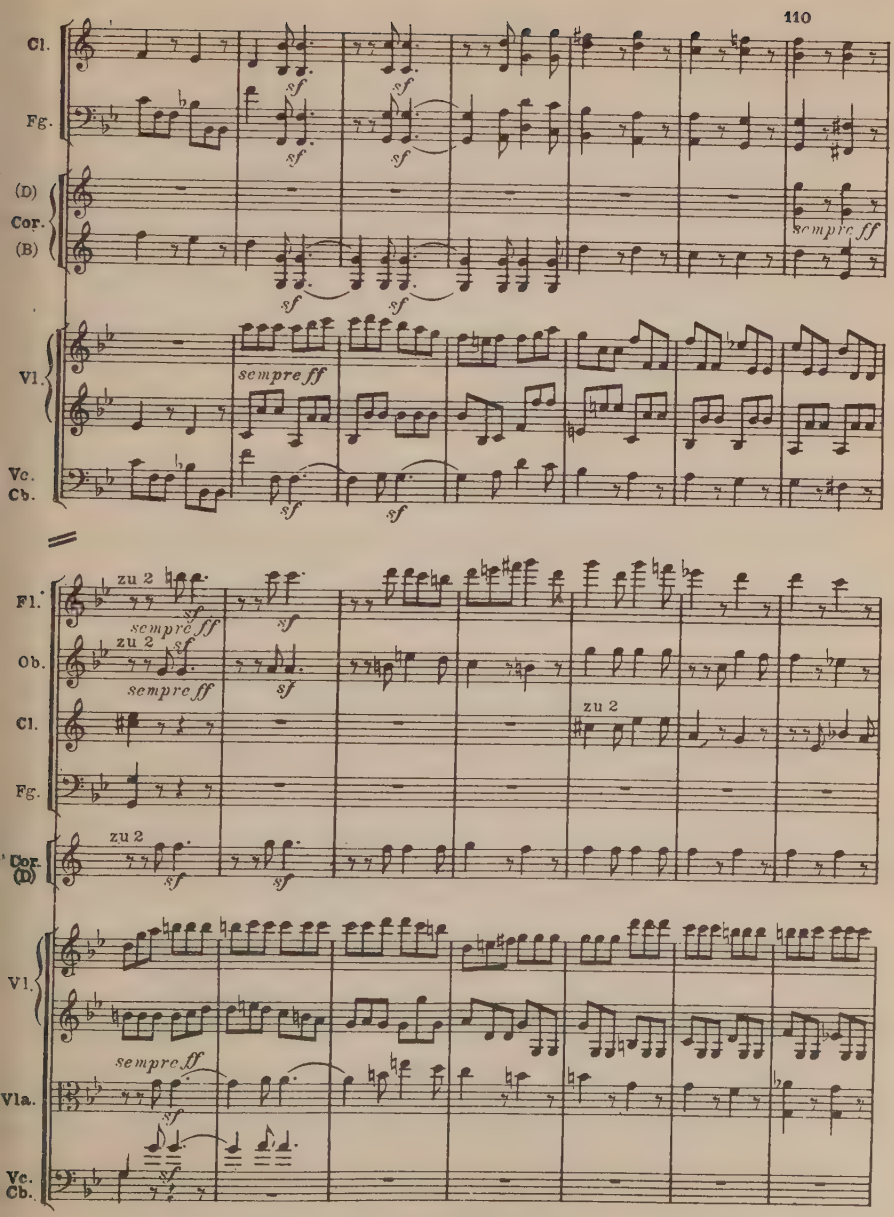

70
Fl.
Ob
Cl.
Fg.
Cor (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piatti
Gr.C
Ten Solo.
Vc.
poco f
Brü - der, eu - re Bahn, freudig, wie ein Held zum Sie - gen, wie ein

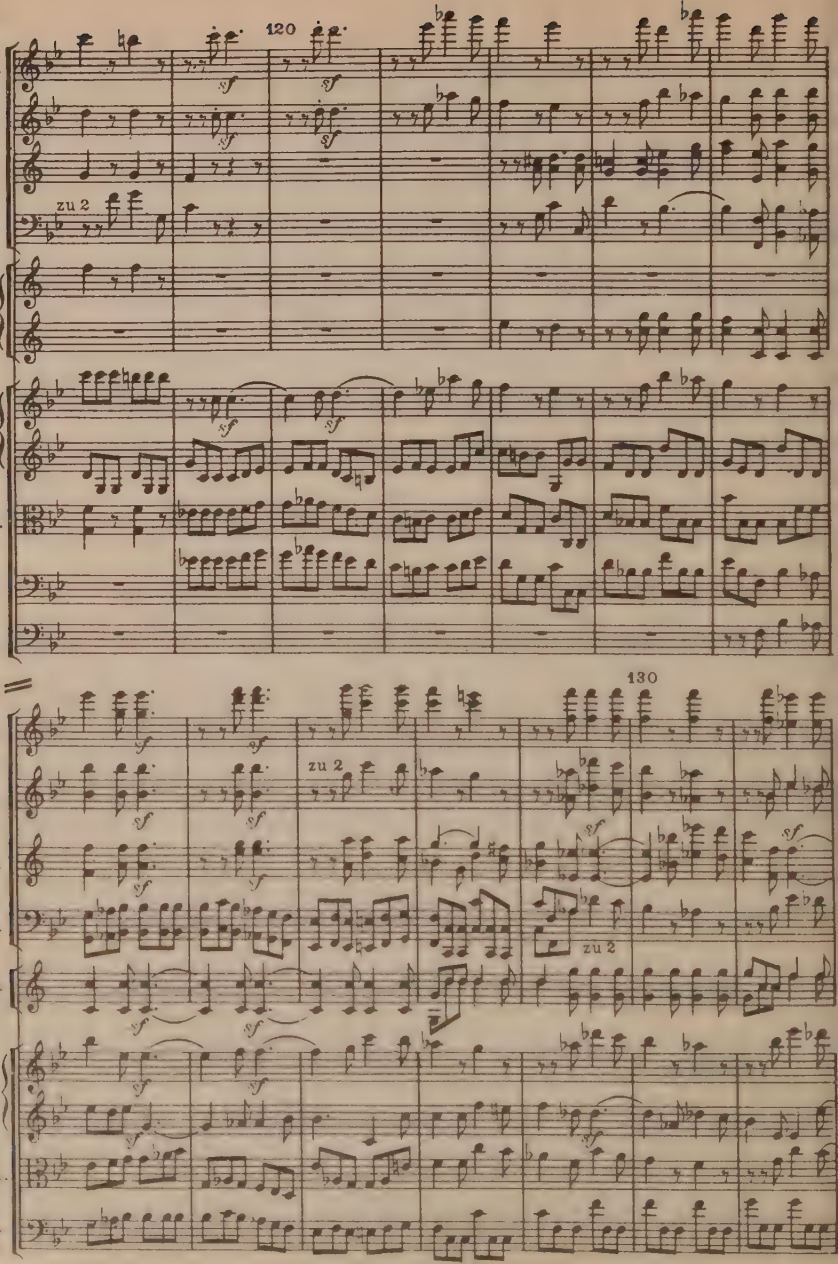

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piat.
Gr.C.
più f
più f
più f
più f
più f
Vl.
Vla.
poco f
poco f
poco f
Ten. Solo.
Held zum Sie-gen, lau-fet Brü-der eu-re Bahn,
1.T.
2.T.
B.
Lau-fet,
Lau-fet,
Lau-fet,
Vc.
poco f

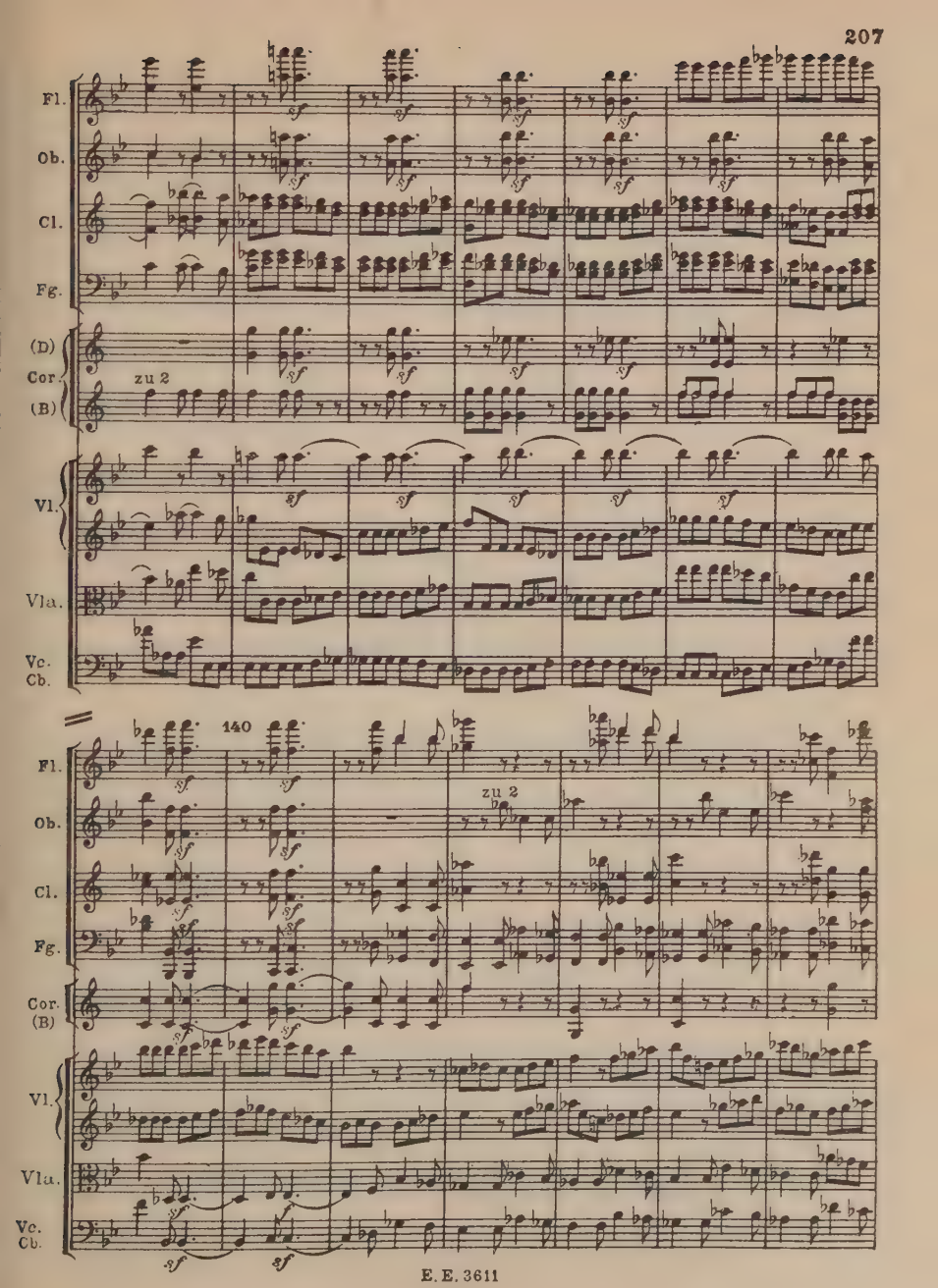

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piatti
Gr.C
Vl.
Vla.
Ten. Solo
1.T.
2.T.
B.
Vc Cb
Brü - der eu - re Bahn, freu dig, wie ein Held zum Sie - gen,
Brü - der eu - re Bahn, freu dig, wie ein Held zum Sie - gen,
Brü - der eu - re Bahn, freu dig, wie ein Held zum Sie - gen.

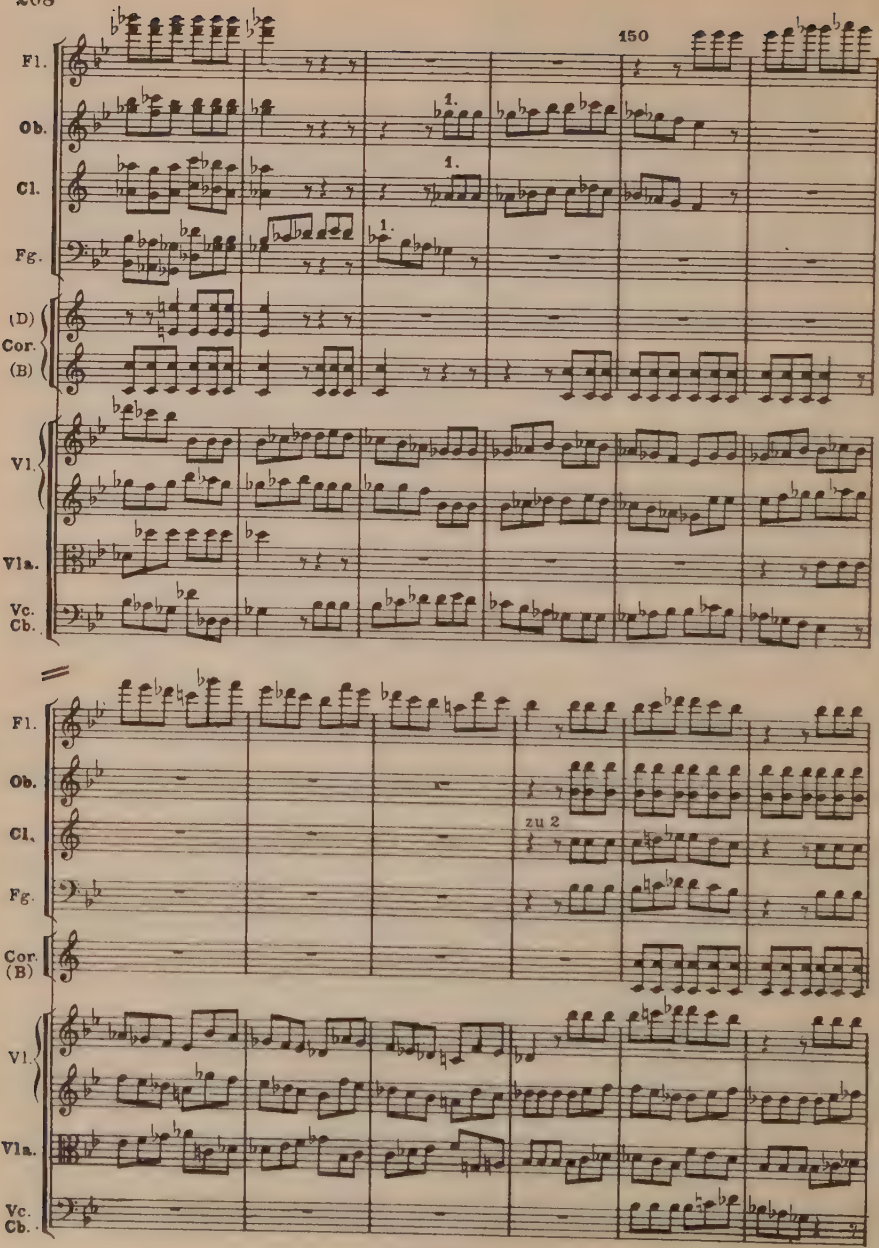
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piat.
Gr. C.
Vl.
Vla.
Ten. Solo.
wie ein Held zum Sie - - gen.
1.T.
wie ein Held zum Sie-gen, freu-dig,
2.T.
wie ein Held zum Sie-gen, freu-dig,
B.
wie ein Held zum Sie-gen, freu-dig,
Vc. Cb.

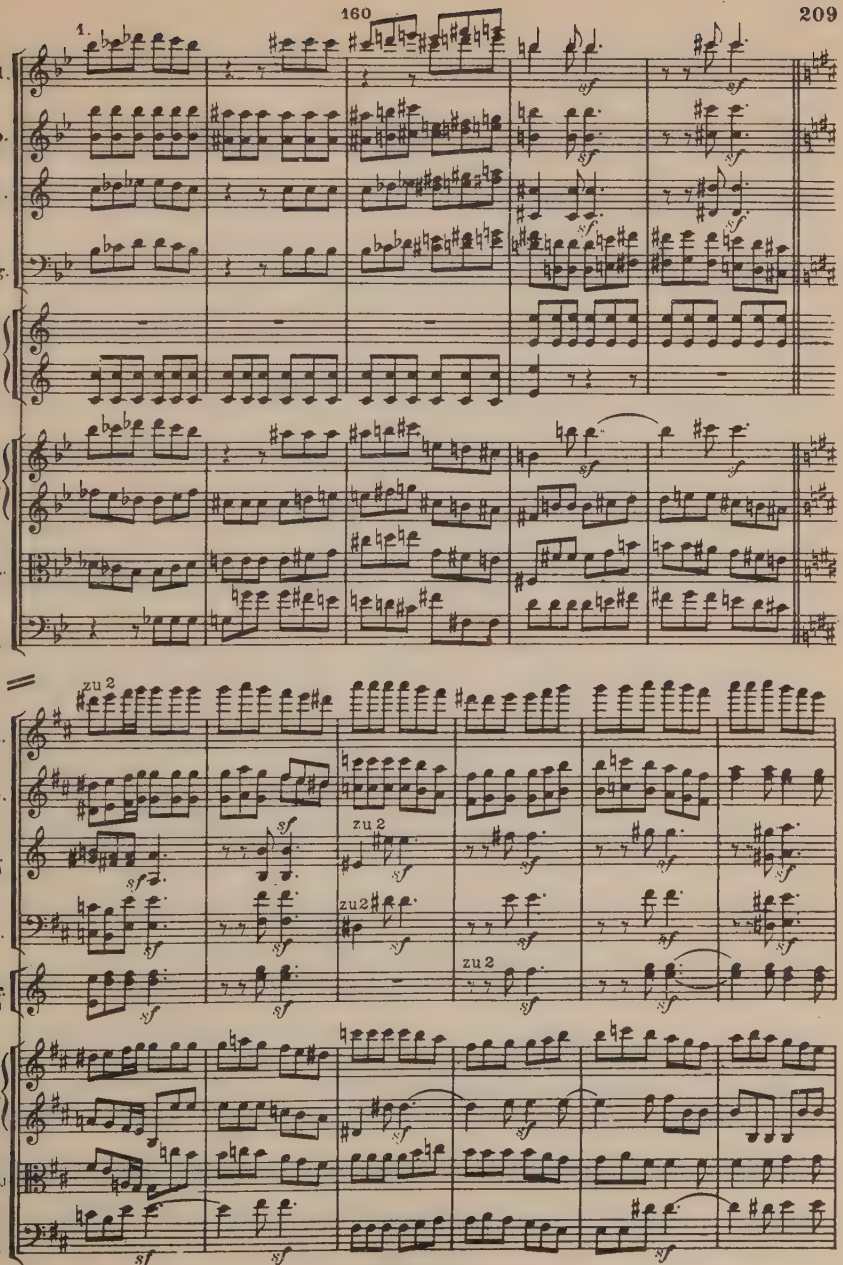

100
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Car. (B)
Tr. (B)
Trgl.
Piat.
Gr.C.
zu 2
sempre ff
in D
Vl.
Vla.
NB. (Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber von dem Solosänger ausgelassen werden.)
Ten. Solo.
freu-dig, freu-dig, wie ein Held, ein Held zum Sie-gen.
1.T.
2.T.
B.
freu-dig, wie ein Held ___ zum Sie - - - gen.
Vc. Cb.

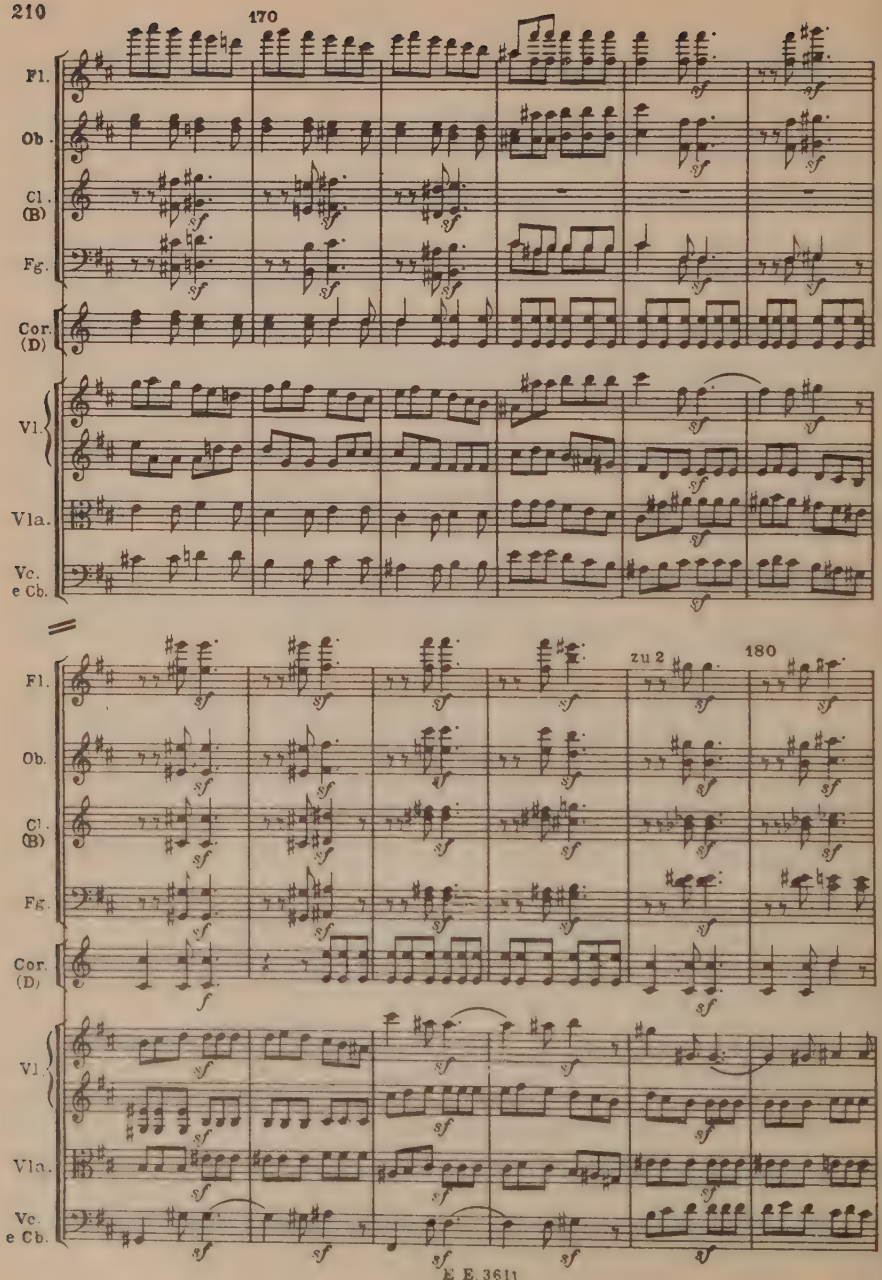

110
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
sempre ff
Vl.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cor.
(D)
Vla.
zu 2

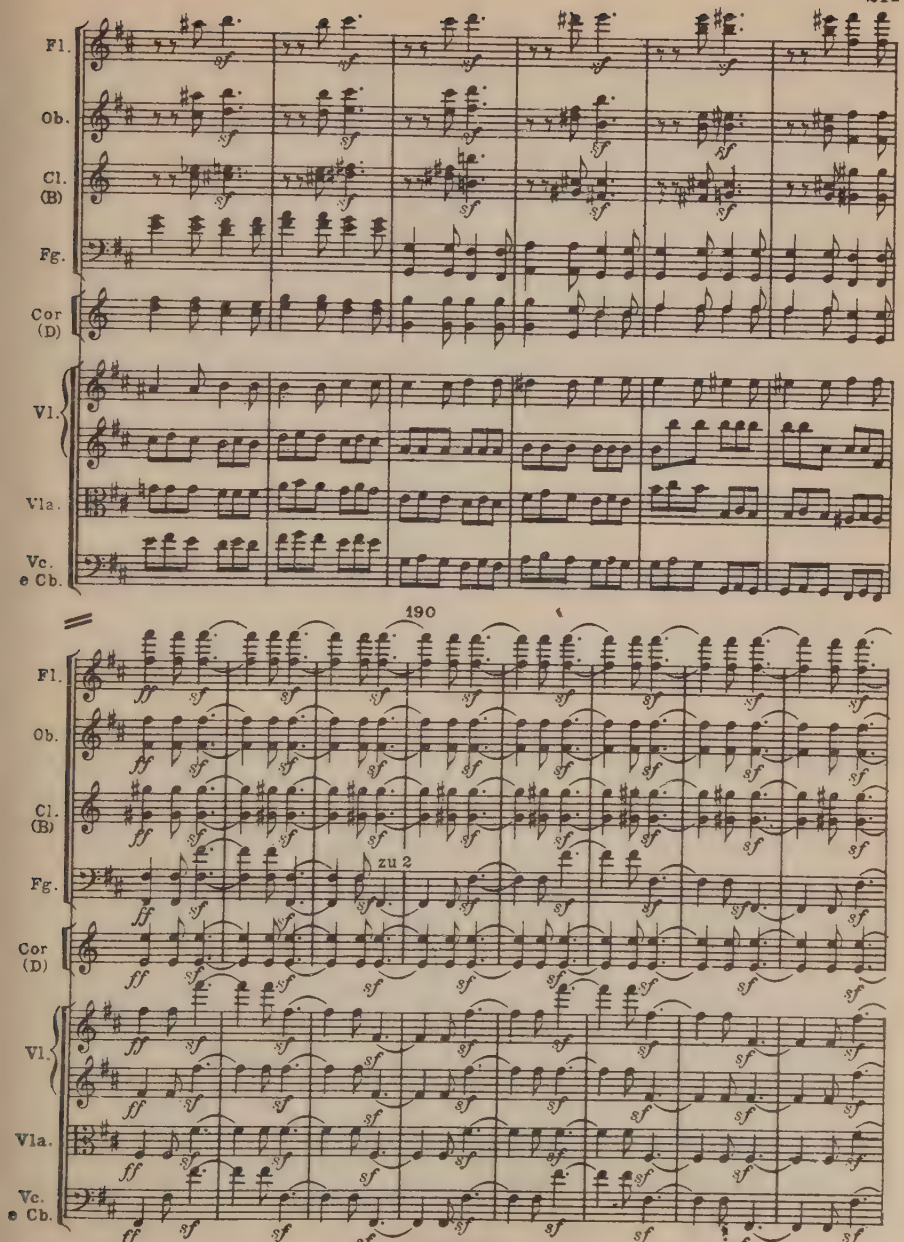

120
Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
(D)
Cor
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
130
zu 2
zu 2

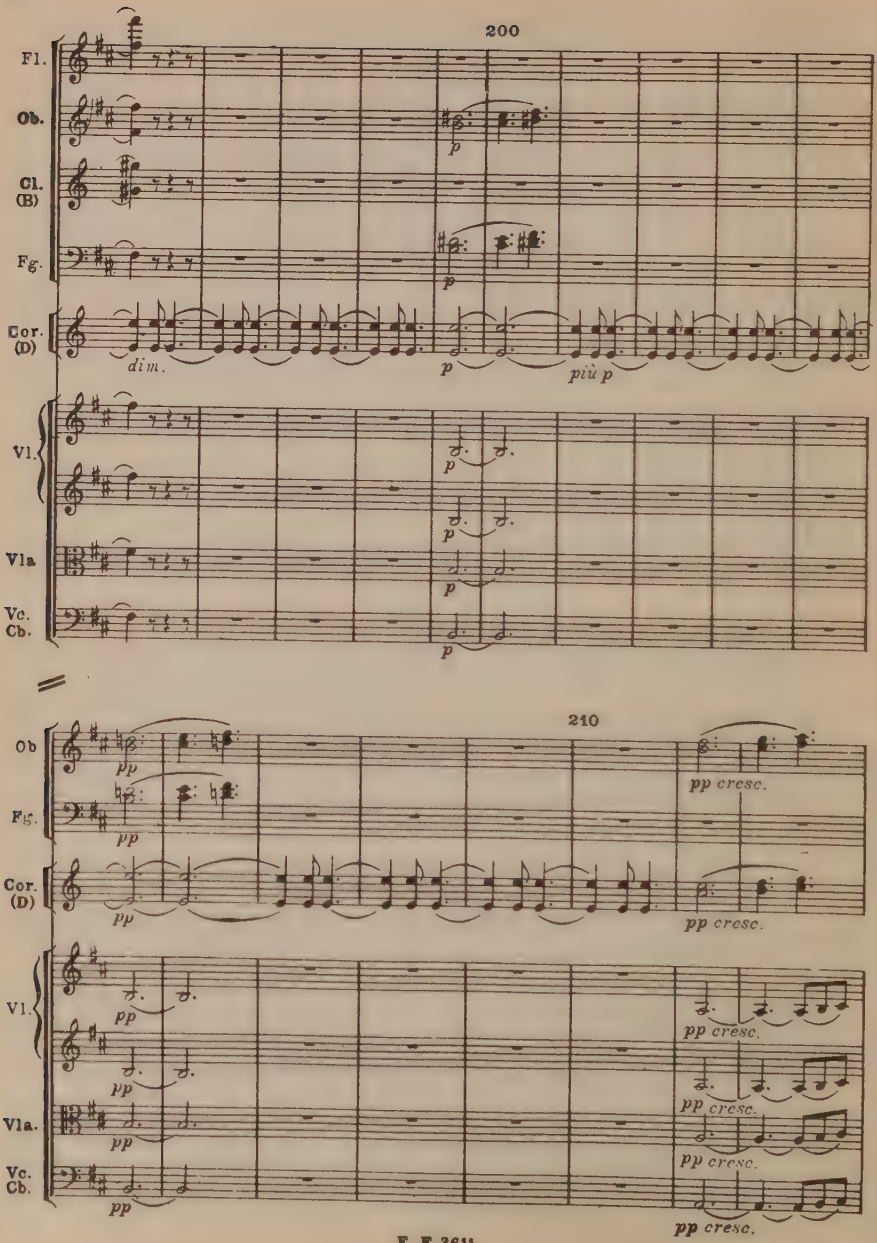

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
zu 2
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
140
zu 2
sf

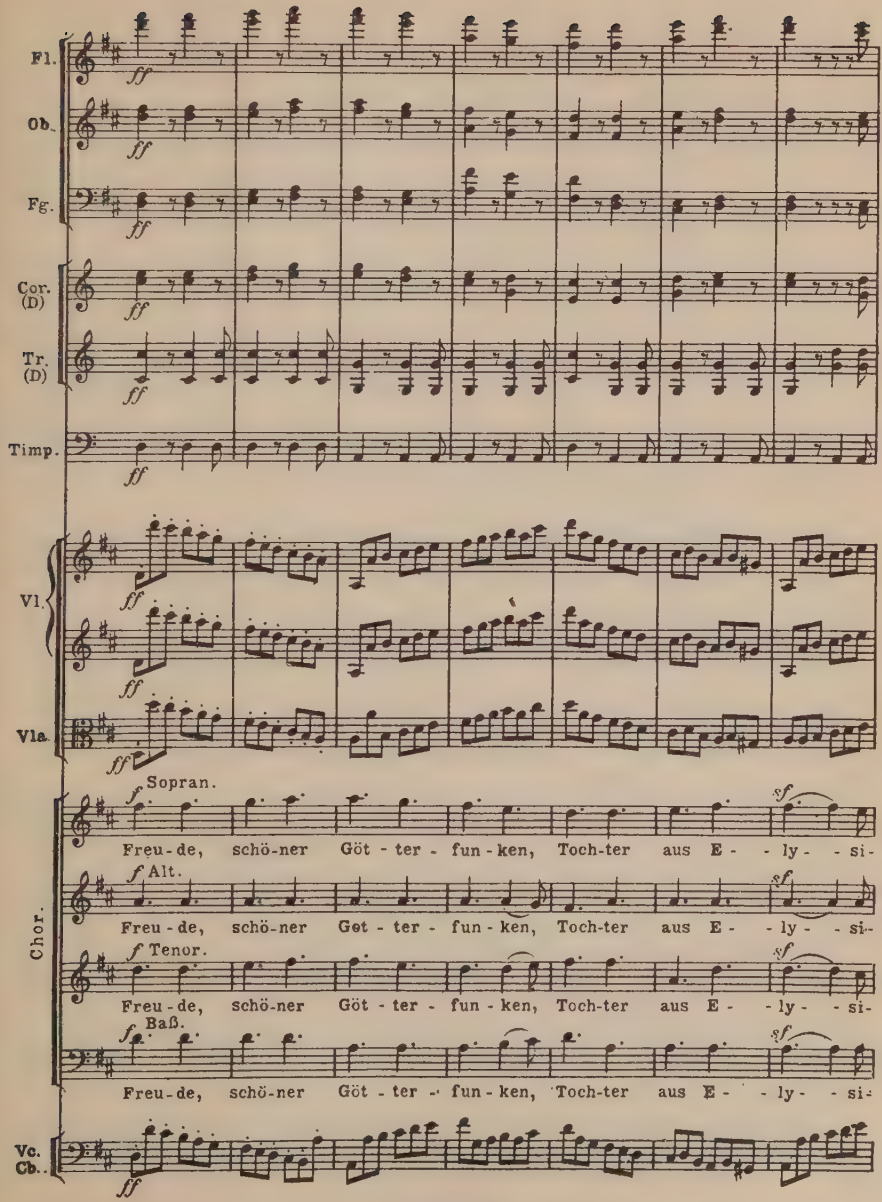

150
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
1.
zu 2

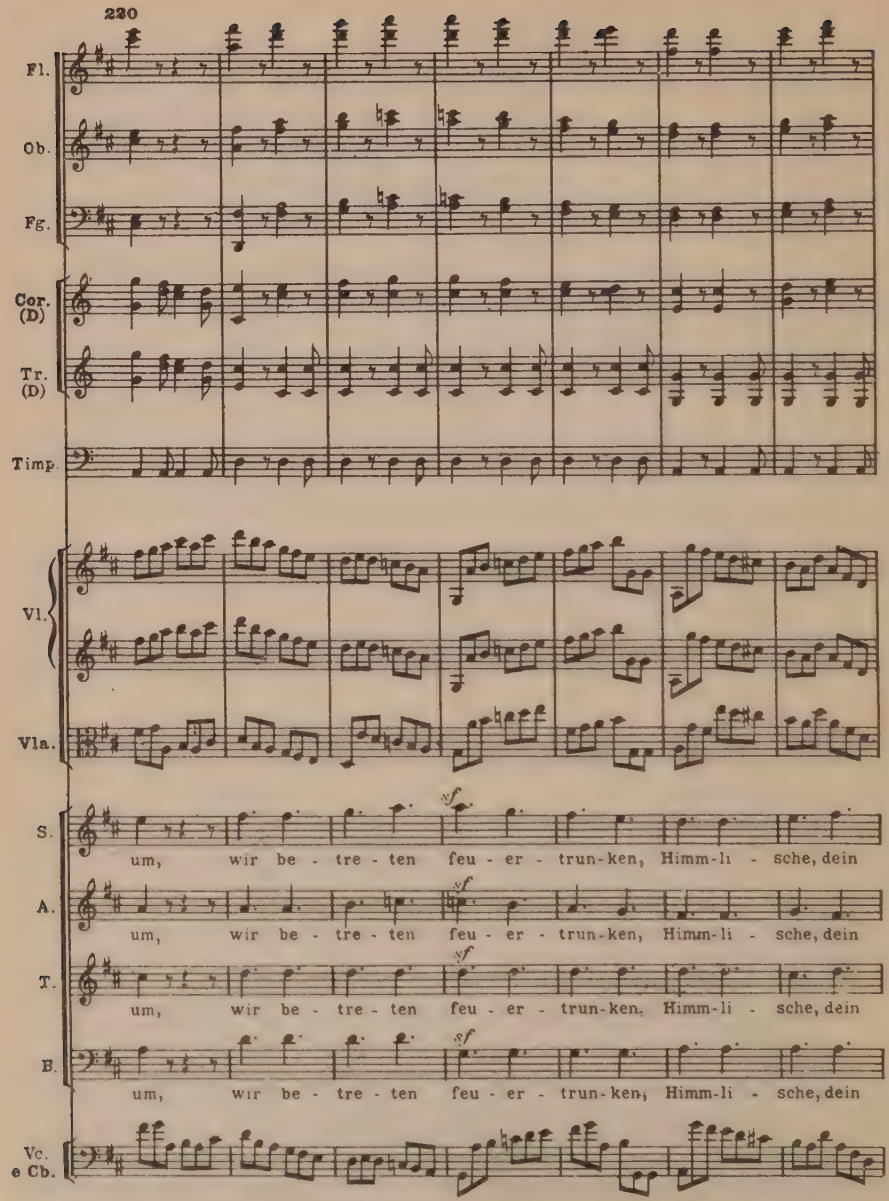

1.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(D)
Cor.
(B)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
sf
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fg.
Cor.
(D)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

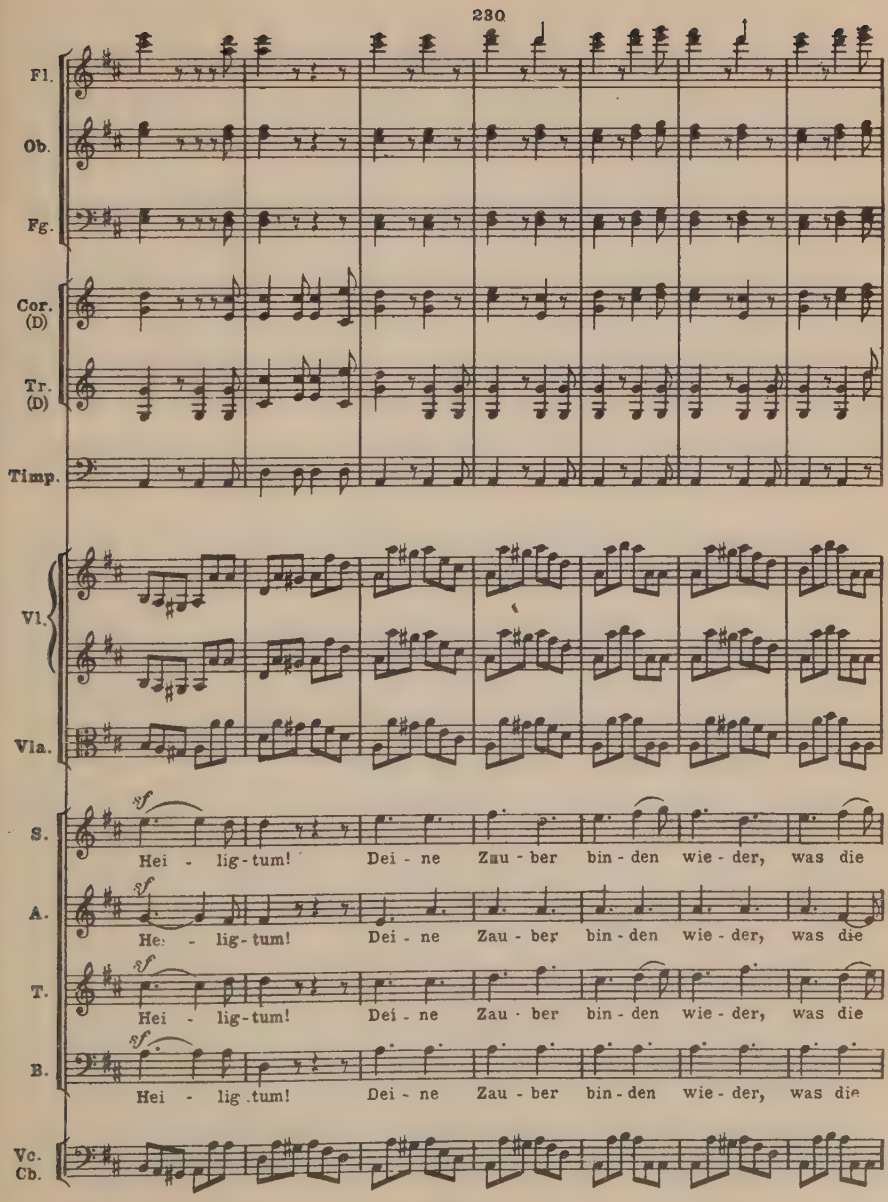

170
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
zu 2
180

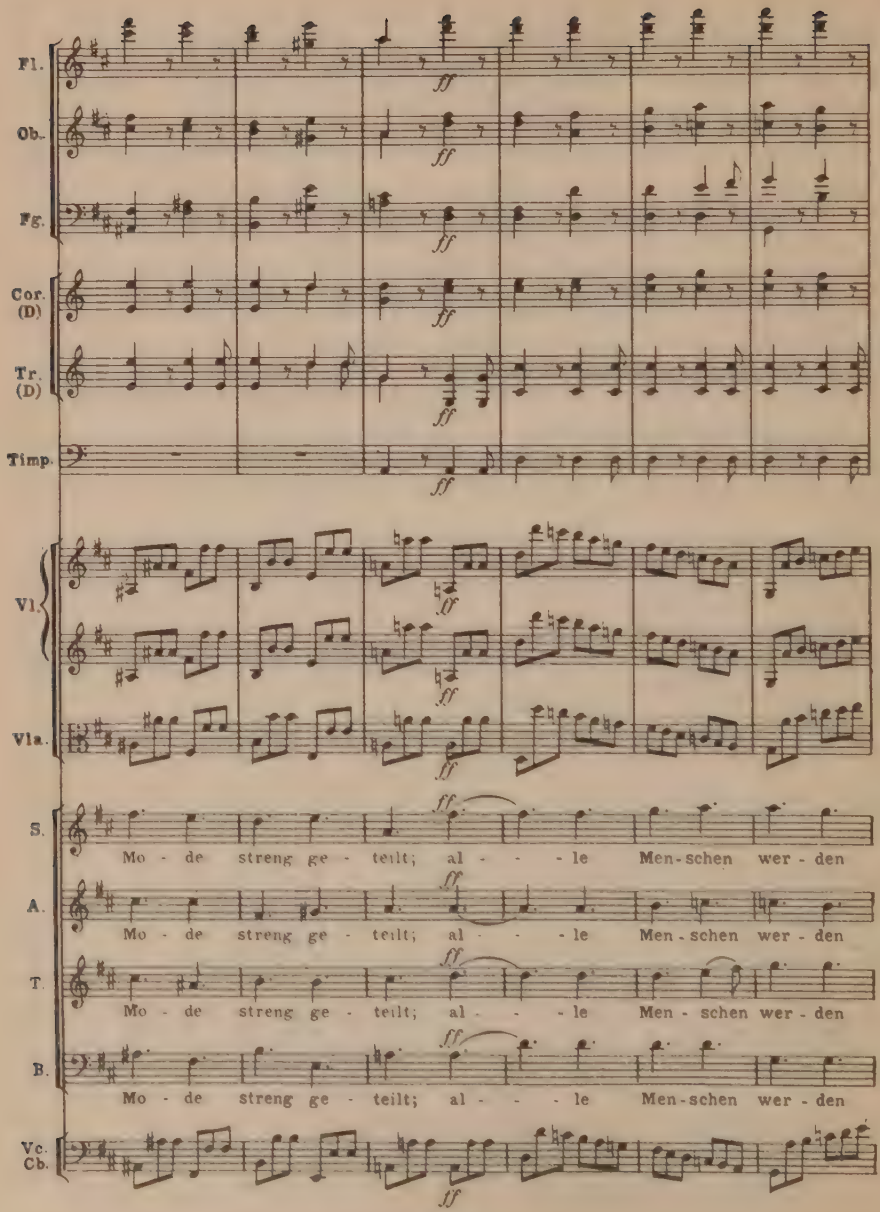

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor (D)
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
190
zu 2

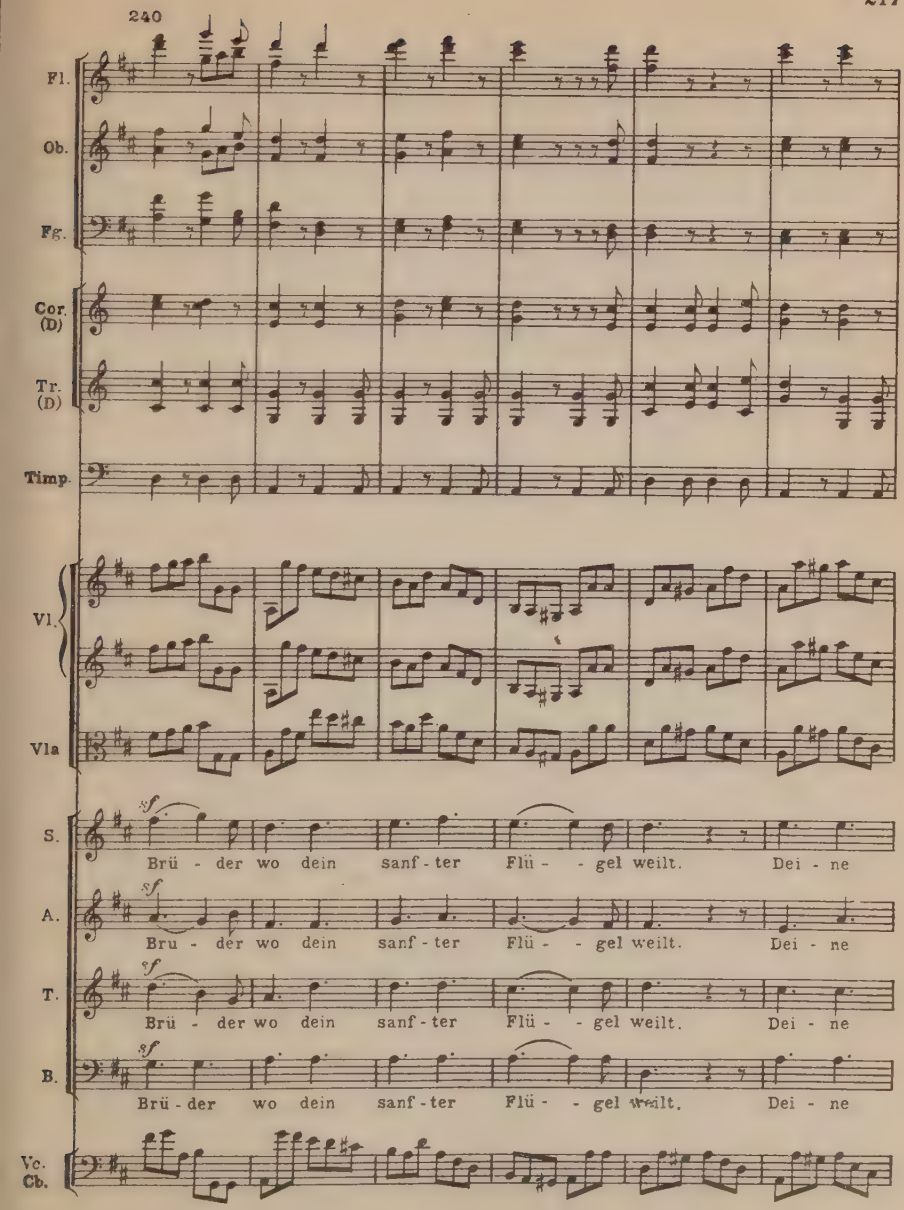

200
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla
Vc. Cb.
dim.
p
più p
210
Ob
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
pp
pp cresc.

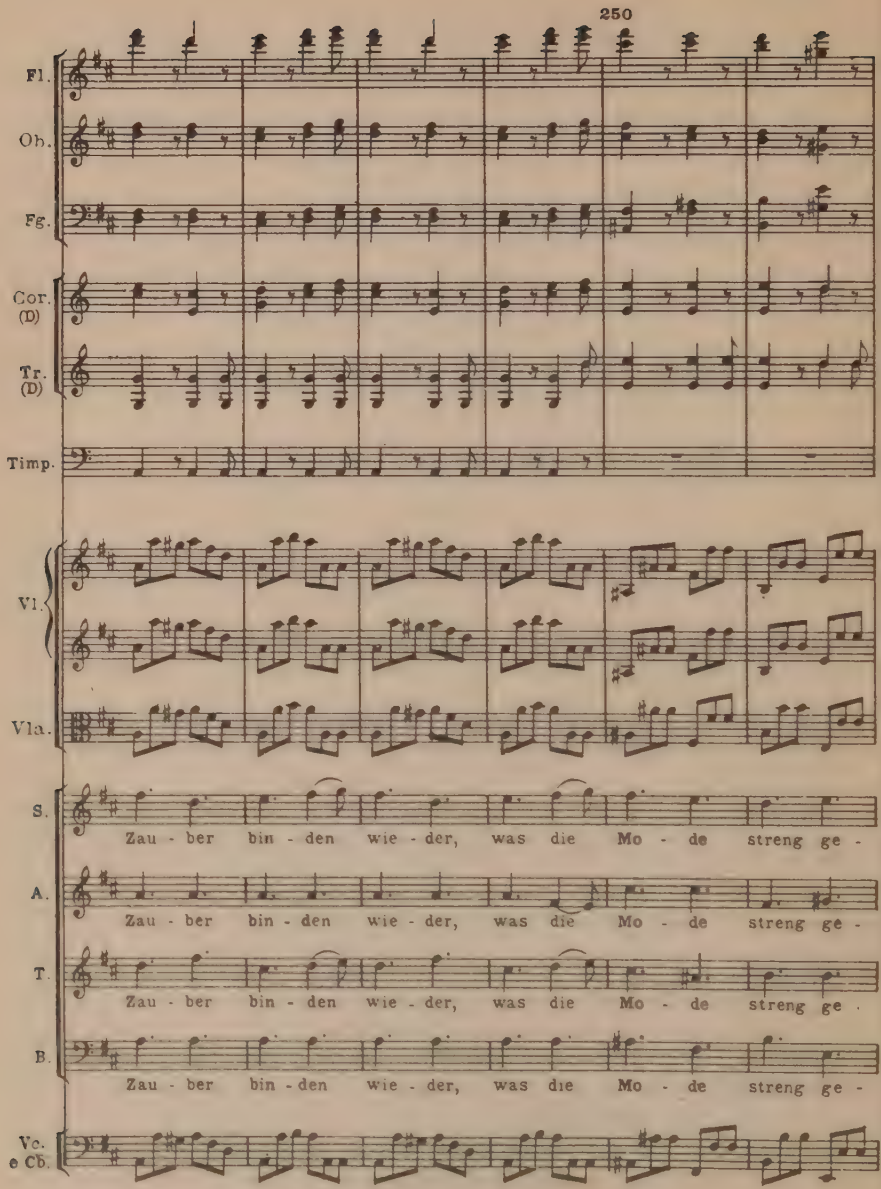

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Chor.
Vc. Cb.
ff
Sopran.
f
Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-
Alt.
Tenor.
Baß.
sf

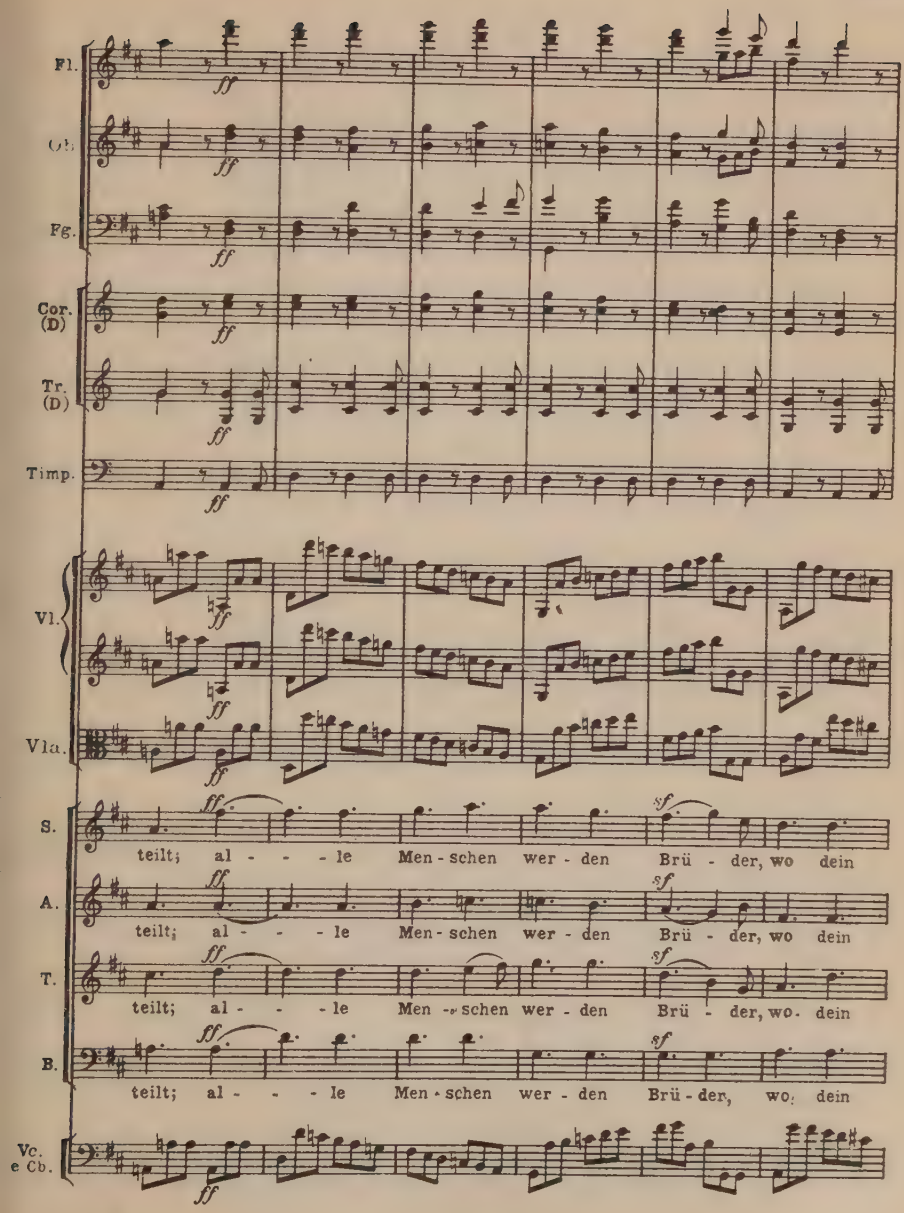

220
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. e Cb.
sf
um, wir be - tre - ten feu - er - trun-ken, Himm-li - sche, dein
um, wir be - tre - ten feu - er - trun-ken, Himm-li - sche, dein
um, wir be - tre - ten feu - er - trun-ken, Himm-li - sche, dein
um, wir be - tre - ten feu - er - trun-ken, Himm-li - sche, dein

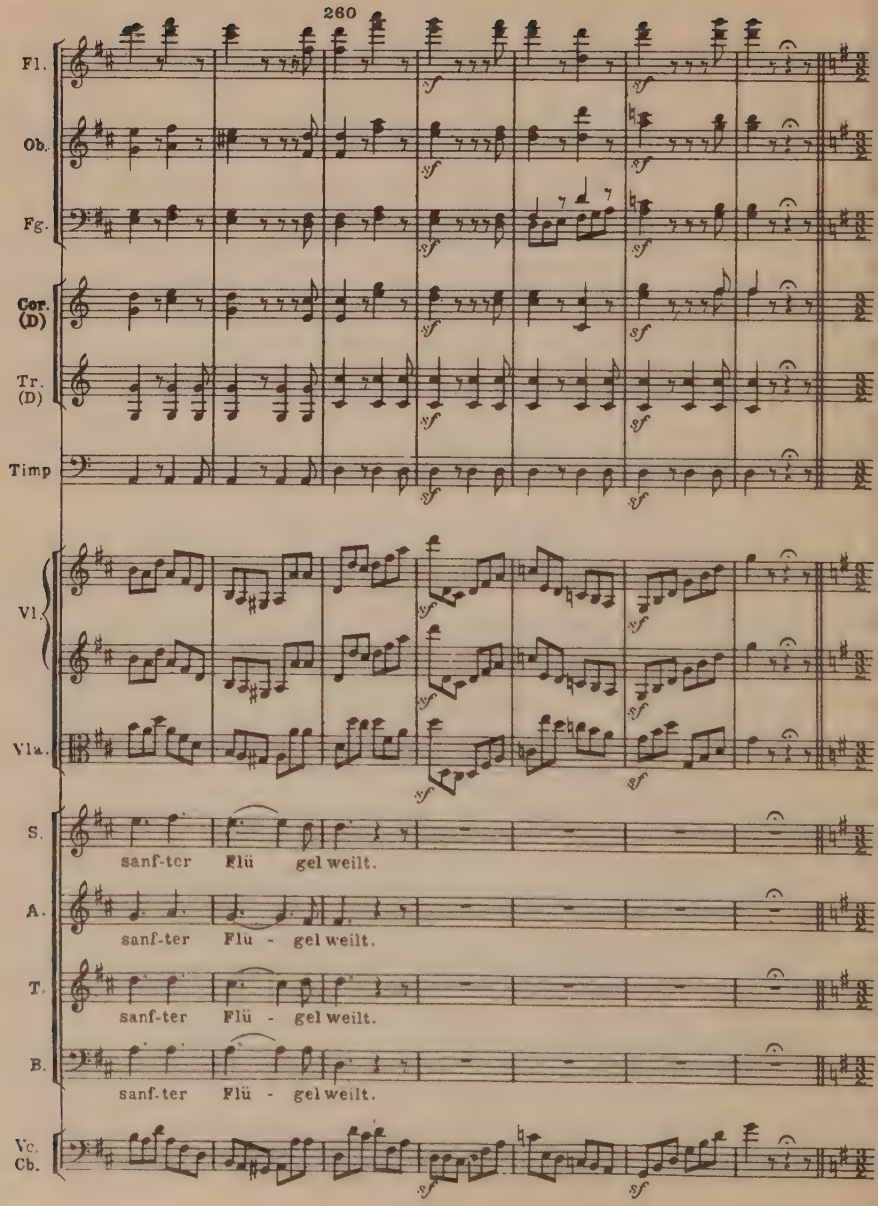

230
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
sf
Hei - lig-tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die
Hei - lig-tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die
Hei - lig-tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die
Hei - lig-tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die

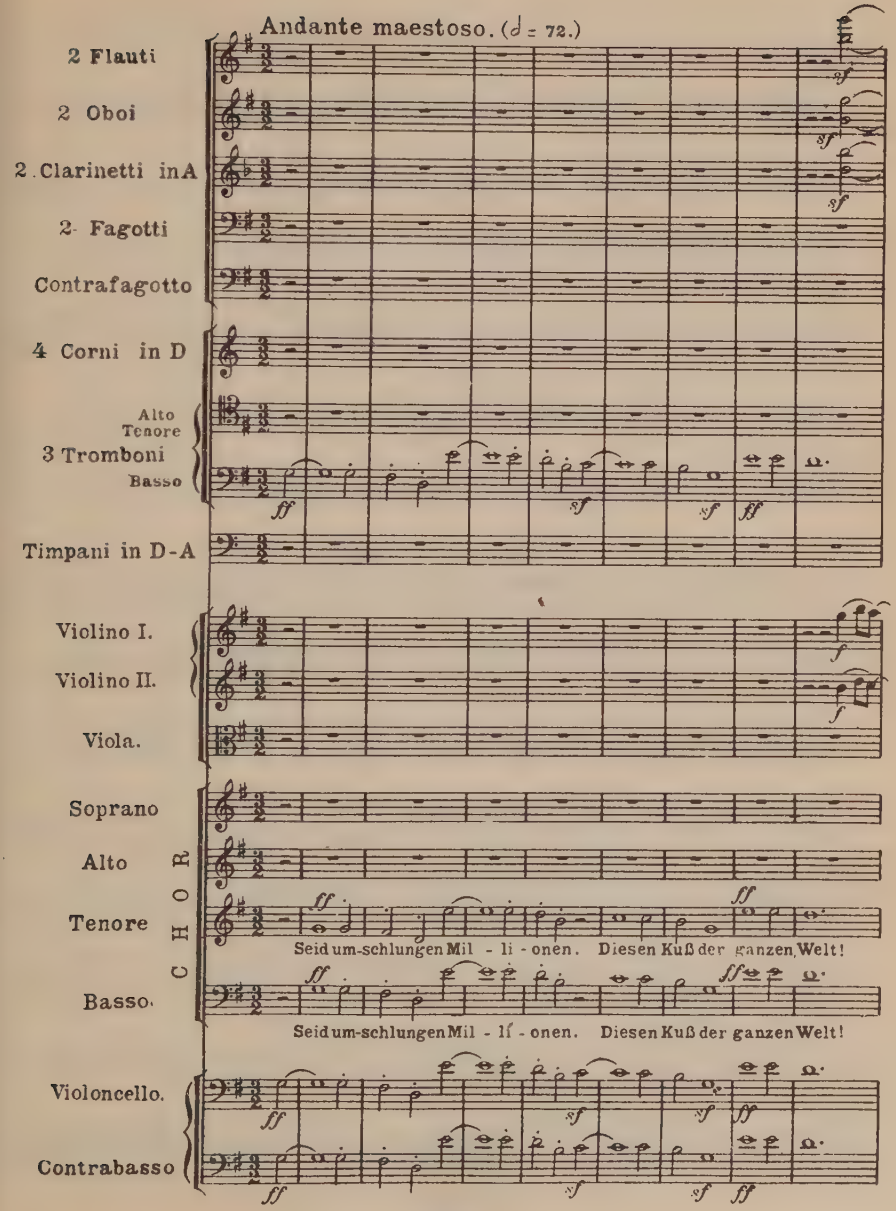

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
ff
Mo - de streng ge - teilt; al - - - le Men - schen wer - den
Mo - de streng ge - teilt; al - - - le Men - schen wer - den
Mo - de streng ge - teilt; al - - - le Men - schen wer - den
Mo - de streng ge - teilt; al - - - le Men - schen wer - den

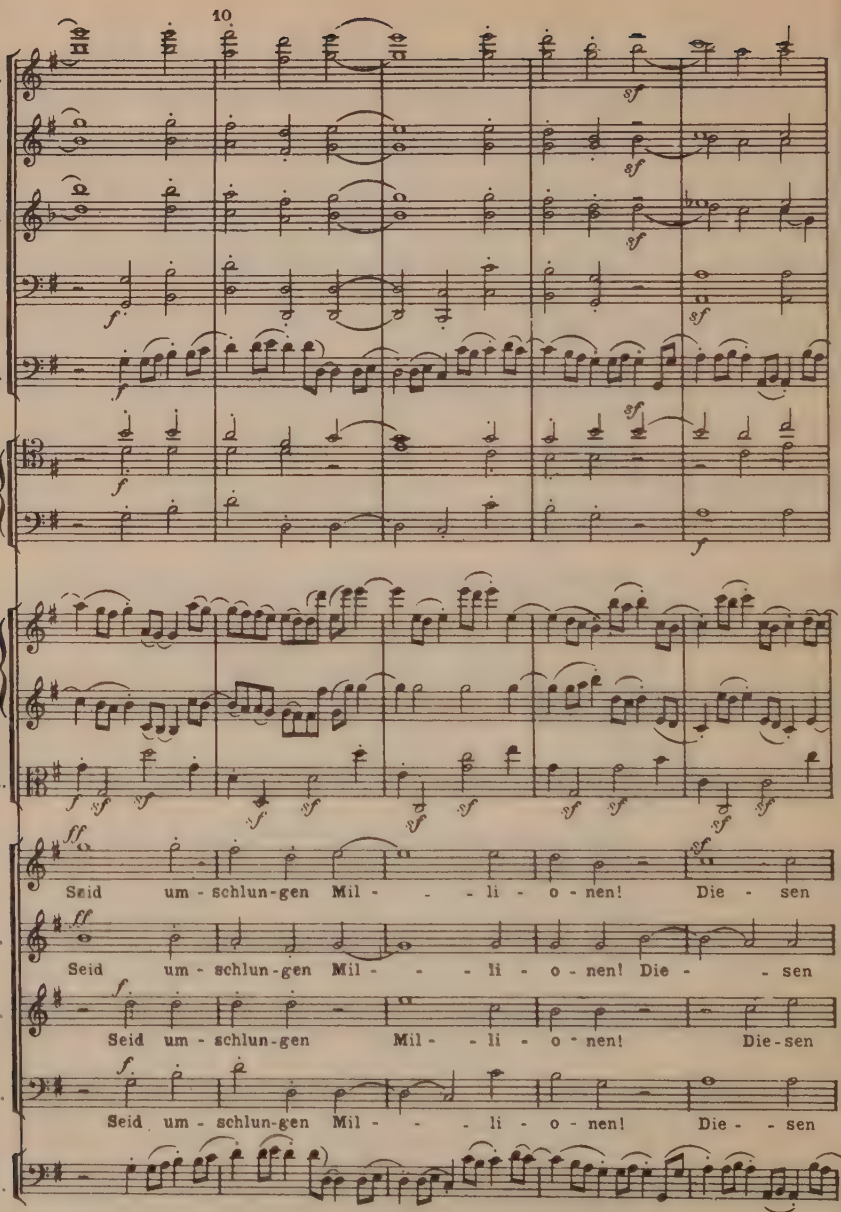

240
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
sf
Brü - der wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt. Dei - ne
Bru - der wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt. Dei - ne
Brü - der wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt. Dei - ne
Brü - der wo dein sanf - ter Flü - - gel weilt. Dei - ne

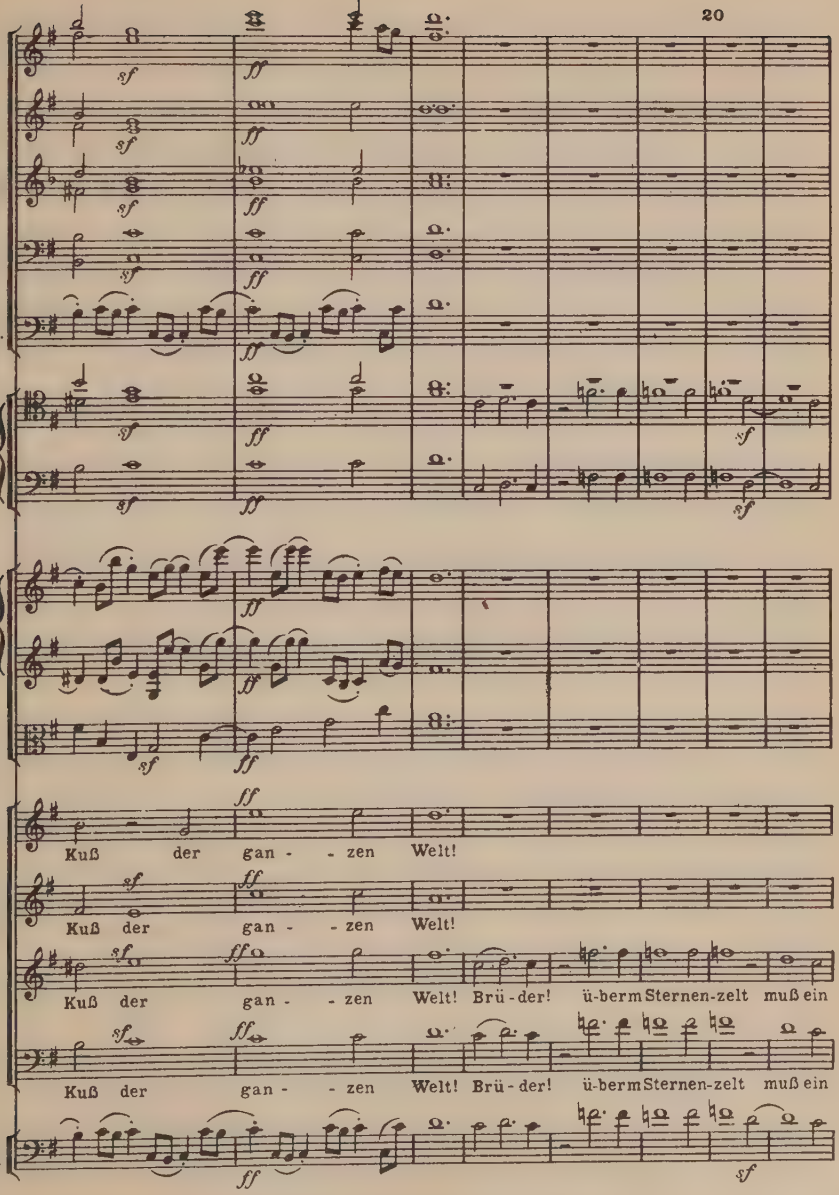

250
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -
A.
Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -
T.
Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -
B.
Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge -
Vc. e Cb.

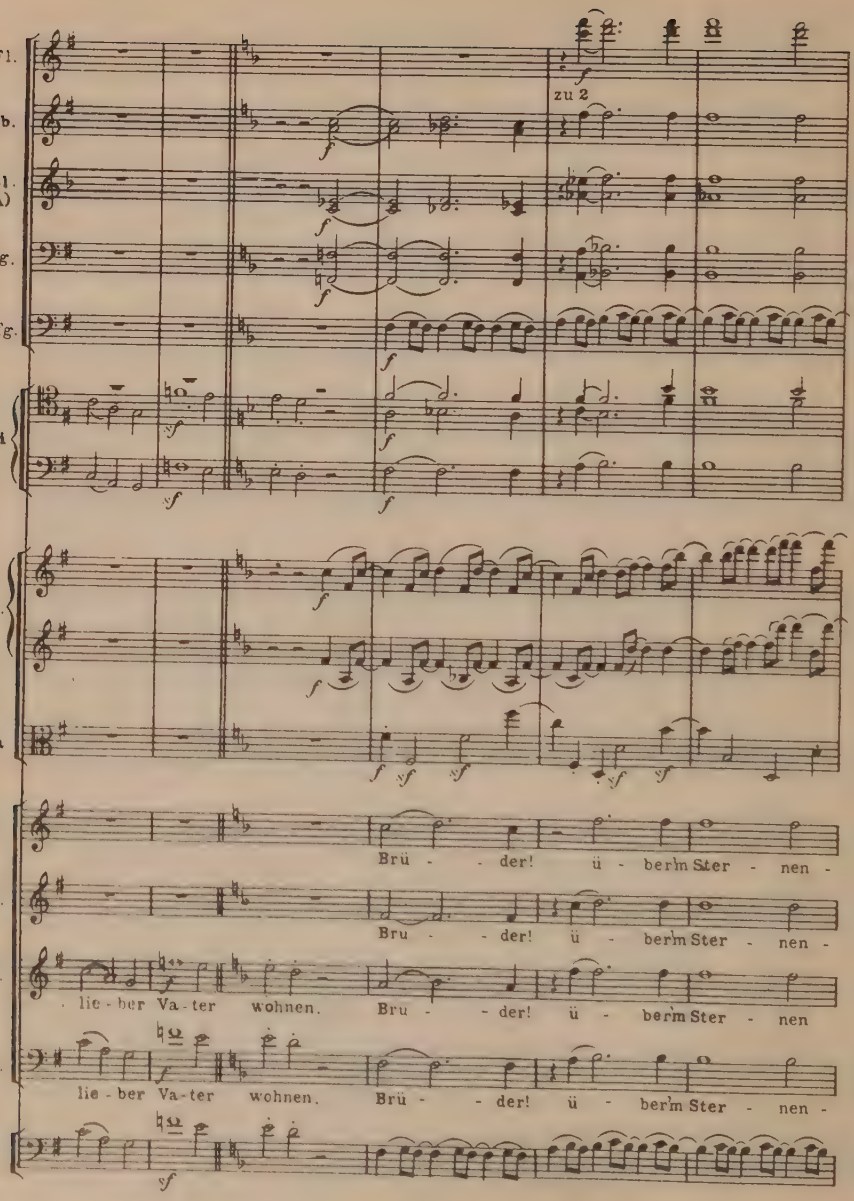

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. e Cb.
ff
sf
teilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein
teilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein
teilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein
teilt; al - - - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein

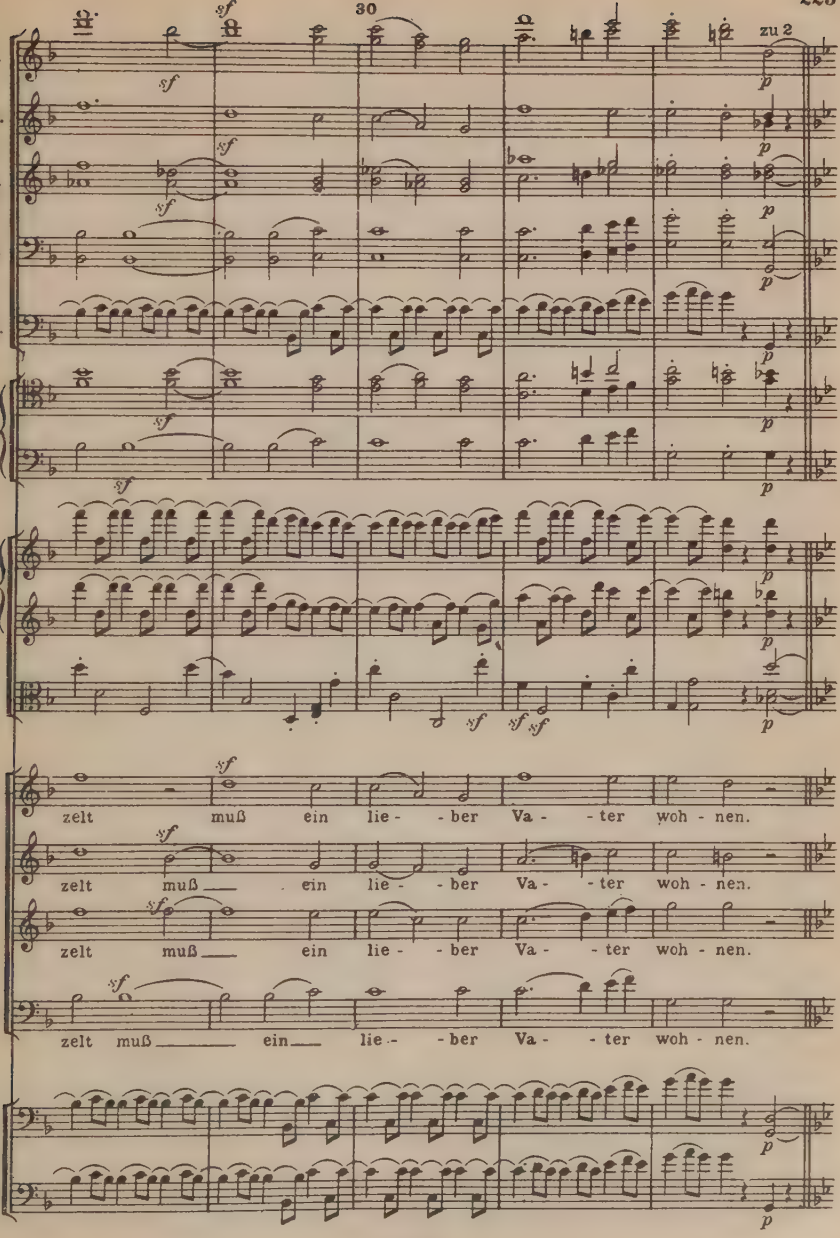

260
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp
Vl.
Vla.
S.
sanf-ter Flü gel weilt.
A.
sanf-ter Flü - gel weilt.
T.
sanf-ter Flü - gel weilt.
B.
sanf-ter Flü - gel weilt.
Vc. Cb.
sf


Andante maestoso. (♩ = 72.)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in D
Alto
Tenore
3 Tromboni
Basso
Timpani in D-A
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
CHOR
Seid um-schlungen Mil - li - onen. Diesen Kuß der ganzen Welt!
Seid um-schlungen Mil - li - onen. Diesen Kuß der ganzen Welt!
Violoncello.
Contrabasso


10
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
C fg.
Tbni.
Vl.
Vla.
S.
Seid um - schlun-gen Mil - - - li - o - nen! Die - sen
A.
Seid um - schlun-gen Mil - - - li - o - nen! Die - - sen
T.
Seid um - schlun-gen Mil - - li - o - nen! Die-sen
B.
Seid um - schlun-gen Mil - - - li - o - nen! Die - - sen
Vc. e Cb.


20
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cfg.
Tbni.
Vl.
Br.
S.
A.
T.
B.
Vc. e Cb.
Kuß der gan - - zen Welt!
Kuß der gan - - zen Welt!
Kuß der gan - - zen Welt! Brü - der! ü - berm Sternen-zelt muß ein
Kuß der gan - - zen Welt! Brü - der! ü - berm Sternen-zelt muß ein


Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cfg.
Tbni
Vl.
Vla
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
zu 2
Brü - - der! ü - ber'm Ster - nen -
Bru - - der! ü - ber'm Ster - nen -
lie - ber Va - ter wohnen. Bru - - der! ü - ber'm Ster - nen
lie - ber Va - ter wohnen. Brü - - der! ü - ber'm Ster - nen -


30
zu 2
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
C.fg.
Tbni
Vl.
Vla
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb
zelt muß ein lie - - ber Va - - ter woh - nen.
zelt muß ein lie - - ber Va - - ter woh - nen.
zelt muß ein lie - - ber Va - - ter woh - nen.
zelt muß ein lie - - ber Va - - ter woh - nen.

Adagio ma non troppo, ma divoto. (♩=60.)

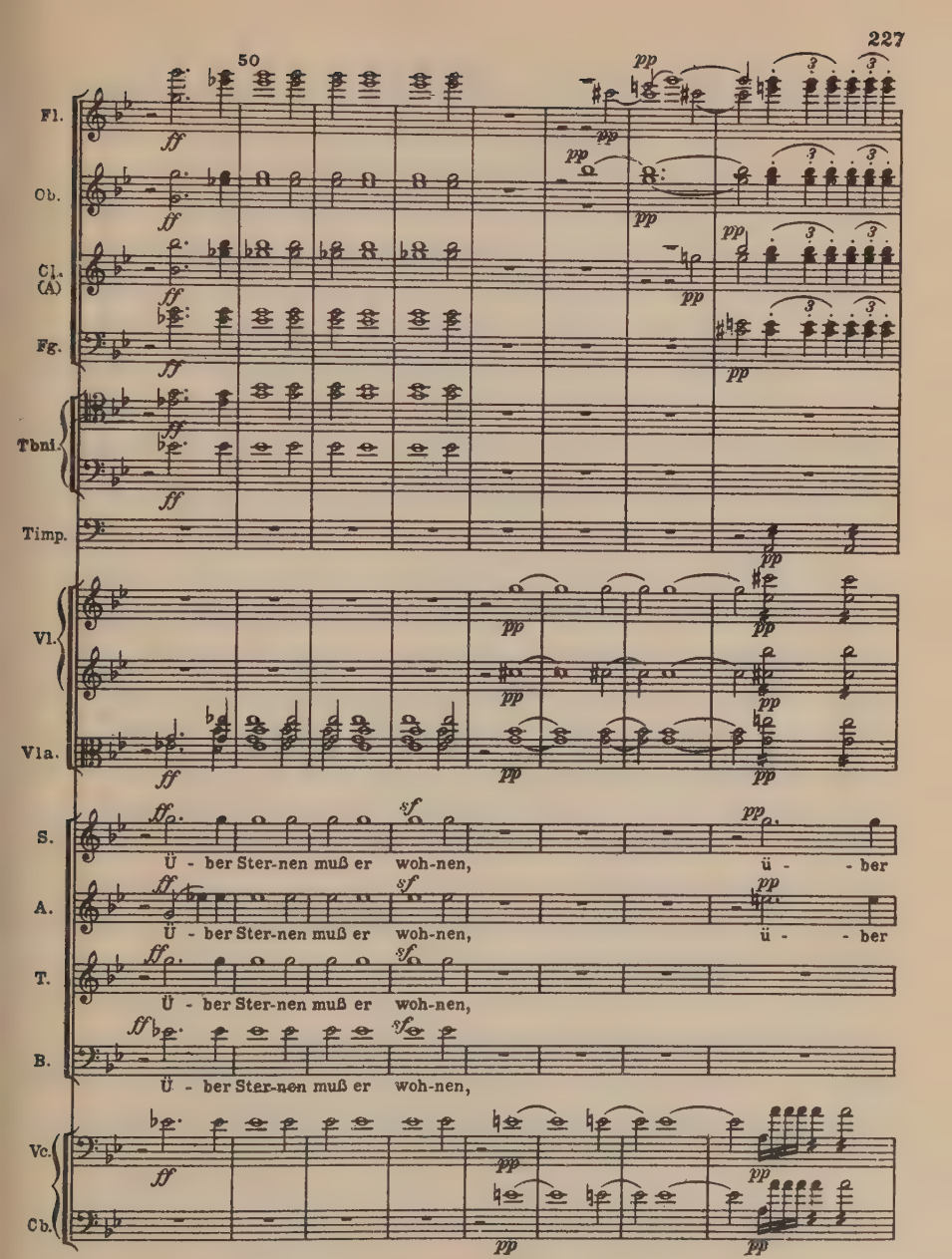
40

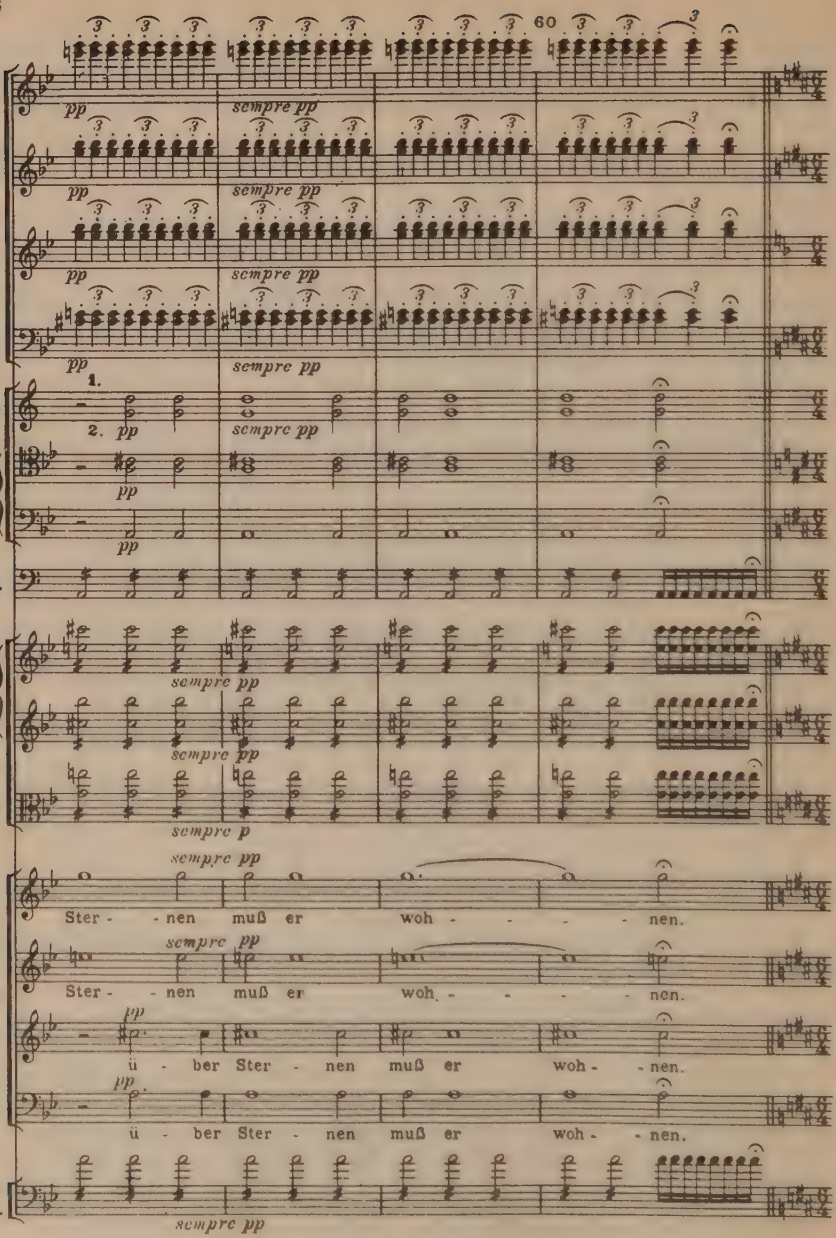
Fl.
Cl. (A)
Fg.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.

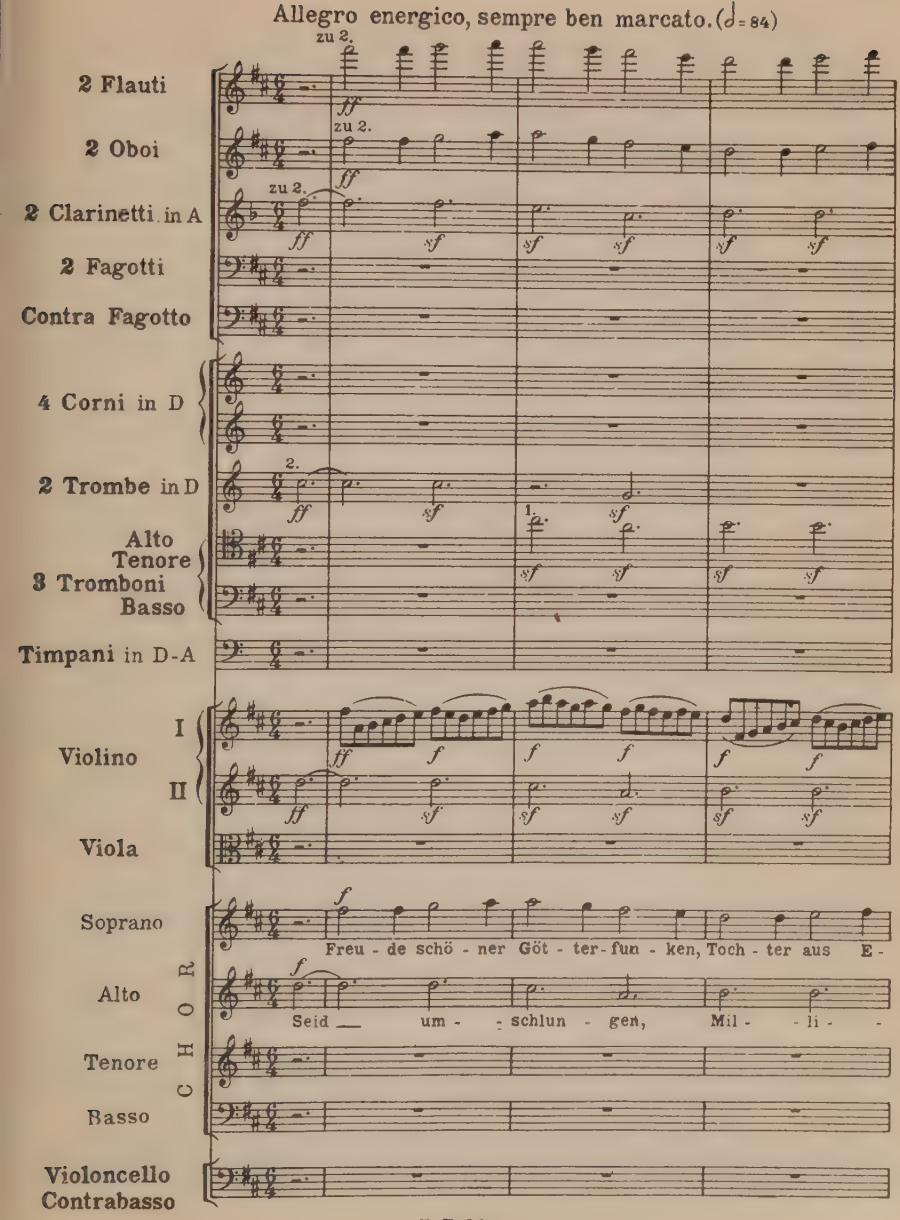
Ihr stürzt nieder Mil - li - o-nen?

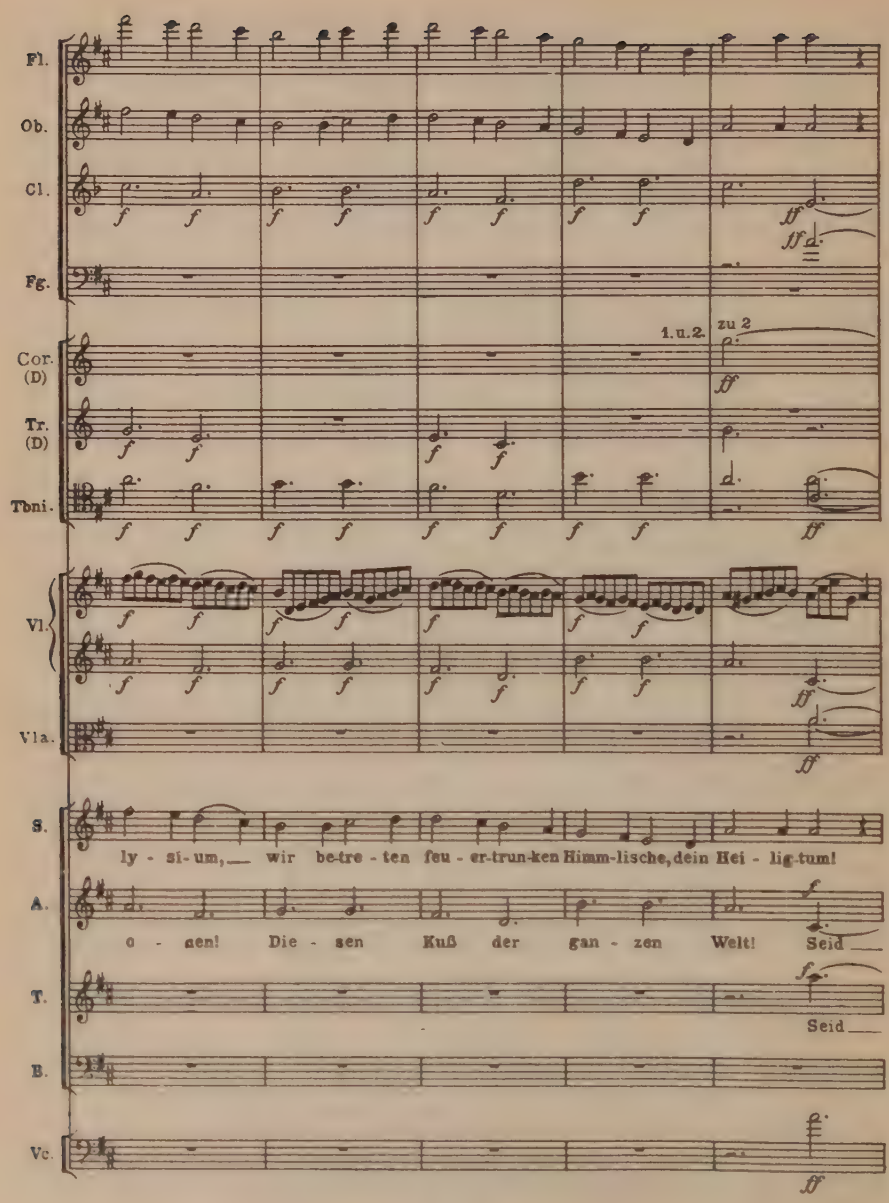
Tbni

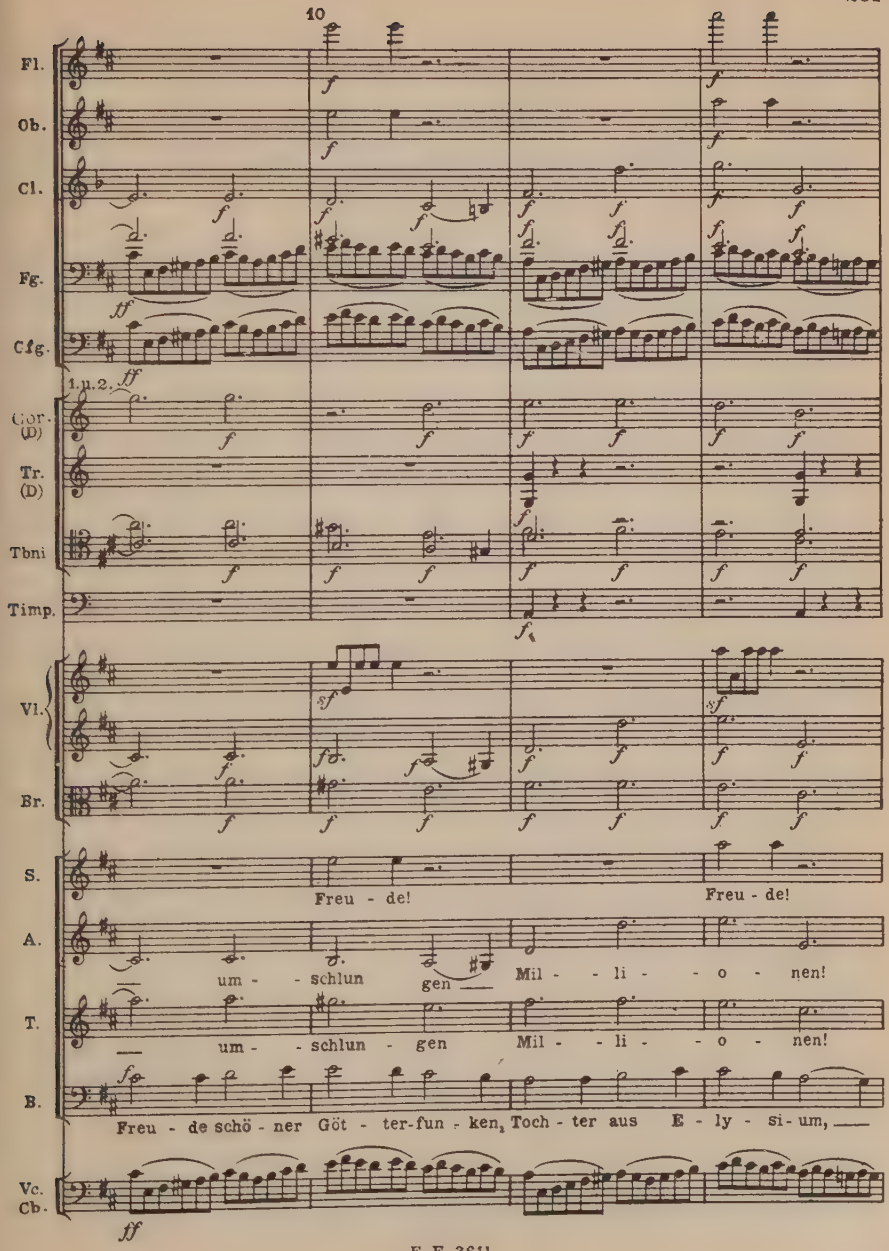
Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-ber'm Ster-nen - zelt!

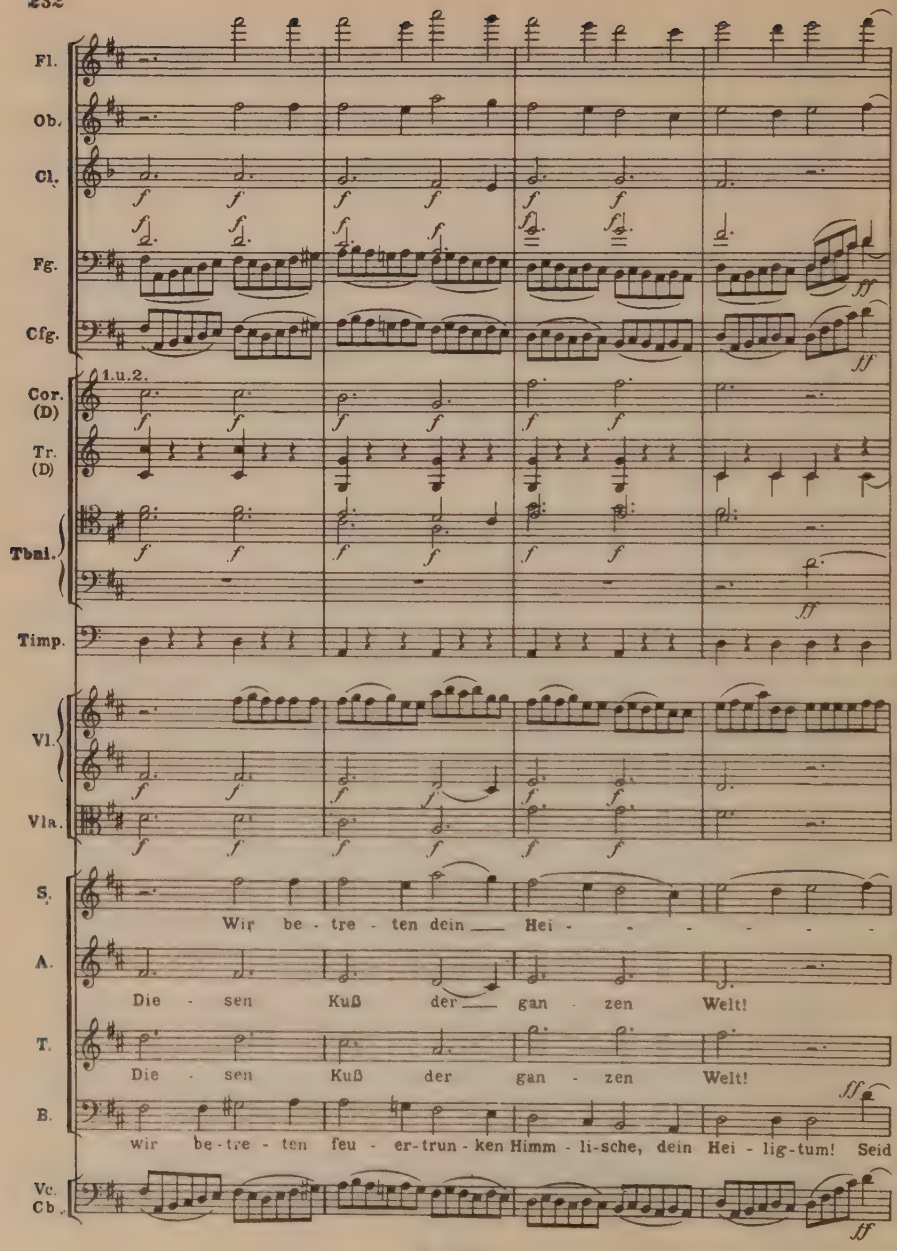

50
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.
Ü - ber Ster-nen muß er woh-nen, ü - - ber
Ü - ber Ster-nen muß er woh-nen, ü - - ber
Ü - ber Ster-nen muß er woh-nen,
Ü - ber Ster-nen muß er woh-nen,

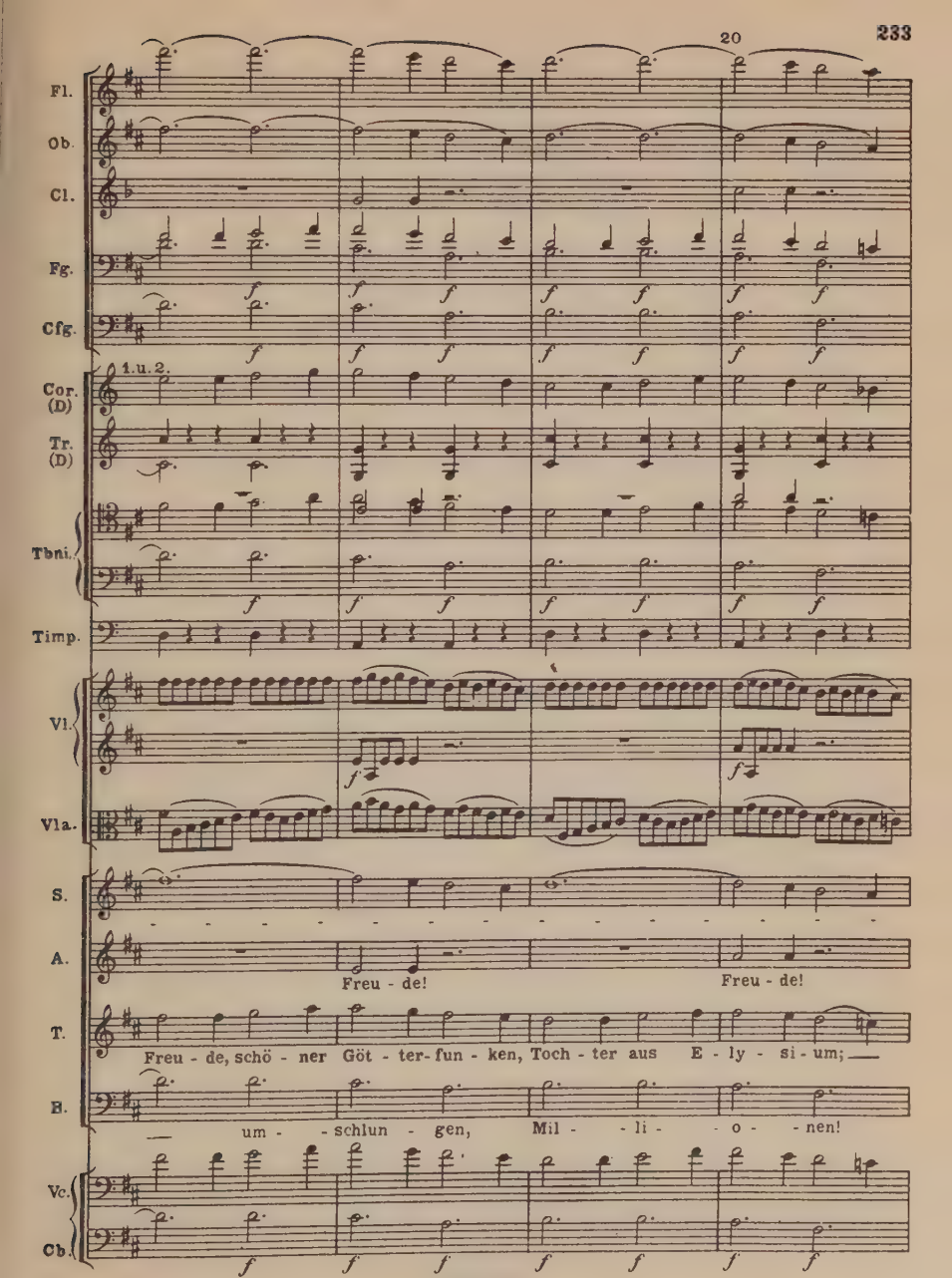

60
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
pp
sempre pp
1.
2.
sempre p
Ster - nen muß er woh - - - nen.
ü - ber Ster - nen muß er woh - nen.

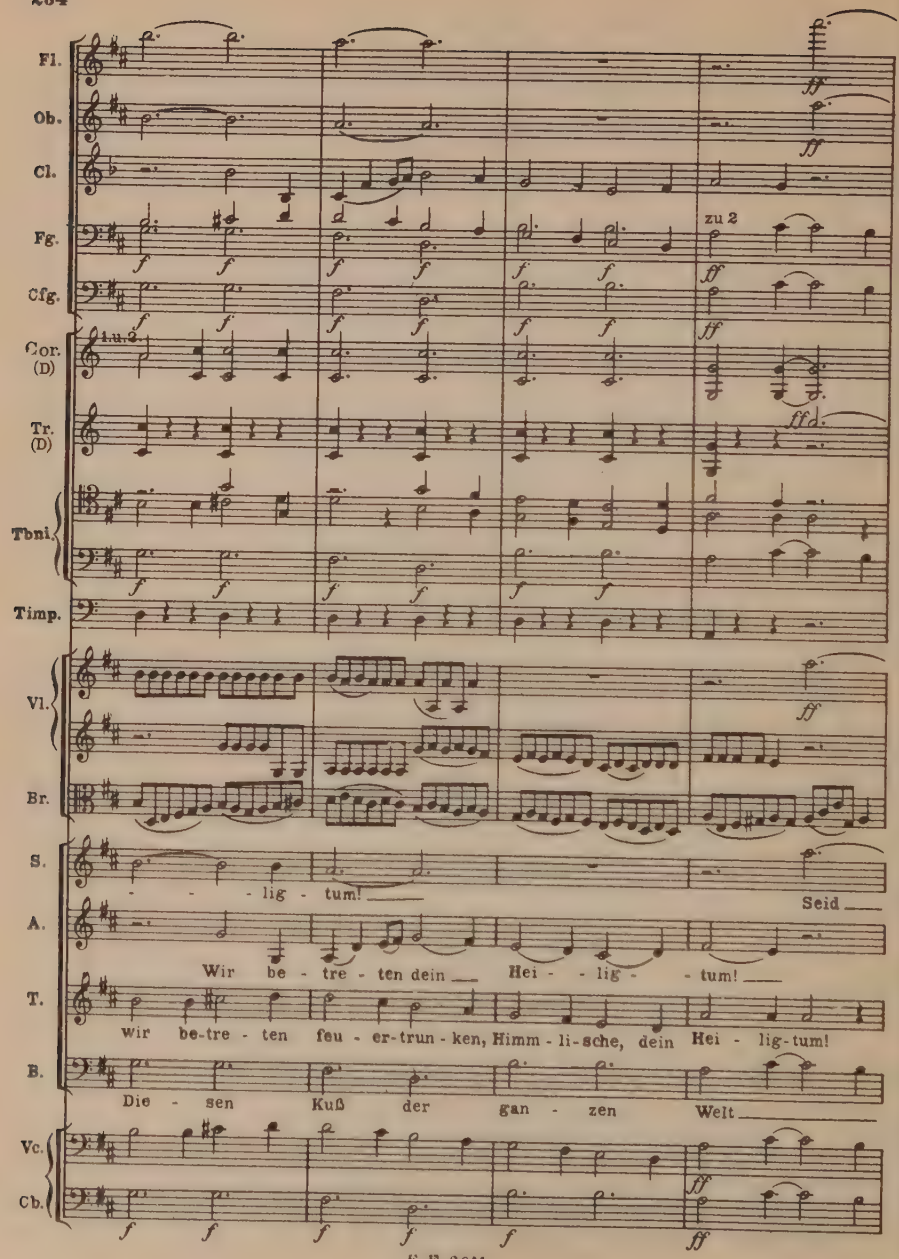

Allegro energico, sempre ben marcato. (♩= 84)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
Contra Fagotto
4 Corni in D
2 Trombe in D
Alto
Tenore
3 Tromboni
Basso
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
CHOR
Violoncello
Contrabasso
zu 2.
Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -
Seid — um - - schlun - gen, Mil - - li -

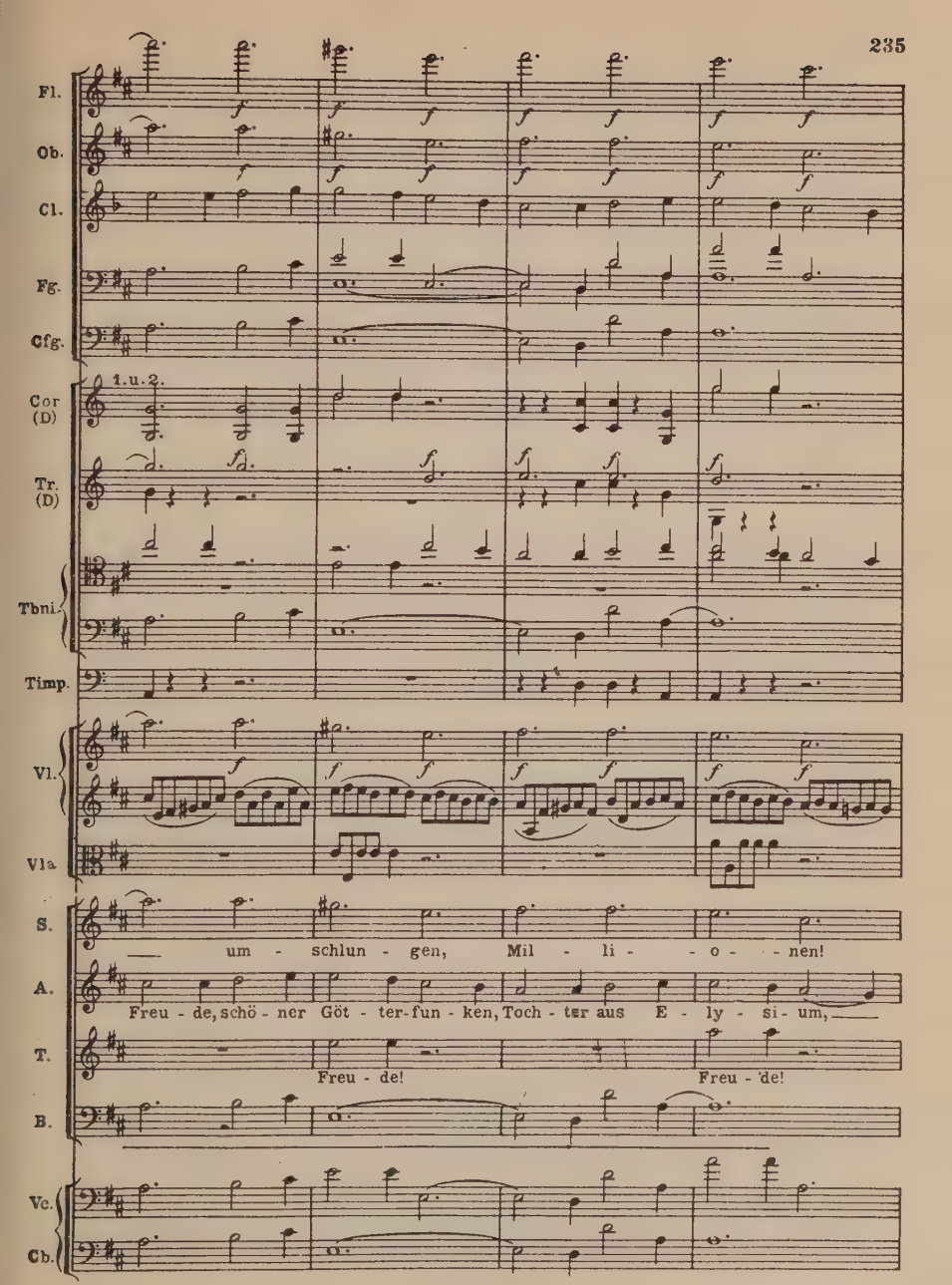

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
1. u. 2.
zu 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Vl.
Vla.
S.
ly - si - um, wir be-tre - ten feu - er-trun-ken Himm-lische, dein Hei - lig-tum!
A.
o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! Seid
T.
Seid
B.
Vc.

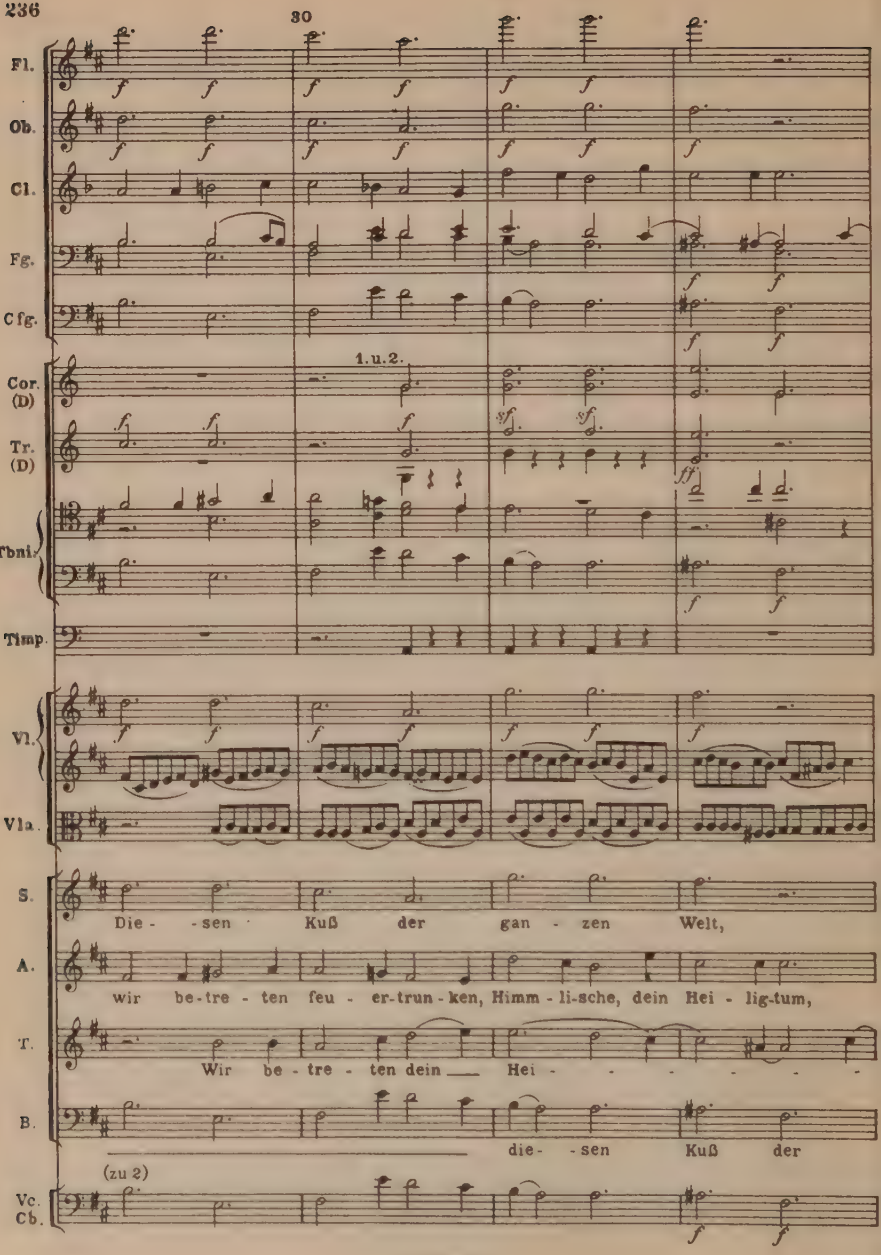

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1.u.2.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni
Timp.
Vl.
Br.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
Freu - de!
Freu - de!
um - - schlun - gen
Mil - - li - - o - nen!
um - - schlun - gen
Mil - - li - - o - nen!
Freu - de schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,

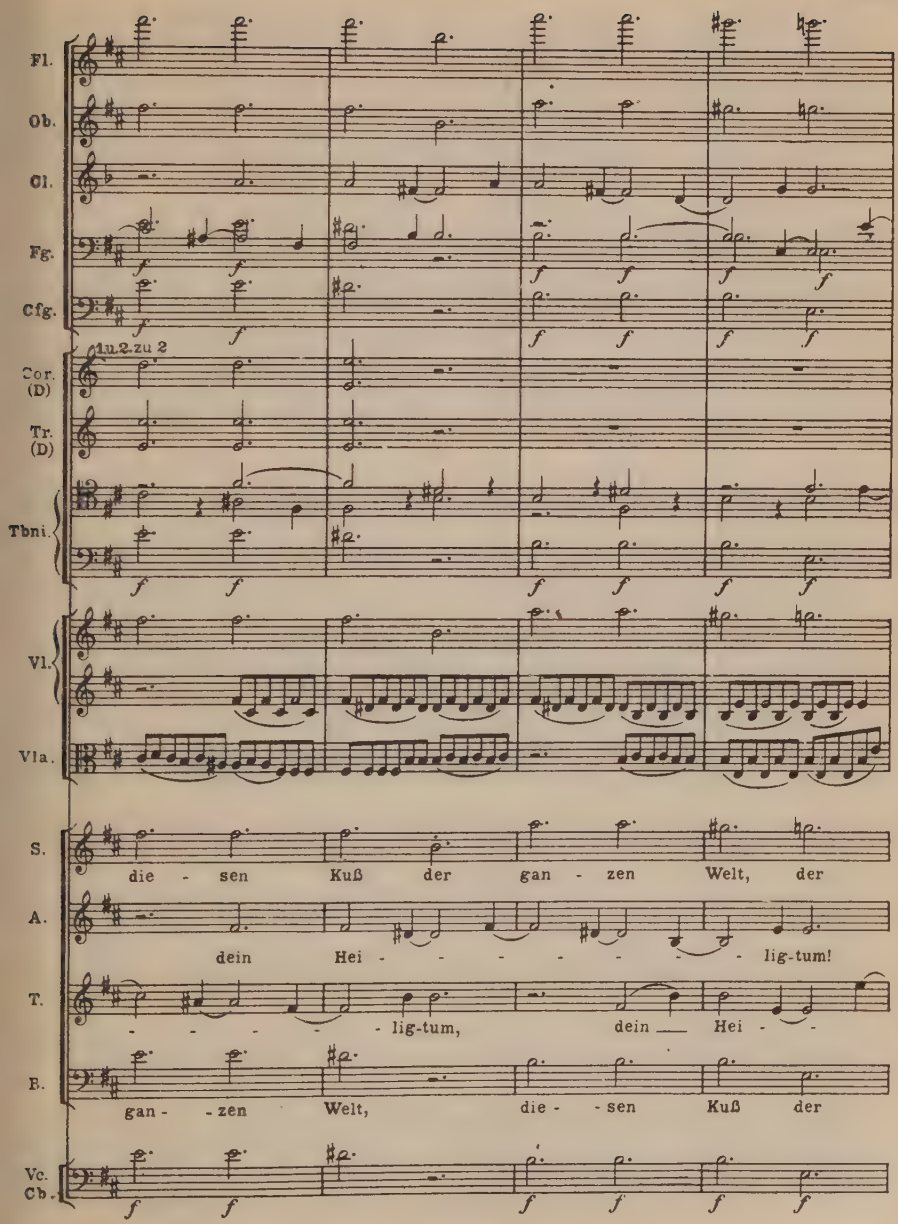

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1.u.2.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
Wir be - tre - ten dein Hei - - - - - -
A.
Die - sen Kuß der gan - zen Welt!
T.
Die - sen Kuß der gan - zen Welt!
B.
wir be - tre - ten feu - er - trun - ken Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Seid
Vc.
Cb.

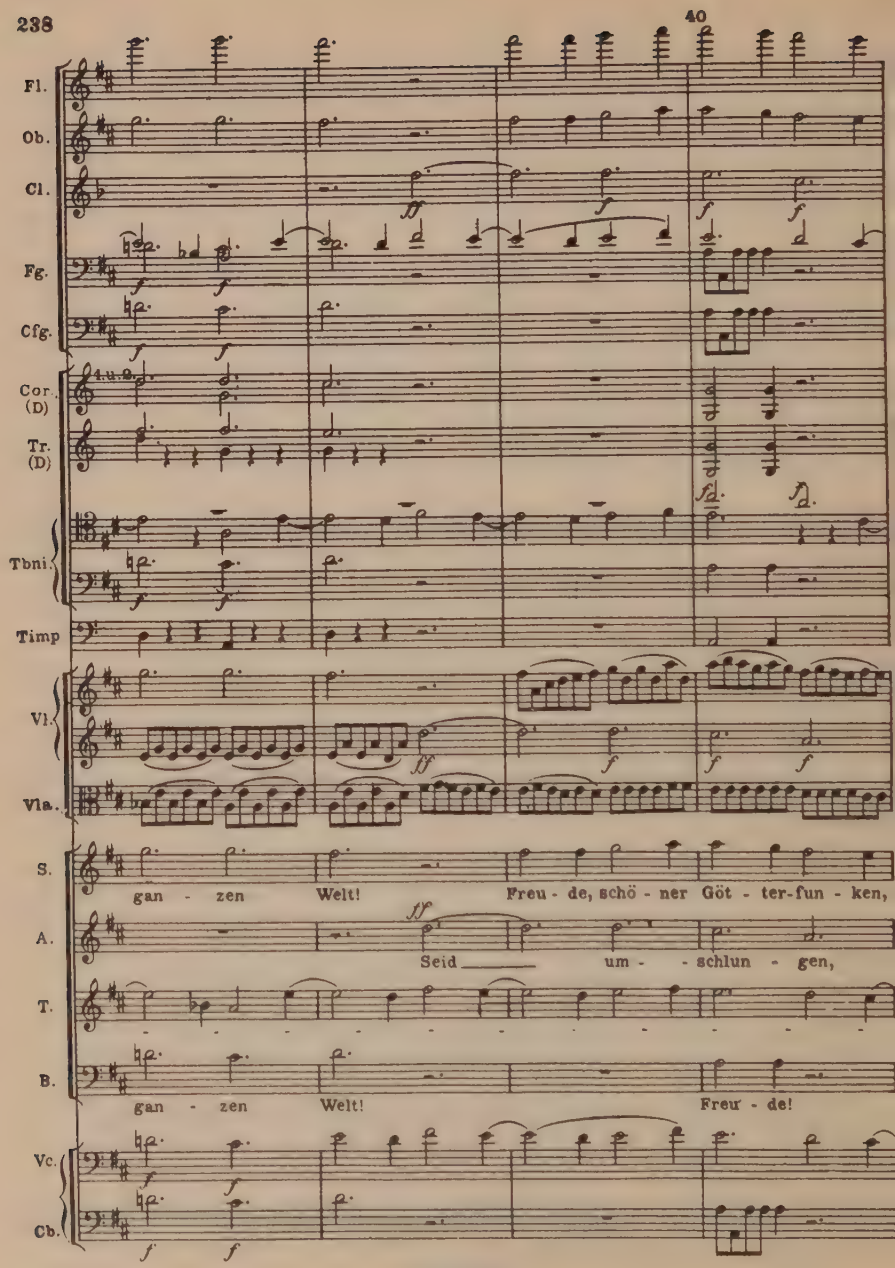

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1.u.2.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Cb.
Freu - de!
Freu - de!
Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um;
um - - schlun - gen, Mil - - li - - o - - nen!

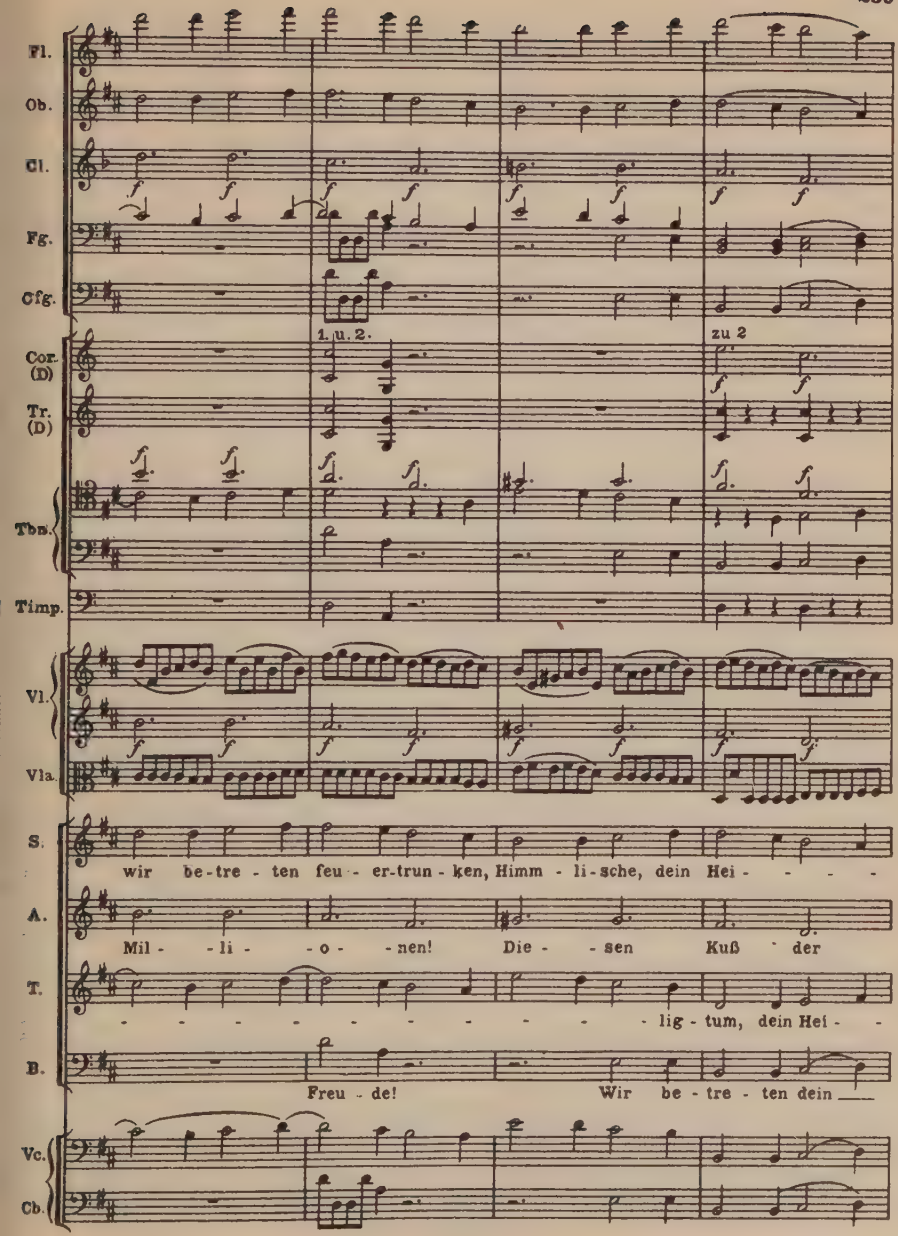

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
Cfg.
Cor. (D)
1. u. 2.
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Br.
S.
- - - lig - tum!
Seid
A.
Wir be - tre - ten dein Hei - - lig - - tum!
T.
wir be-tre - ten feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein Hei - lig-tum!
B.
Die - sen Kuß der gan - zen Welt
Vc.
Cb.

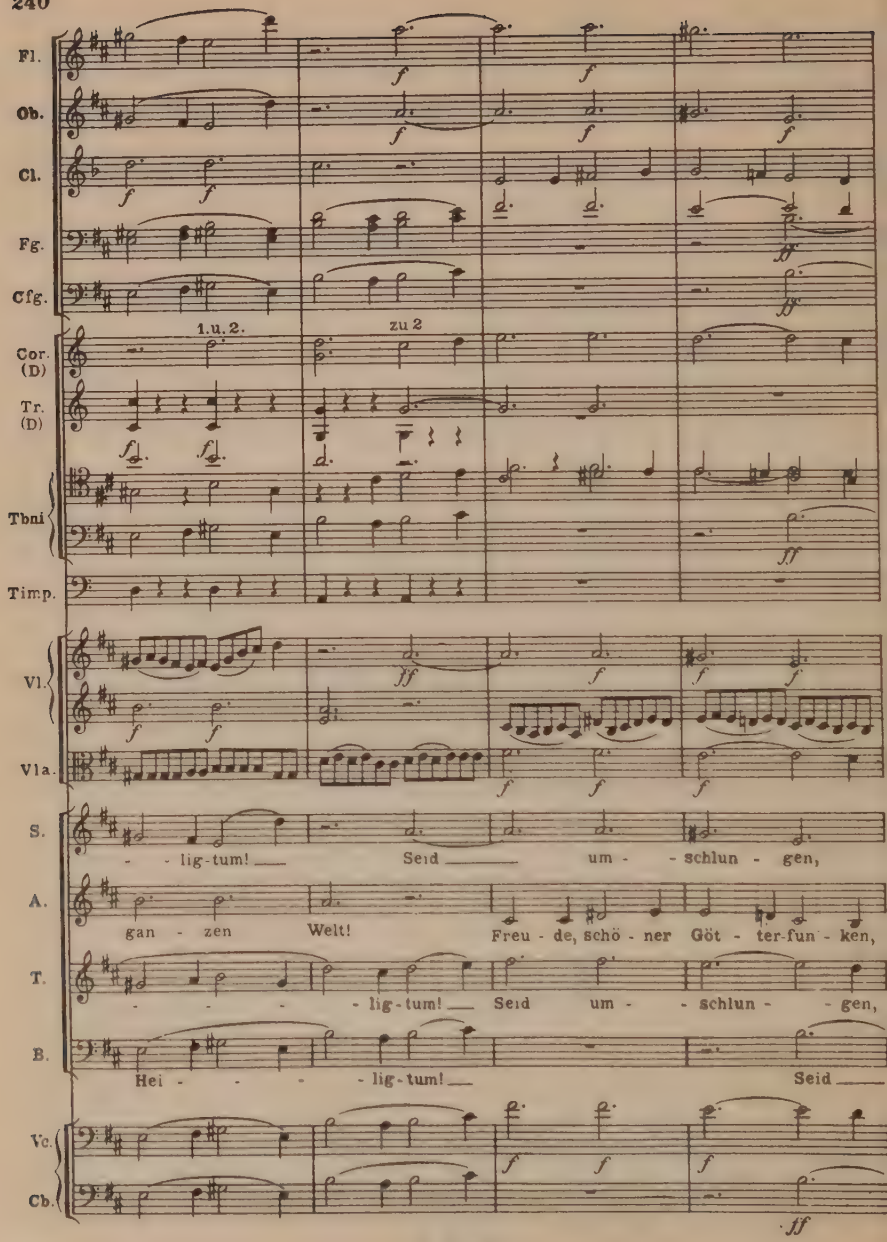

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1.u.2.
Cor (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
um - schlun - gen, Mil - li - o - nen!
A.
Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,
T.
Freu - de! Freu - de!
B.
Vc.
Cb.

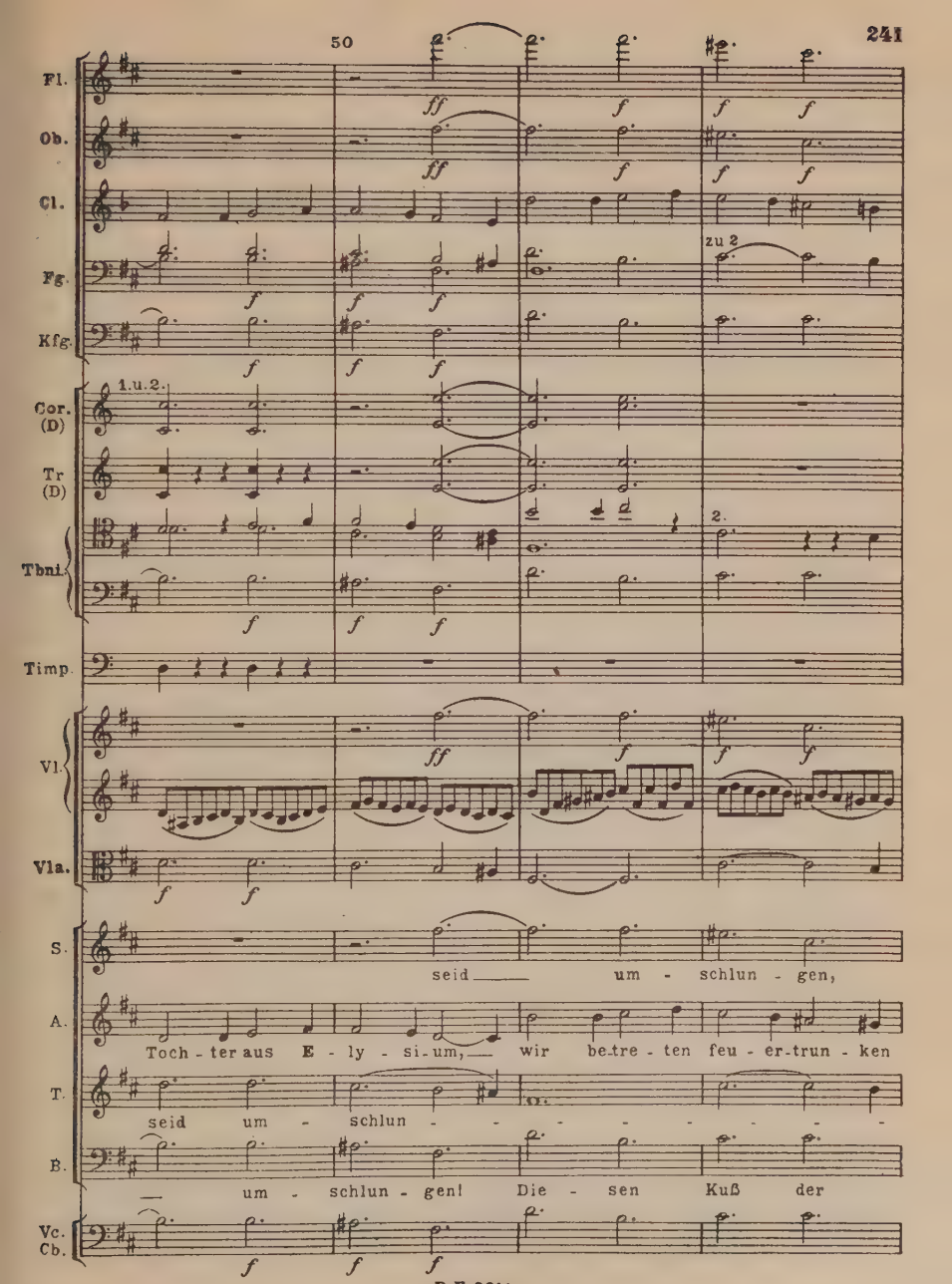

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1.u.2.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
Die - - sen Kuß der gan - zen Welt,
A.
wir be-tre - ten feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein Hei - lig-tum,
T.
Wir be - tre - ten dein Hei - - - - - -
B.
die - - sen Kuß der
(zu 2)
Vc. Cb.

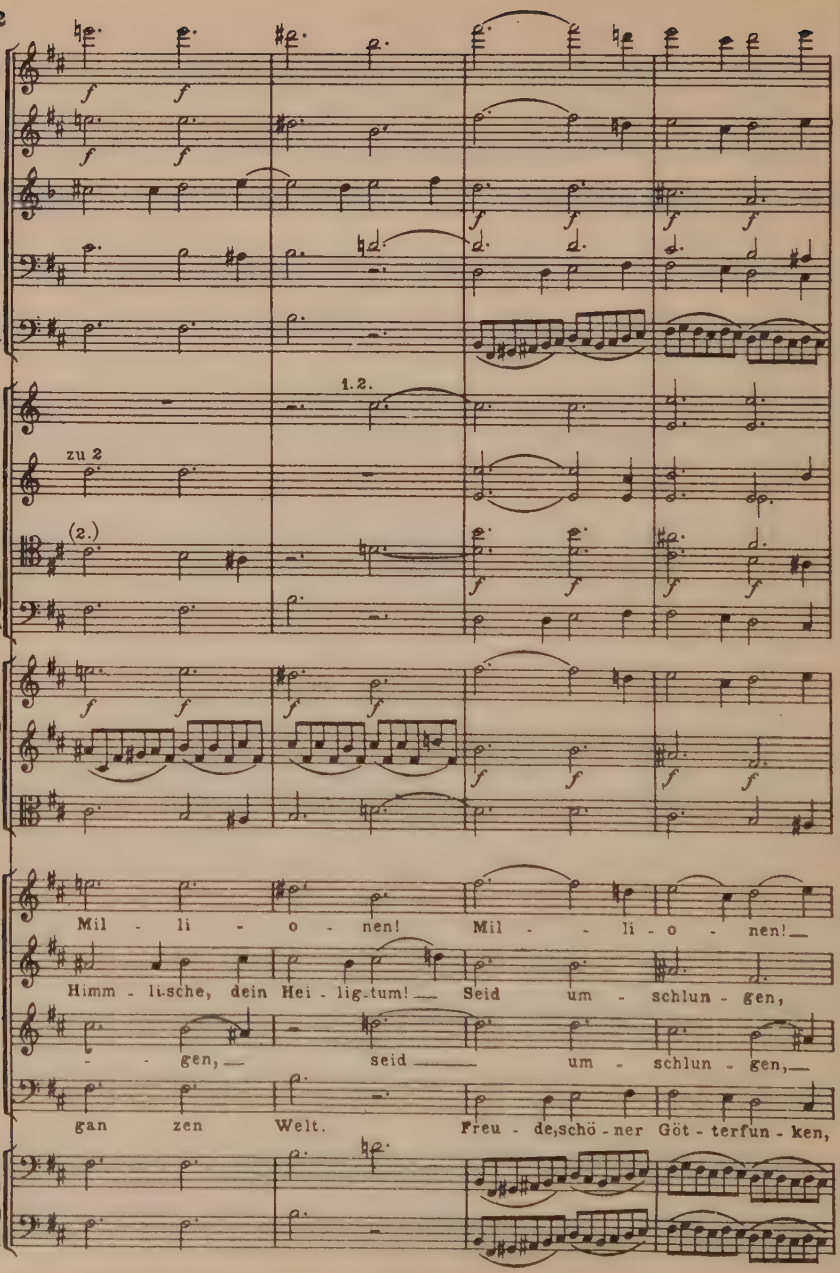

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1u.2.zu 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Vl.
Vla.
S.
die - sen Kuß der gan - zen Welt, der
A.
dein Hei - - - - - - - lig-tum!
T.
- - - - - lig-tum, dein Hei - -
B.
gan - - zen Welt, die - - sen Kuß der
Vc.
Cb.

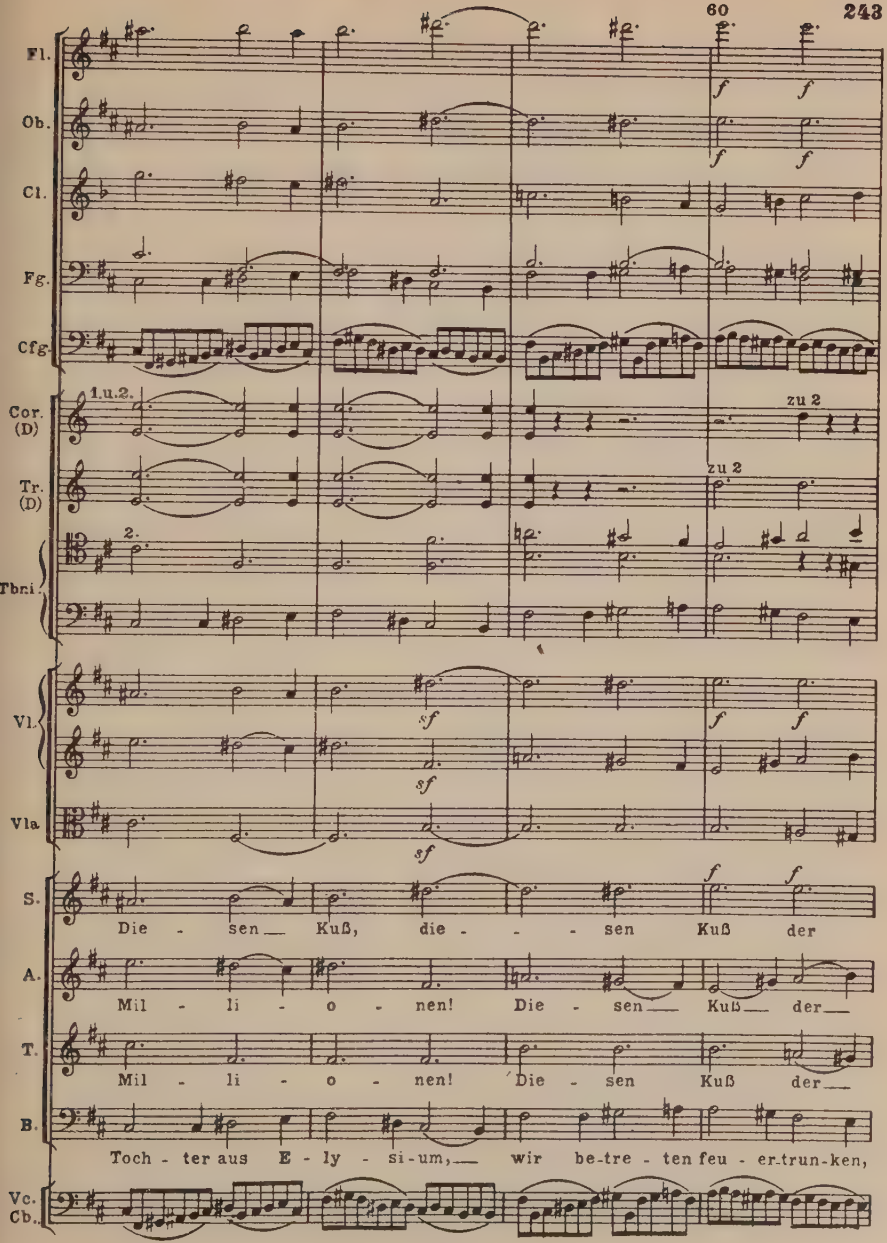

40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
1.u.2.
Tr. (D)
Tbni.
Timp
Vl.
Vla.
S.
gan - zen Welt!
Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken,
A.
Seid um - schlun - gen,
T.
B.
gan - zen Welt!
Freu - de!
Vc.
Cb.

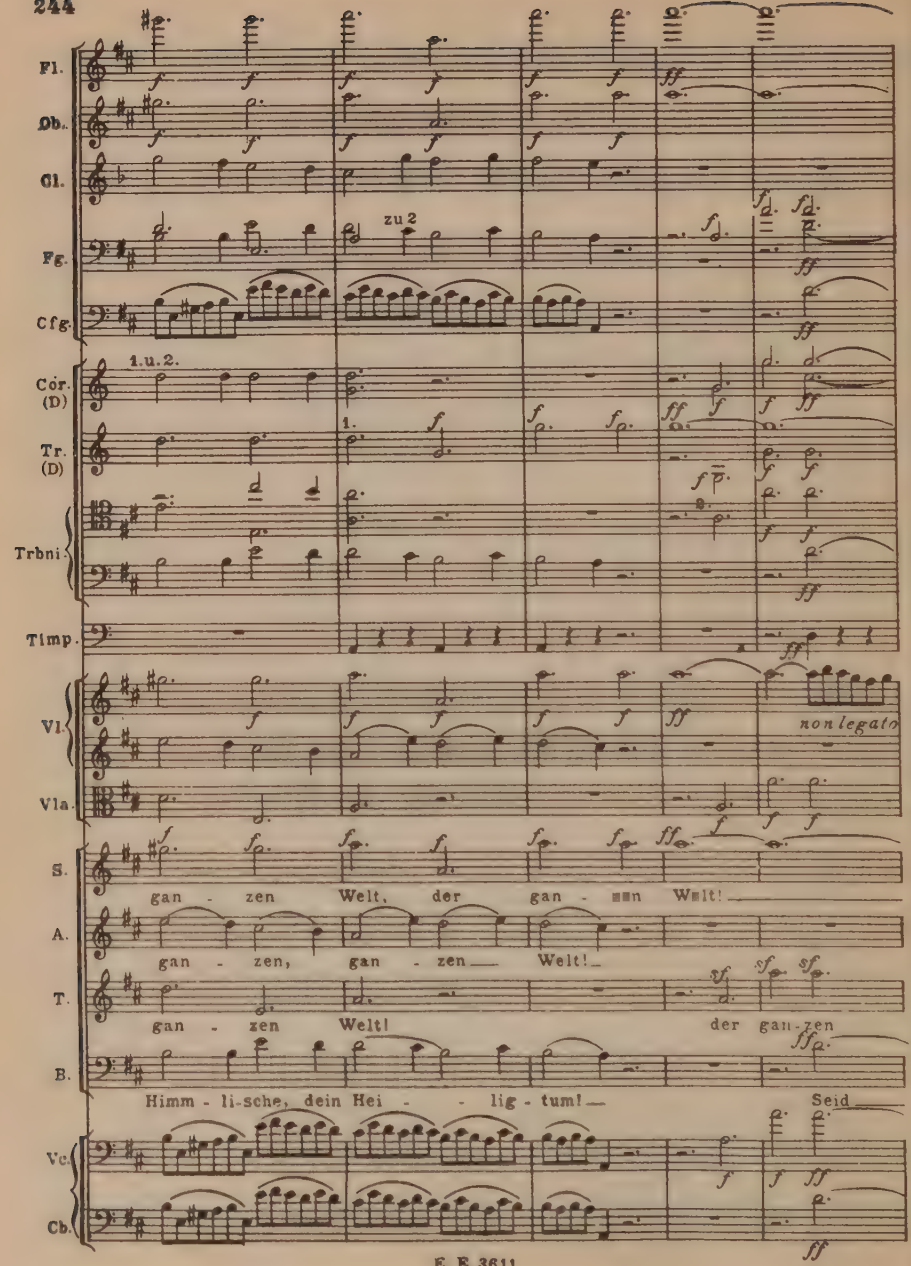

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1. u. 2.
zu 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
wir be-tre-ten feu-er-trun-ken, Himm-li-sche, dein Hei-
A.
Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der
T.
lig-tum, dein Hei-
B.
Freu-de! Wir be-tre-ten dein
Vc.
Cb.

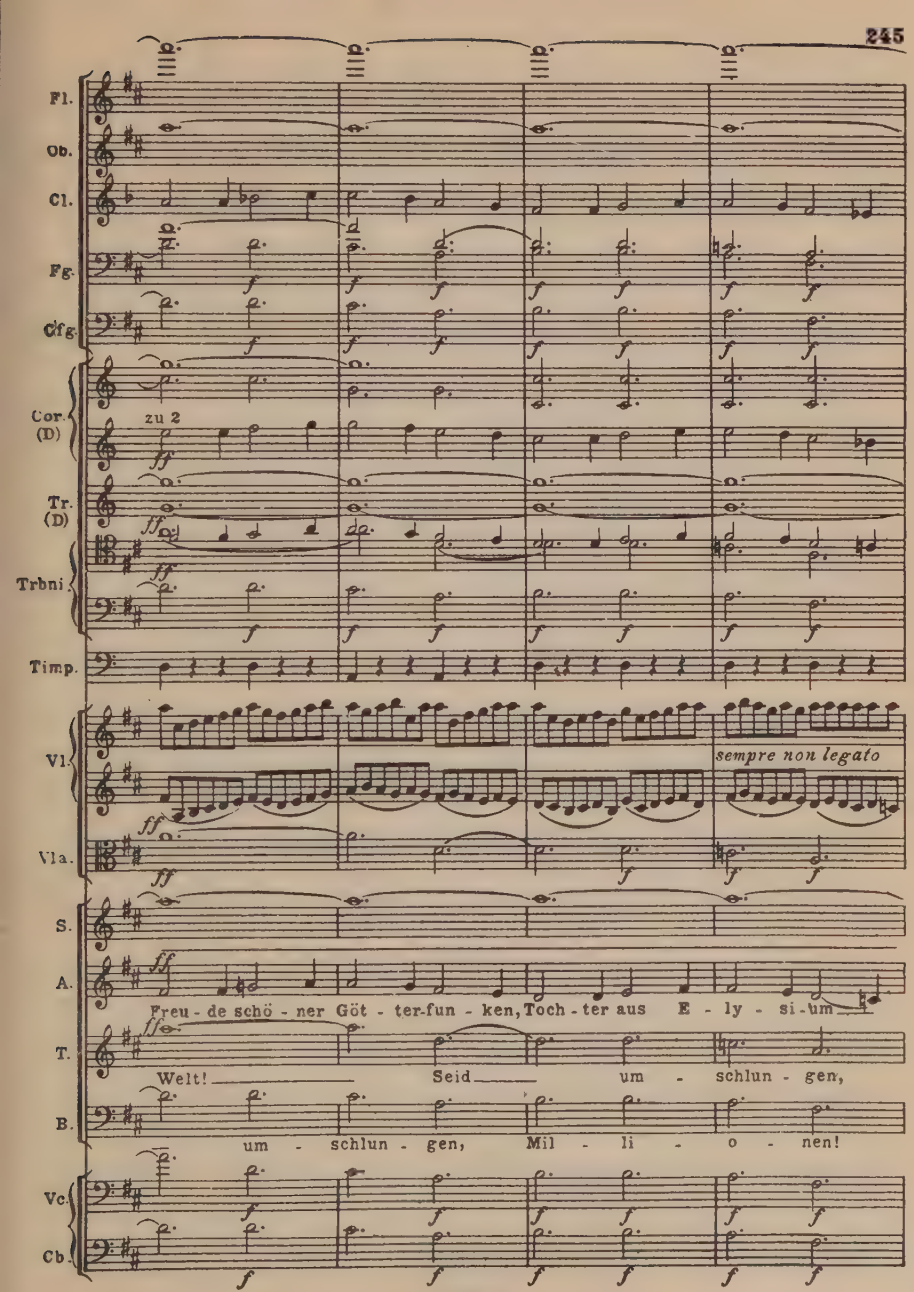

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
1. u. 2.
zu 2
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni
Timp.
Vl.
Vla.
S.
lig-tum! Seid um-schlun-gen,
A.
gan-zen Welt! Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken,
T.
lig-tum! Seid um-schlun-gen,
B.
Hei-lig-tum! Seid
Vc.
Cb.

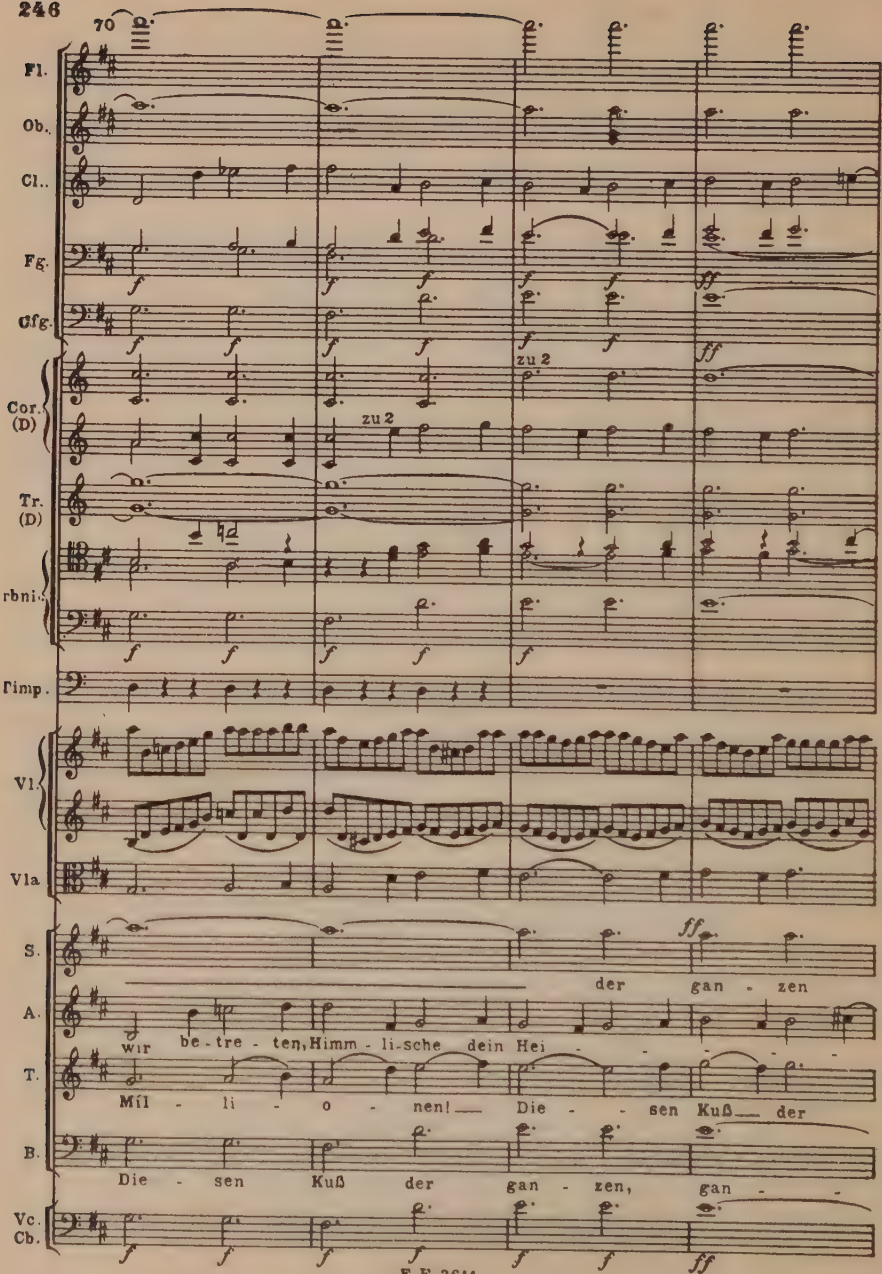

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
Kfg.
1.u.2.
Cor. (D)
Tr (D)
2.
Tbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
seid um - schlun - gen,
A.
Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be-tre - ten feu - er-trun - ken
T.
seid um - schlun - - - - - - - - -
B.
um - schlun - gen! Die - sen Kuß der
Vc. Cb.

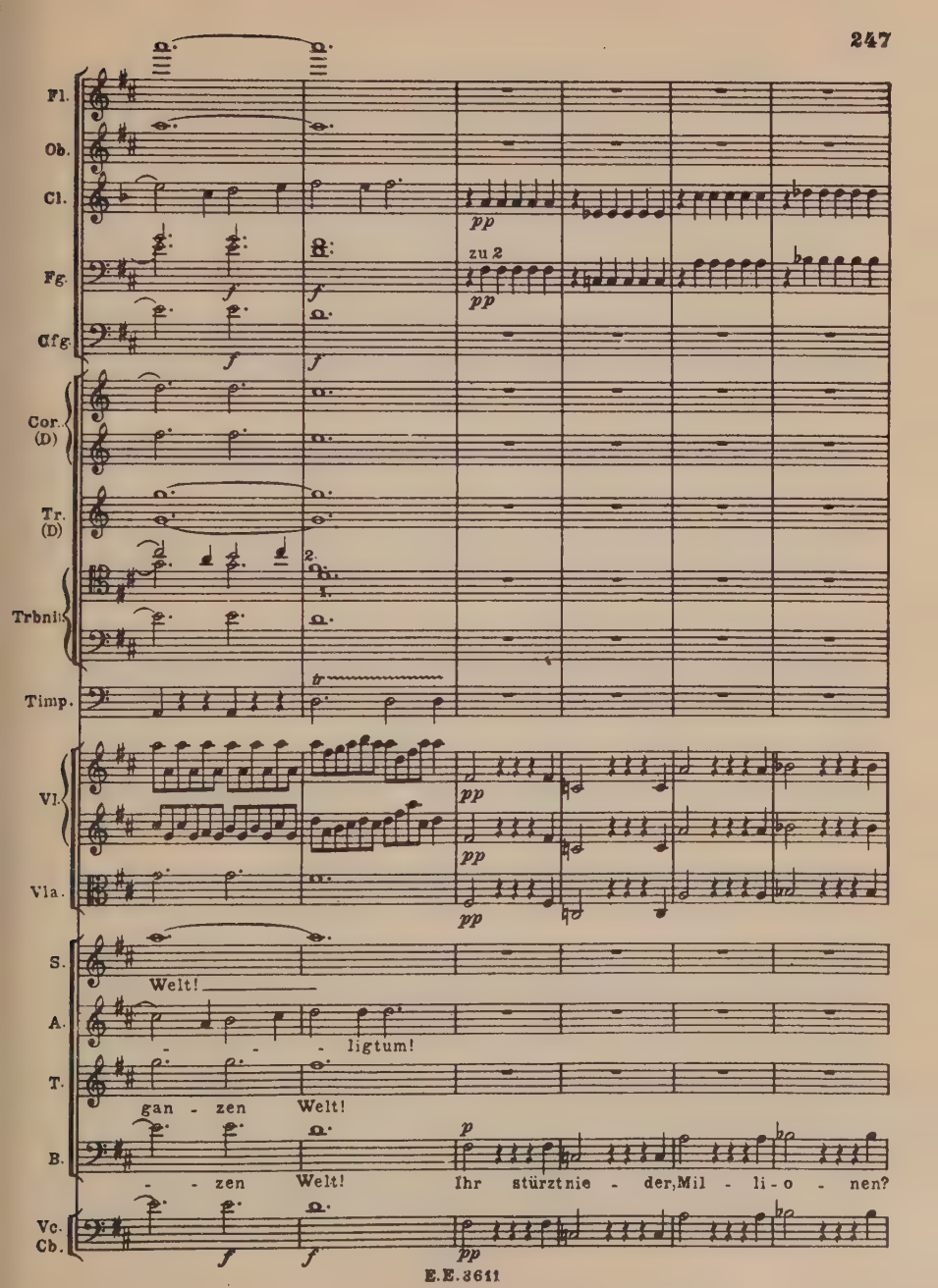

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
1.2.
zu 2
Tr. (D)
(2.)
Tbni
Vl.
Vla
S.
Mil - li - o - nen! Mil - - li - o - nen!
A.
Himm - li-sche, dein Hei - lig-tum! Seid um - schlun - gen,
T.
- - gen, seid um - schlun - gen,
B.
gan zen Welt. Freu - de,schö - ner Göt - terfun - ken,
Vc.
Cb.

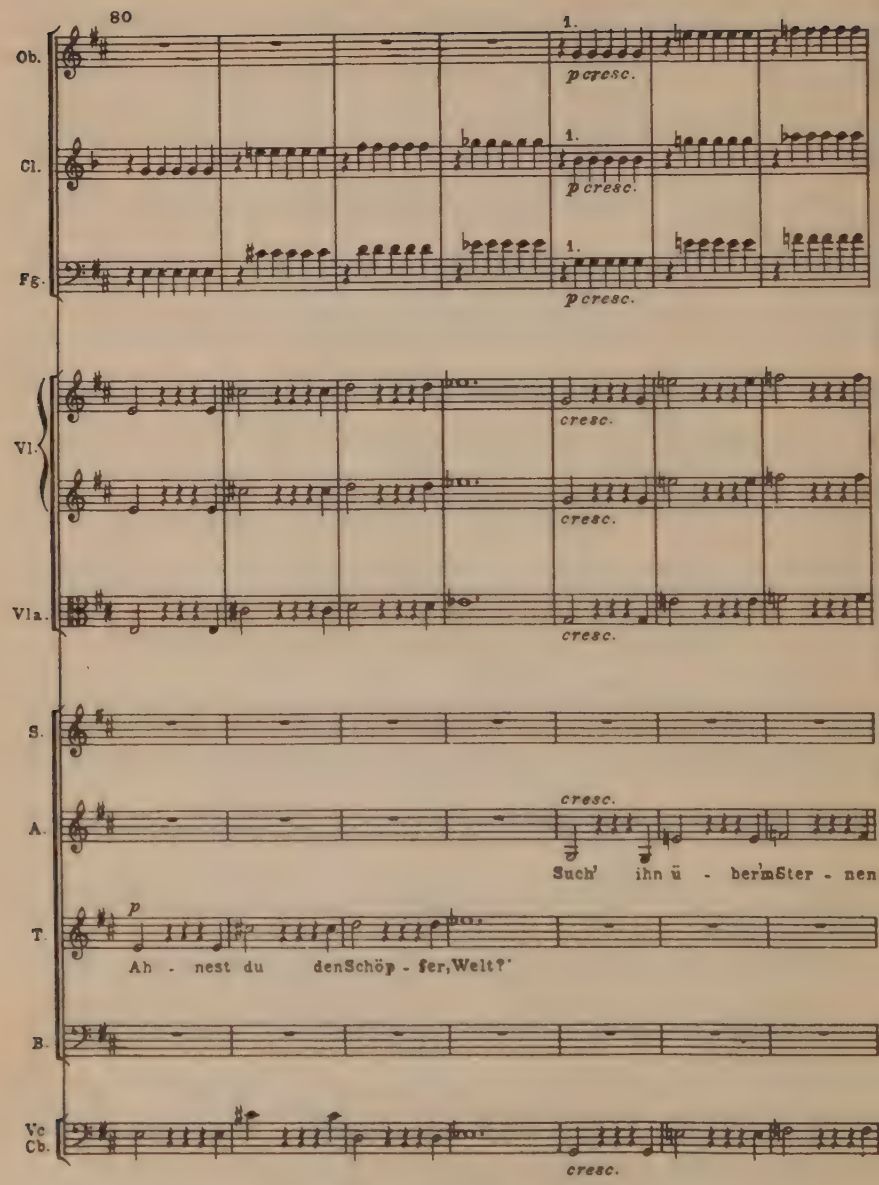

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
1.u.2.
zu 2
Tr. (D)
zu 2
Tbni.
2.
Vl.
Vla
S.
Die - sen Kuß, die - - - sen Kuß der
A.
Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der
T.
Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der
B.
Toch - ter aus E - ly - si-um, wir be-tre - ten feu - er-trun-ken,
Vc. Cb.

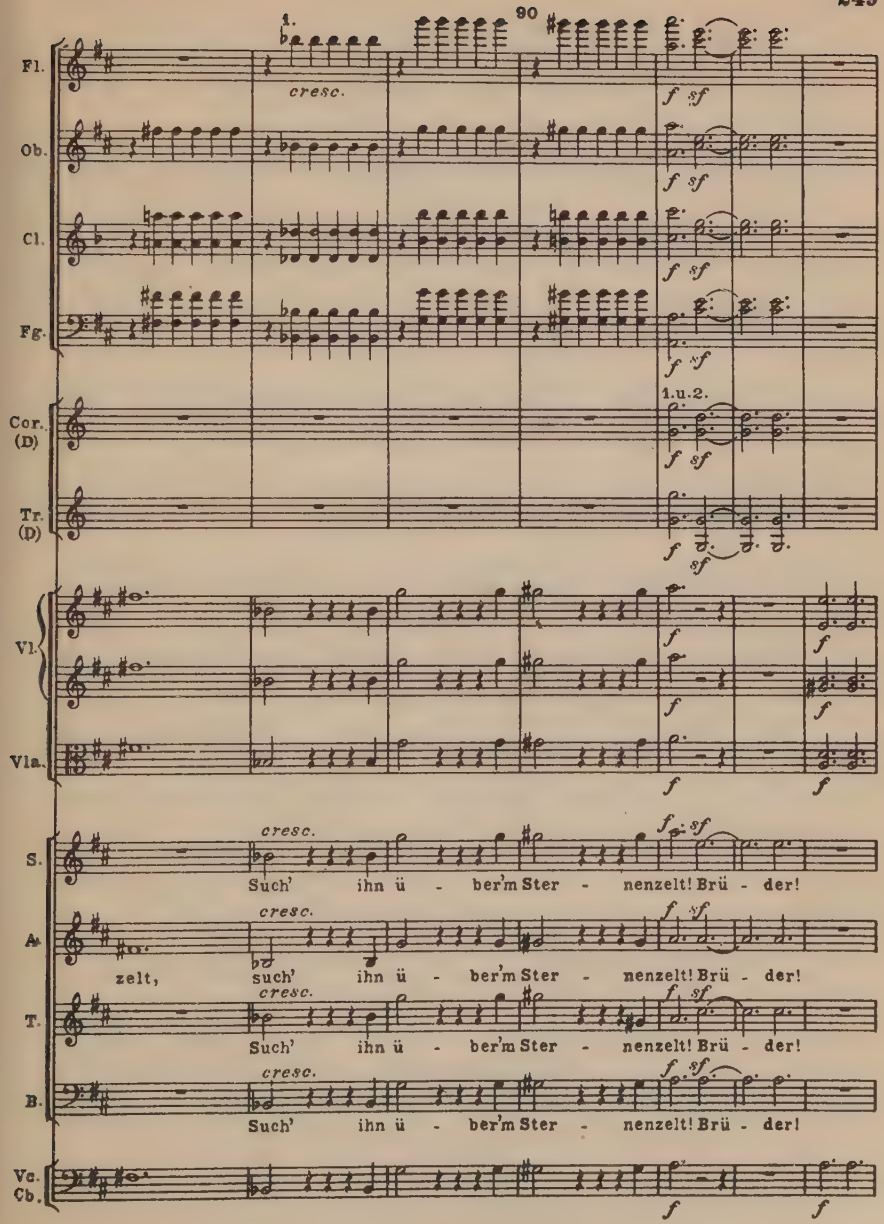

Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
Cfg.
1.u.2.
Cór. (D)
1.
Tr. (D)
Trbni.
Timp.
Vl.
non legato
Vla.
S.
gan - zen Welt, der gan - zen Welt!
A.
gan - zen, gan - zen Welt!
T.
gan - zen Welt! der gan-zen
B.
Himm - li-sche, dein Hei - lig - tum! Seid
Vc.
Cb.

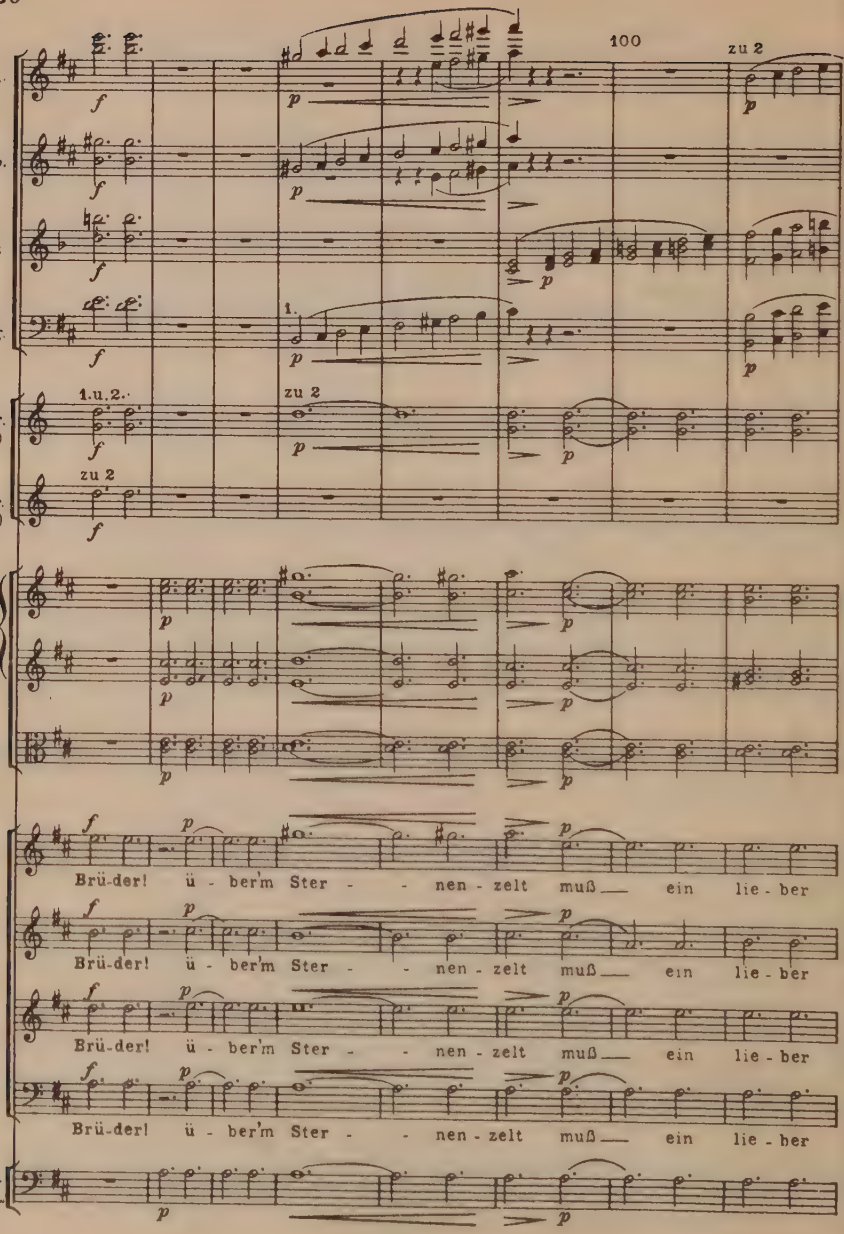

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
zu 2
Tr. (D)
Trbni.
Timp.
Vl.
sempre non legato
Vla.
S.
A.
Freu - de schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um
T.
Welt! Seid um - schlun - gen,
B.
um - schlun - gen, Mil - li - o - nen!
Vc.
Cb.

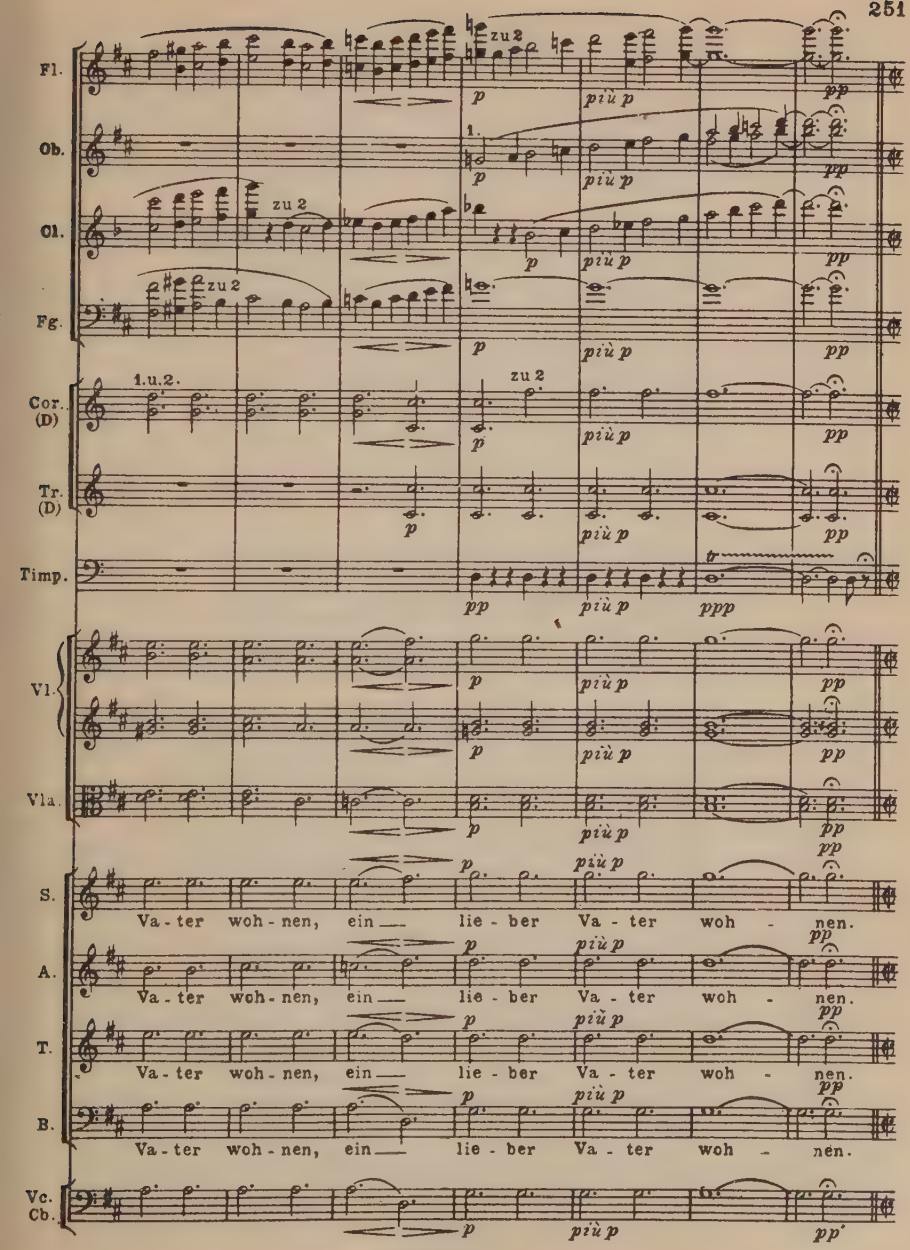

70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
zu 2
Tr. (D)
rbni.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
der gan - zen
wir be - tre - ten, Himm - li - sche dein Hei - - - - - -
Mil - li - o - nen! Die - - sen Kuß der
Die - sen Kuß der gan - zen, gan - -

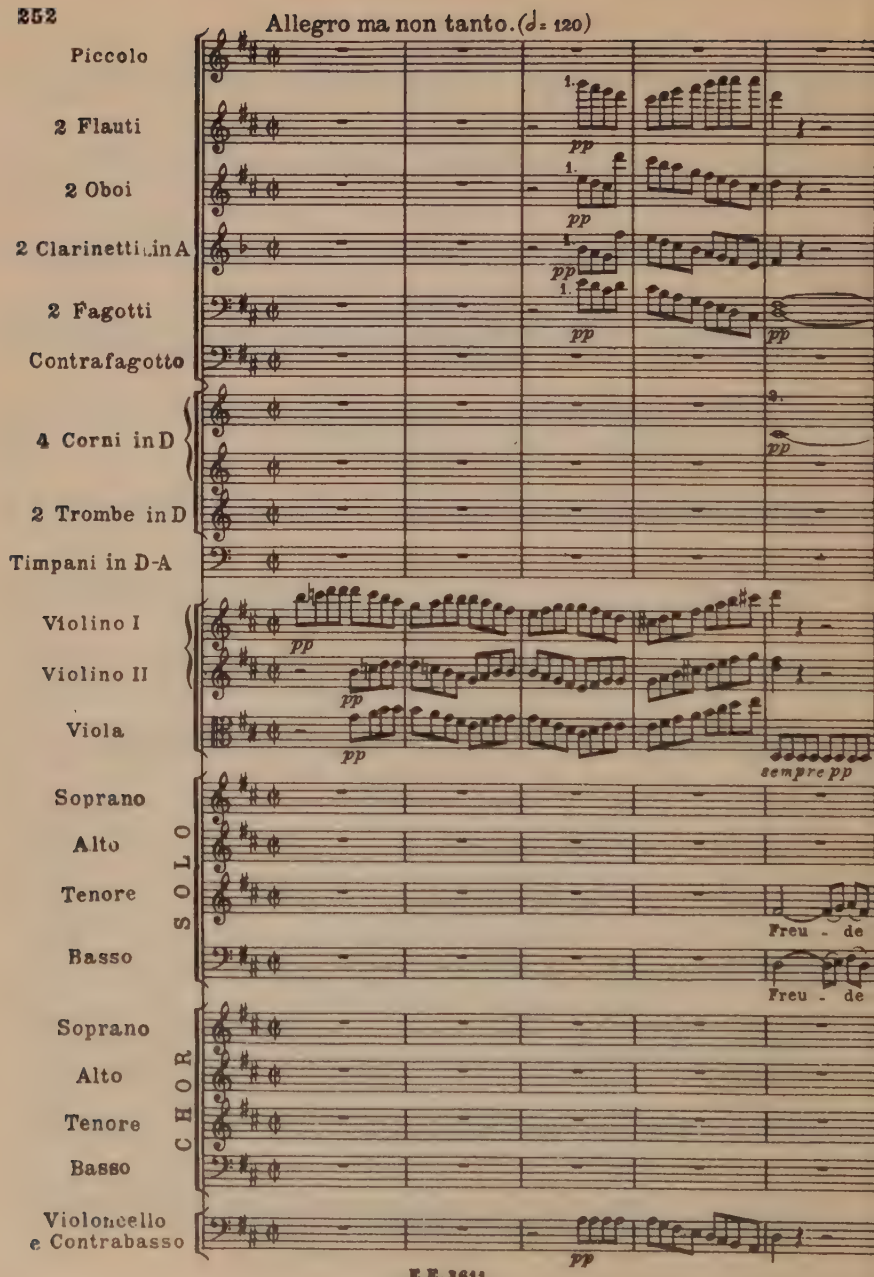

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Trbnn.
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
pp
zu 2
f
tr
Welt!
ligtum!
gan - zen Welt!
- - zen Welt!
Ihr stürztnie - der, Mil - li - o - nen?

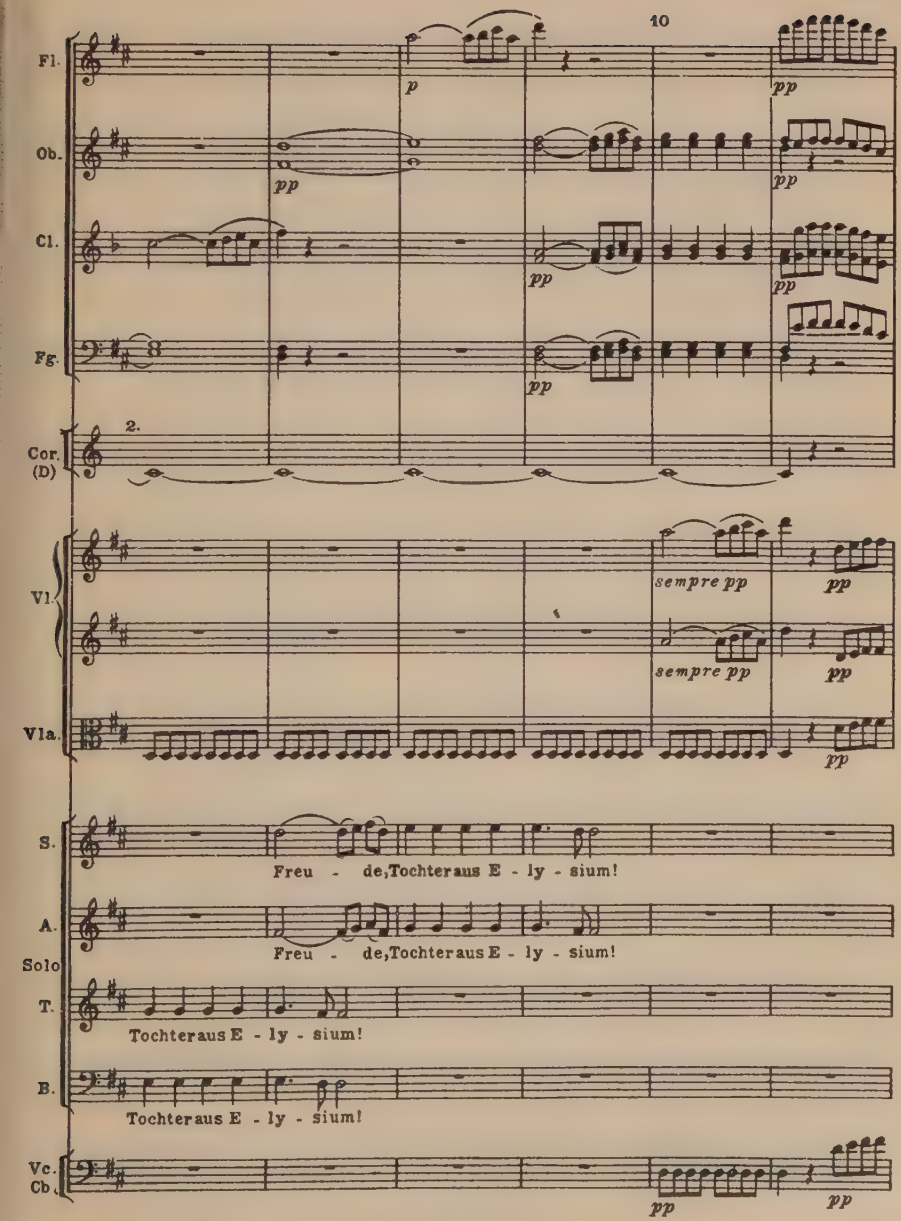

80
Ob.
Cl.
Fg.
1.
p cresc.
Vl.
Vla.
cresc.
S.
A.
Such' ihn ü - ber'm Ster - nen
T.
p
Ah - nest du den Schöp - fer, Welt?'
B.
Vc
Cb.

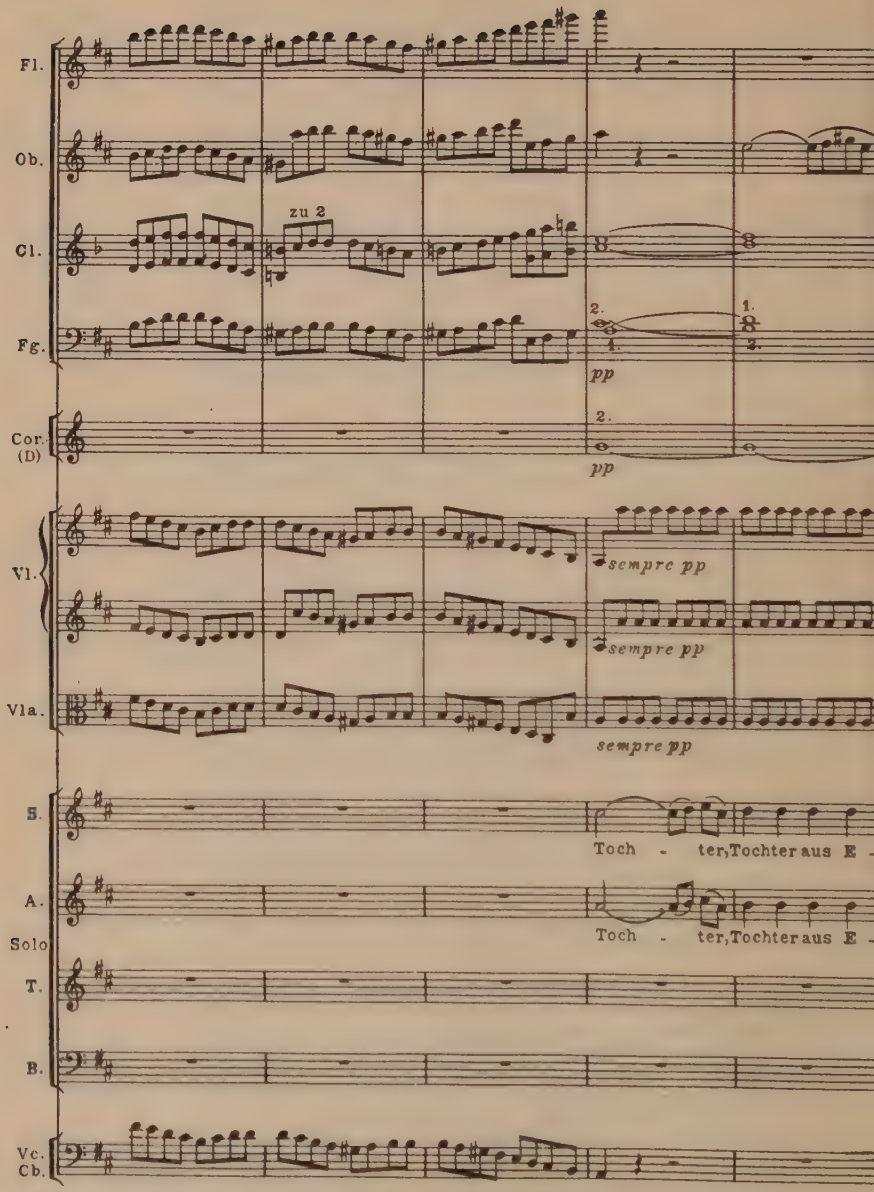

90
1.
cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
1.u.2.
Cor. (D)
Tr. (D)
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
Such' ihn ü - ber'm Ster - nenzelt! Brü - der!
zelt, such' ihn ü - ber'm Ster - nenzelt! Brü - der!

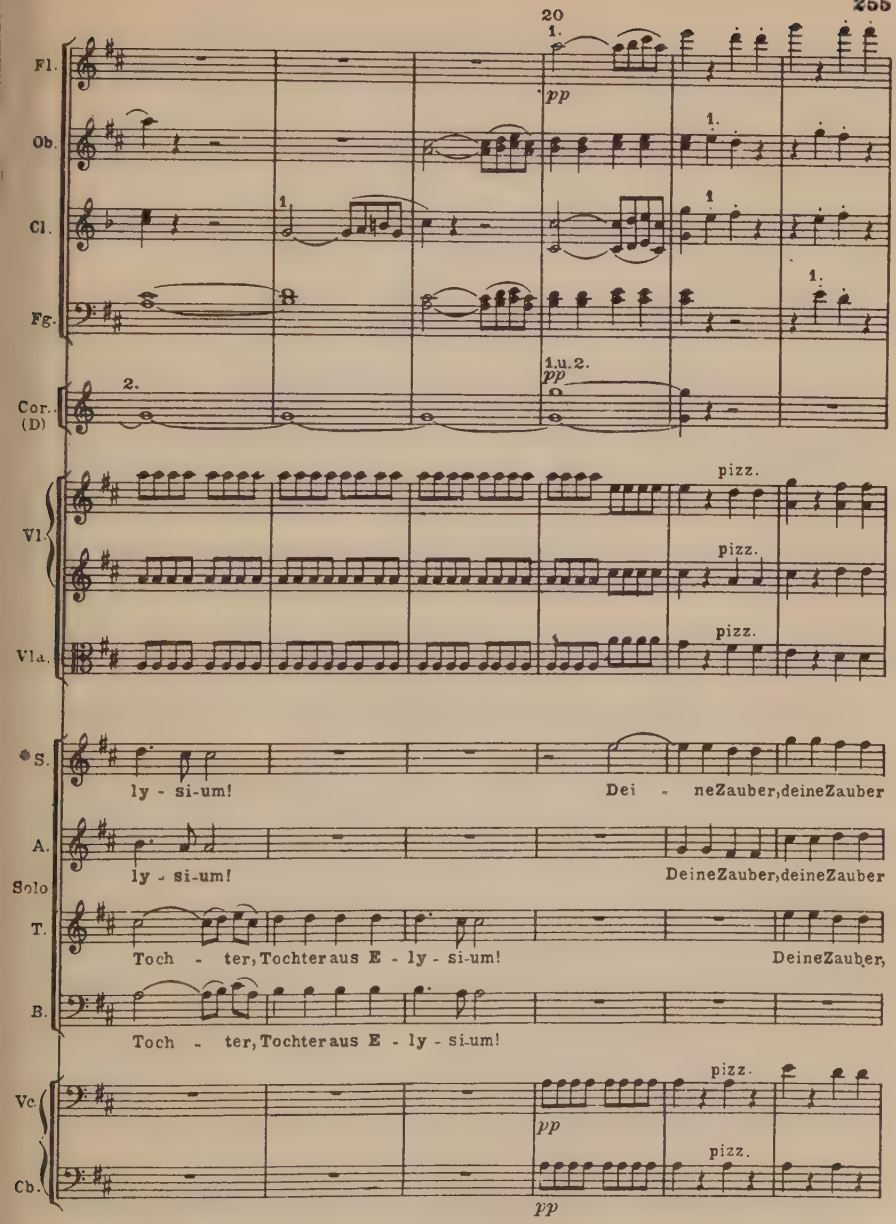

100
zu 2
Fl.
Ob.
Cl
Fg.
1.
1.u.2.
zu 2
Cor. (D)
zu 2
Tr. (D)
Vl.
Vla
S
Brü-der! ü - ber'm Ster - - nen - zelt muß ein lie - ber
A.
Brü-der! ü - ber'm Ster - - nen - zelt muß ein lie - ber
T.
Brü-der! ü - ber'm Ster - - nen - zelt muß ein lie - ber
B.
Brü-der! ü - ber'm Ster - - nen - zelt muß ein lie - ber
Vc. Cb.

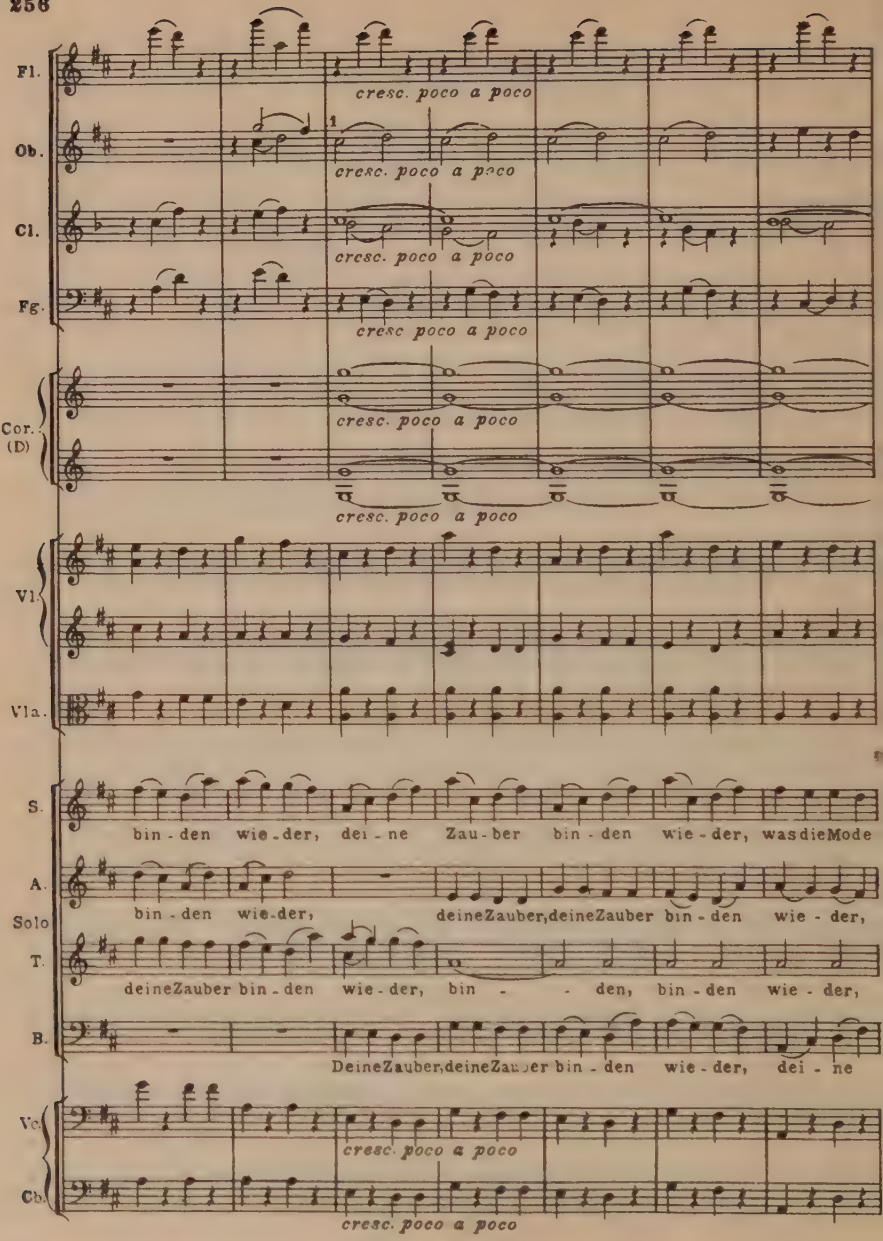

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. Cb.
zu 2
1.u.2.
1.
p
più p
pp
ppp
Va - ter woh - nen, ein — lie - ber Va - ter woh - nen.

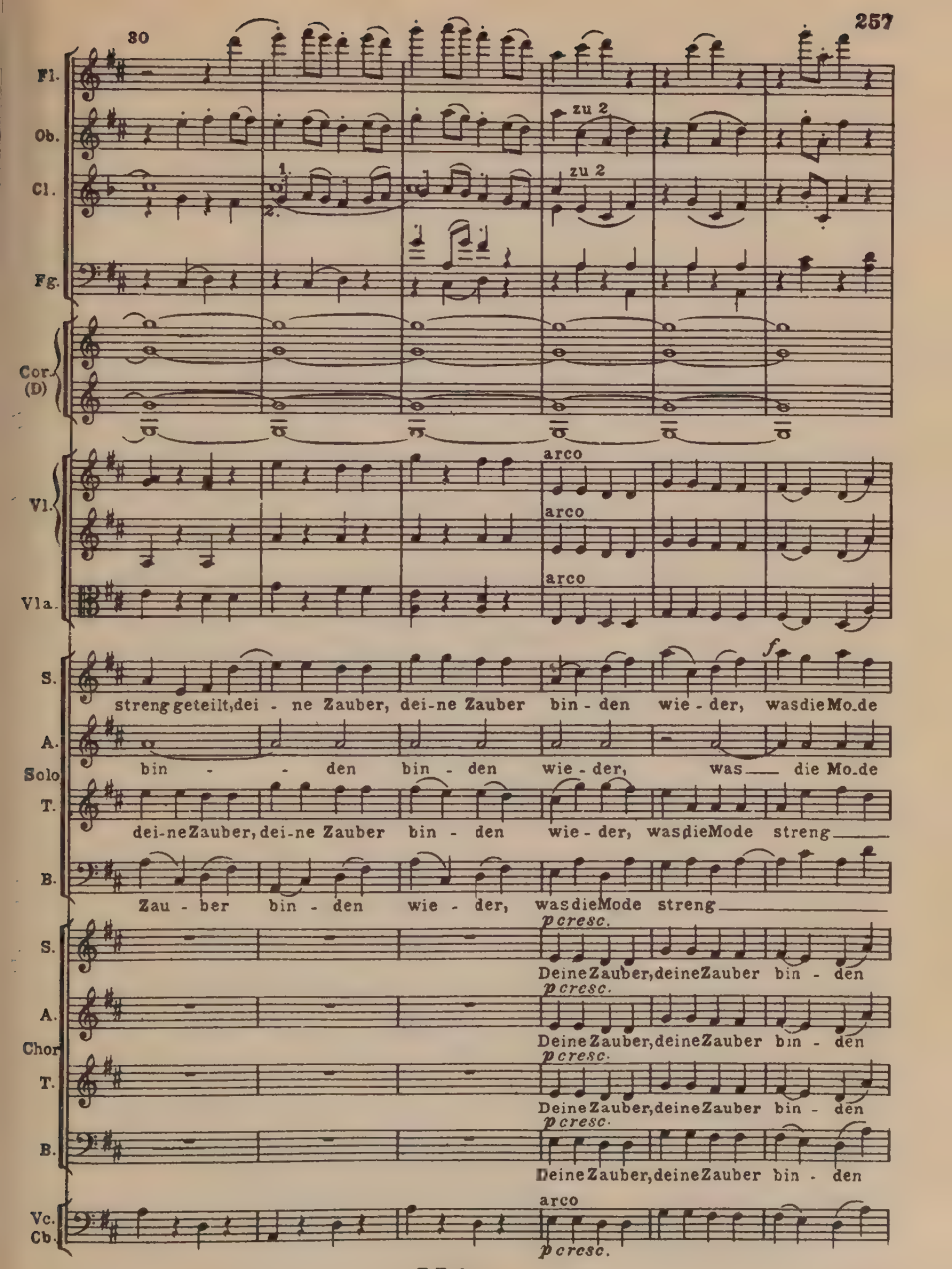

Allegro ma non tanto. (♩= 120)
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in D
2 Trombe in D
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
SOLO
Soprano
Alto
Tenore
Basso
CHOR
Violoncello e Contrabasso
pp
sempre pp
Freu - de
Freu - de

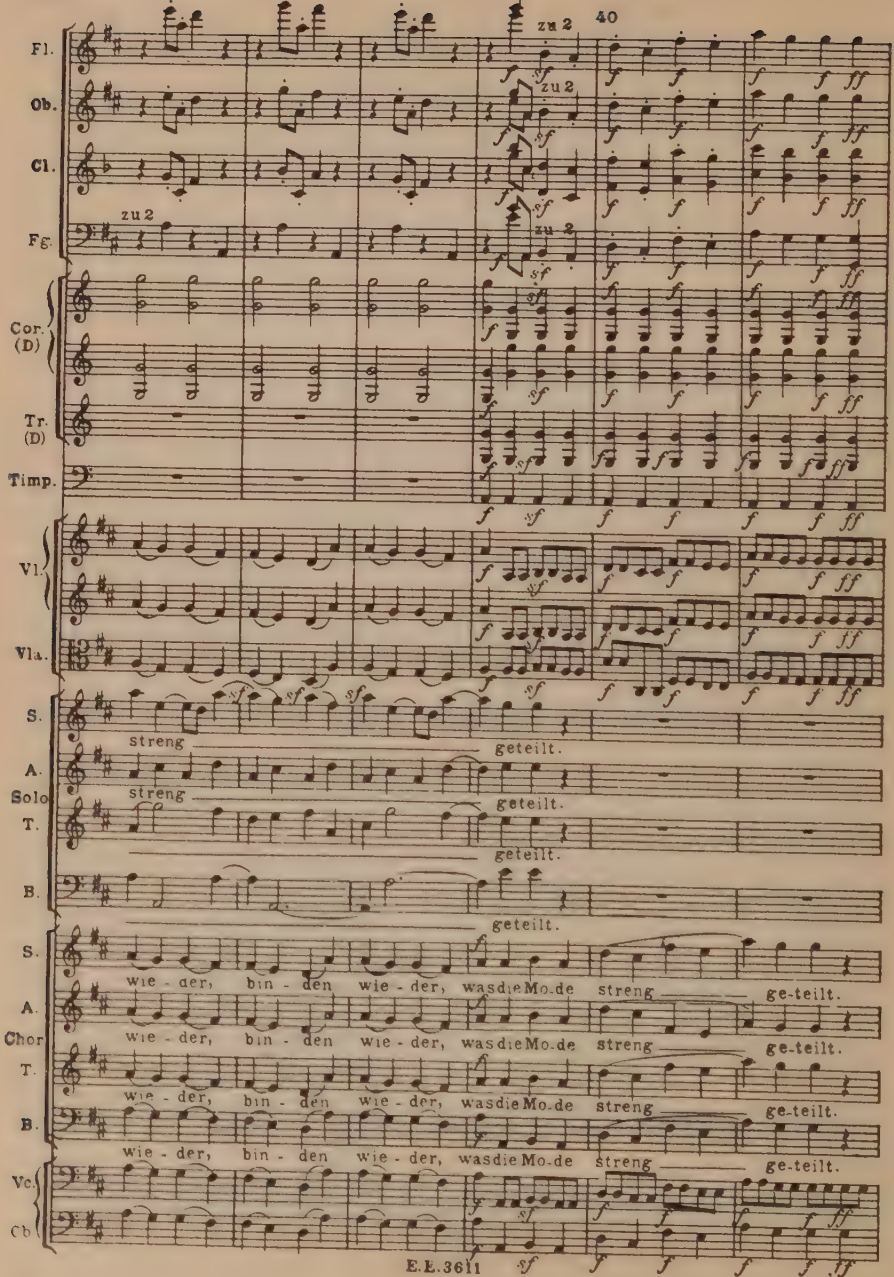

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
2.
Vl.
Vla.
S.
A.
Solo
T.
B.
Vc. Cb.
p
pp
sempre pp
Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!
Tochter aus E - ly - sium!

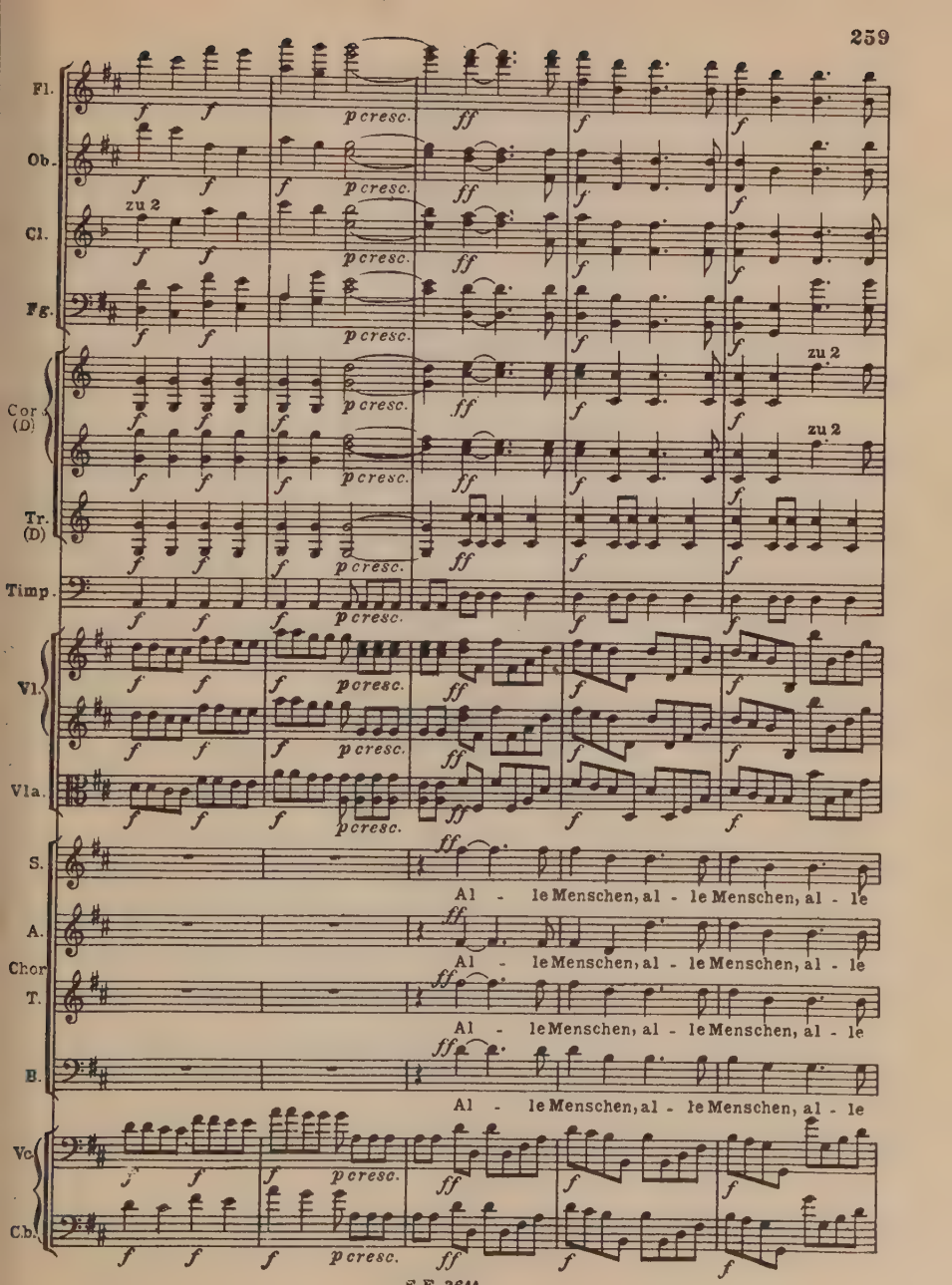

Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
2.
1.
pp
Cor. (D)
2.
pp
Vl.
sempre pp
sempre pp
Vla.
sempre pp
S.
Toch - ter, Tochter aus E -
A.
Toch - ter, Tochter aus E -
Solo
T.
B.
Vc. Cb.

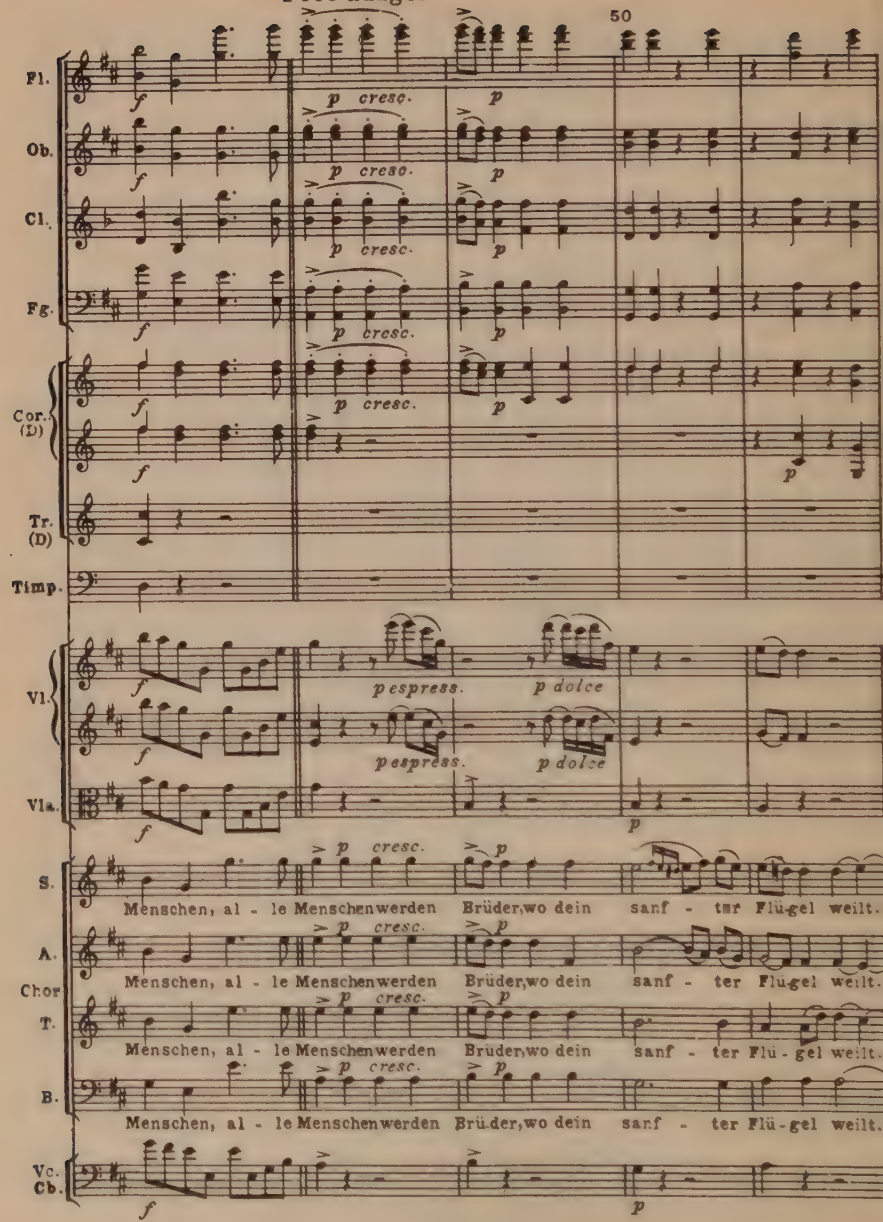

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
S.
A.
Solo
T.
B.
Vc.
Cb.
pp
pizz.
ly - si-um!
Dei - neZauber,deineZauber
DeineZauber,deineZauber
Toch - ter,Tochteraus E - ly - si-um!
DeineZauber,

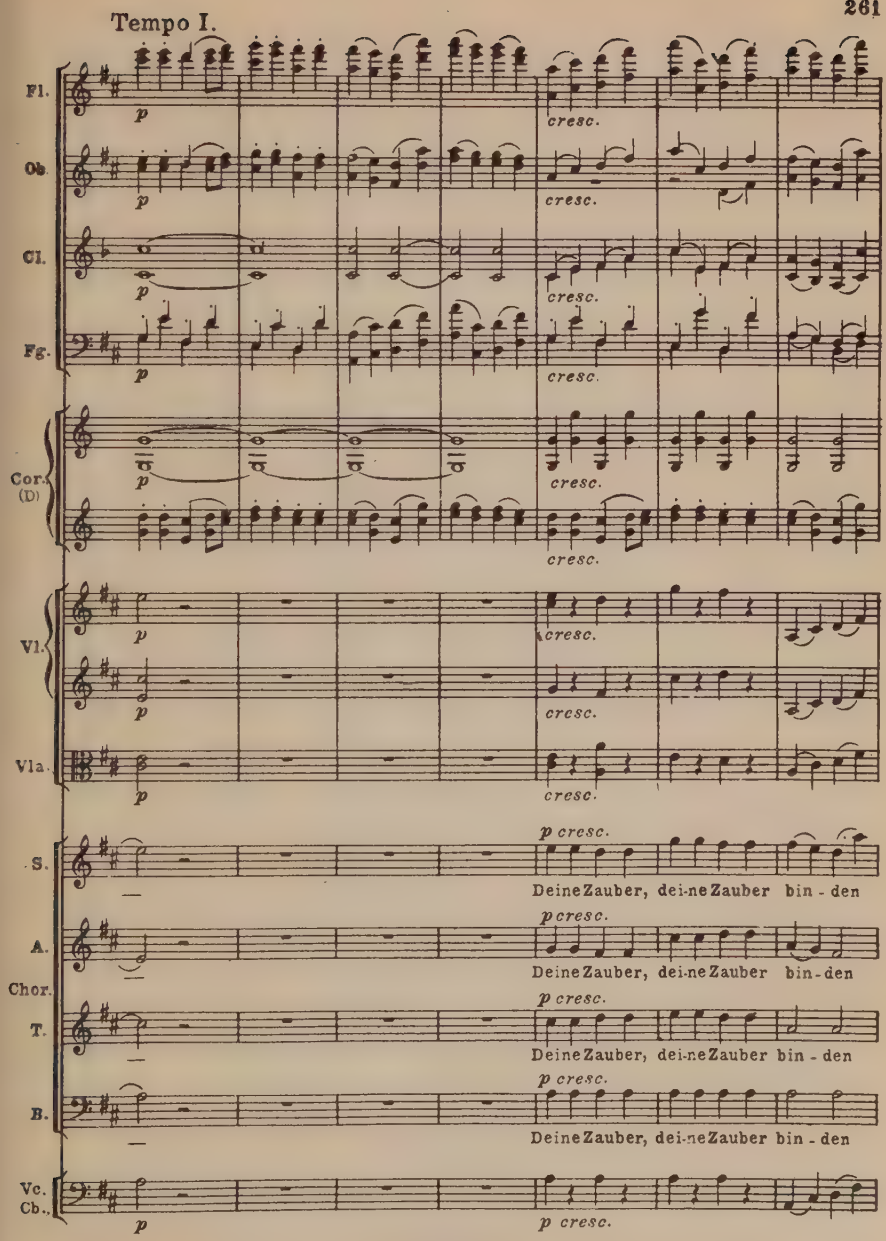

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
S.
A.
Solo
T.
B.
Vc.
Cb.
cresc. poco a poco
bin - den wie - der, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mode
bin - den wie - der, deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der,
deine Zauber bin - den wie - der, bin - - den, bin - den wie - der,
Deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der, dei - ne

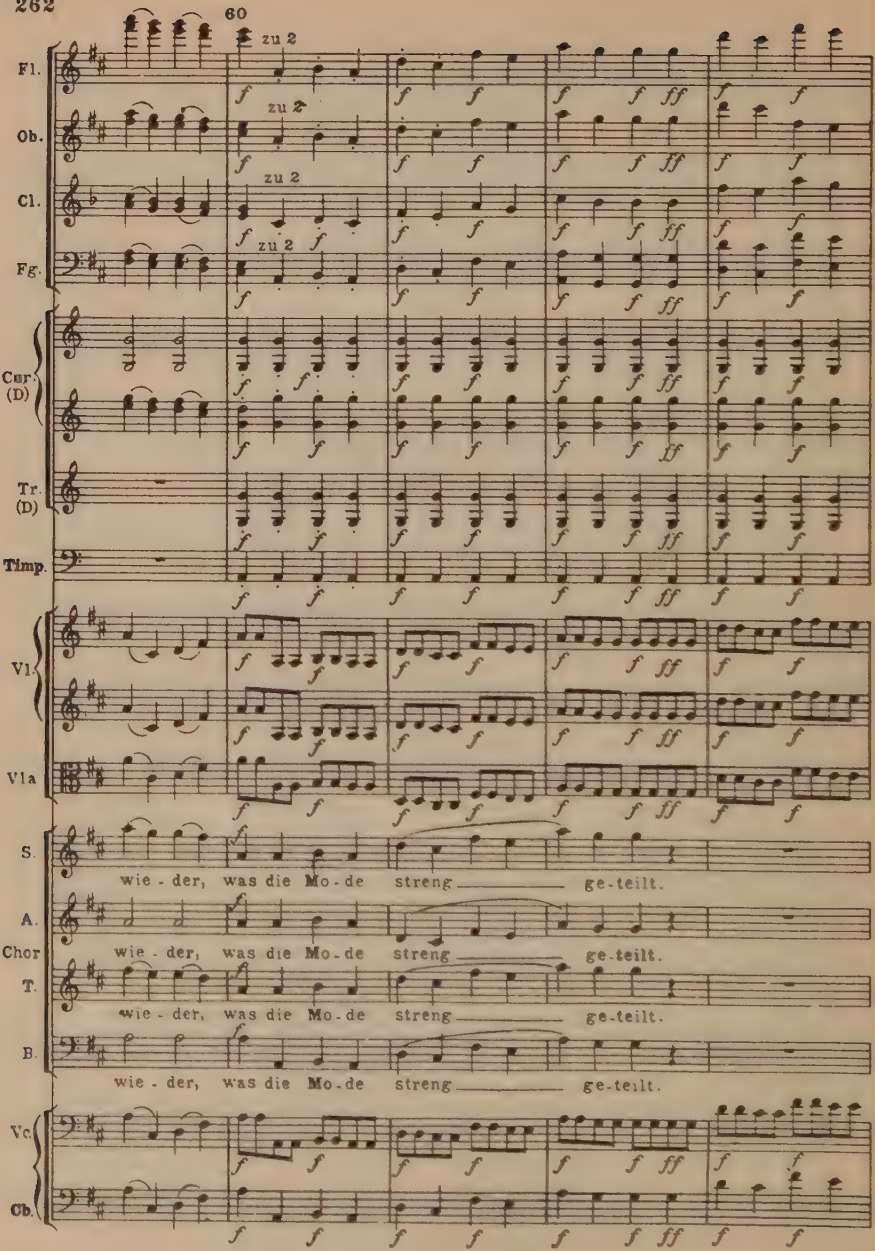

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
zu 2
zu 2
1.
2.
Vl.
Vla.
arco
arco
arco
S.
A.
Solo
T.
B.
streng geteilt, dei - ne Zauber, dei-ne Zauber bin - den wie - der, was die Mo-de
bin - - den bin - den wie - der, was die Mo-de
dei-ne Zauber, dei-ne Zauber bin - den wie - der, was die Mode streng
Zau - ber bin - den wie - der, was die Mode streng
f
S.
A.
Chor
T.
B.
p cresc.
Deine Zauber, deine Zauber bin - den
Vc. Cb.
arco

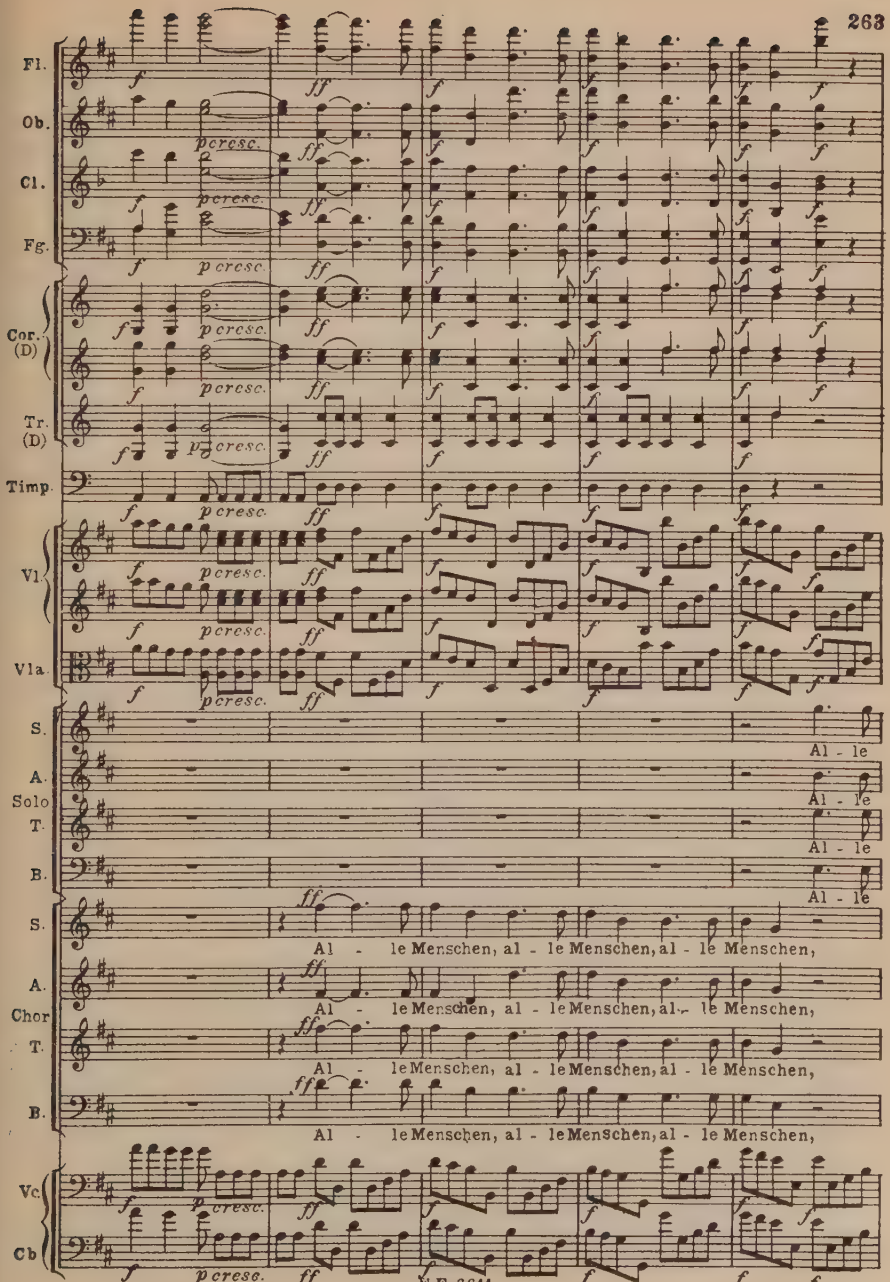

40
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
Solo
T.
B.
streng
geteilt.
wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de streng
ge - teilt.
Chor
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
Cor (D)
zu 2
zu 2
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le
A.
Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le
Chor
T.
Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le
B.
Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le
Vc.
Cb.
p cresc.
ff


Poco adagio.
50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc. Cb.
f
p cresc.
p
p espress.
p dolce
Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - ter Flü-gel weilt.

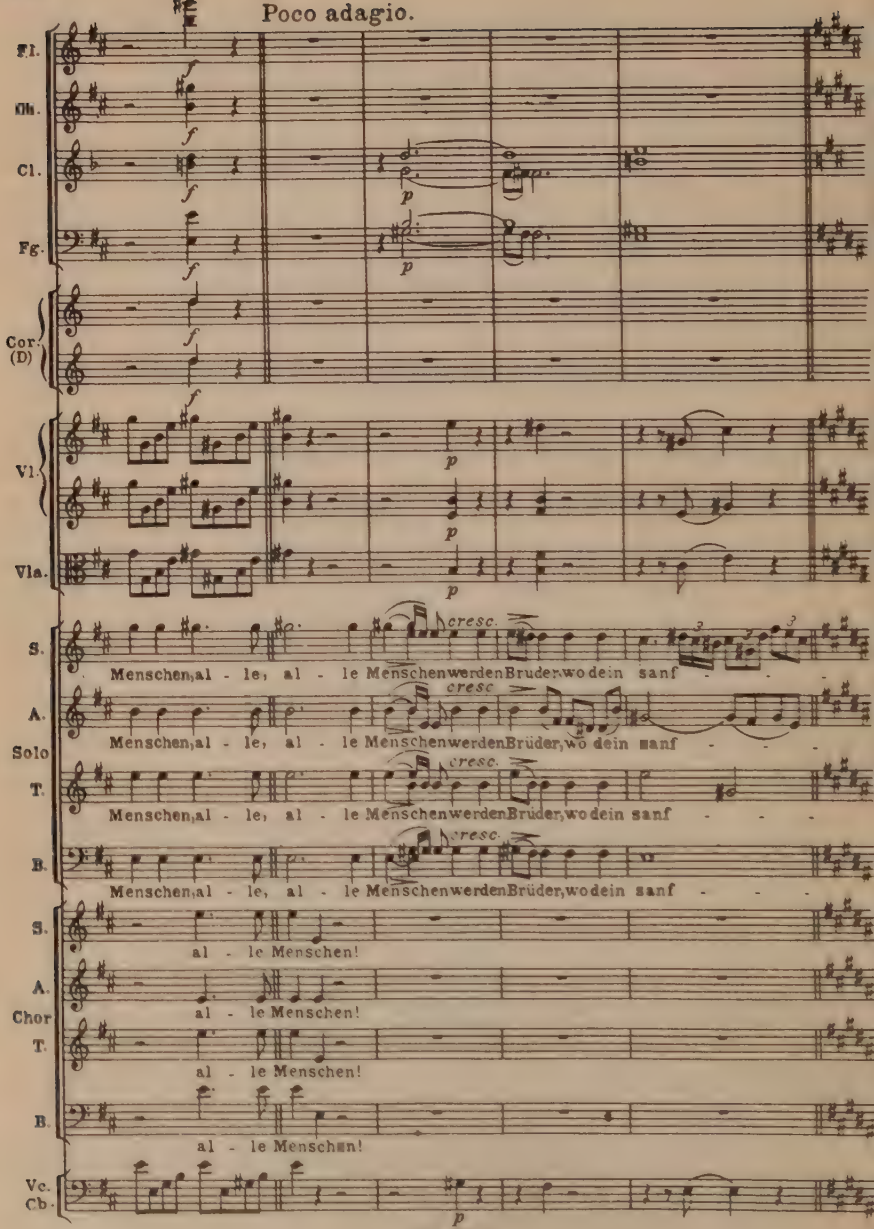

Tempo I.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor.
T.
B.
Vc. Cb.
p
cresc.
p cresc.
Deine Zauber, dei-ne Zauber bin - den

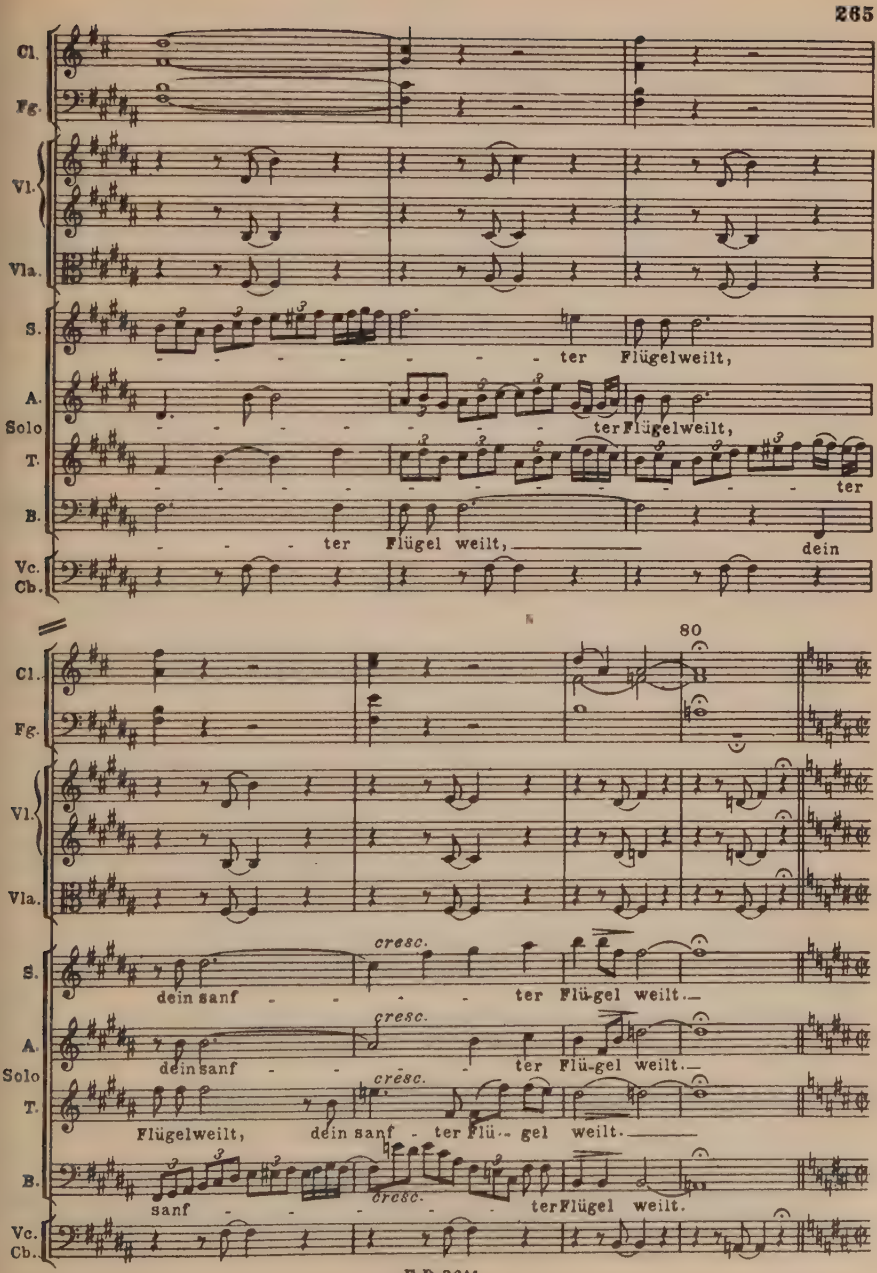

60
zu 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl
Vla
S.
A.
Chor
T.
B.
wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
Solo
T.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb
p cresc.
ff
Al - le
Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen,

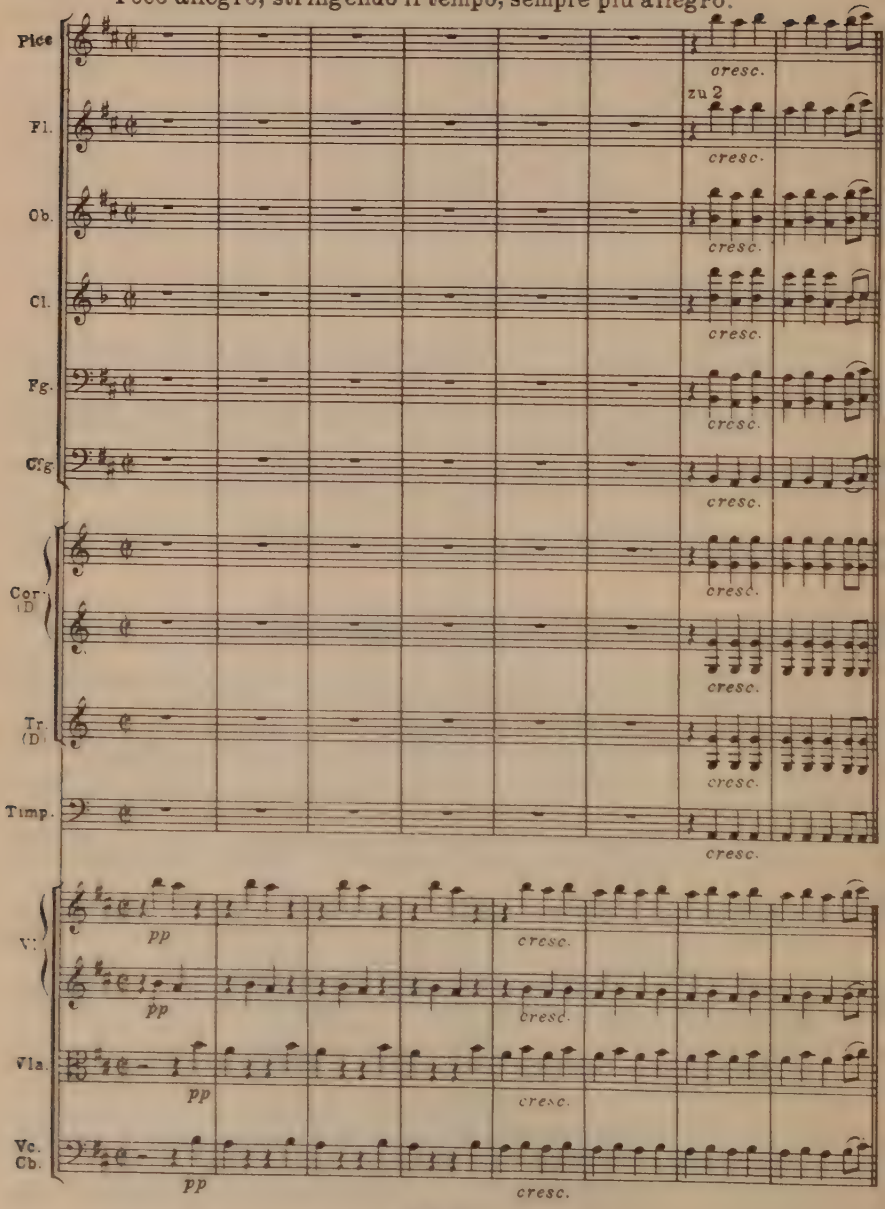
70

Poco adagio.

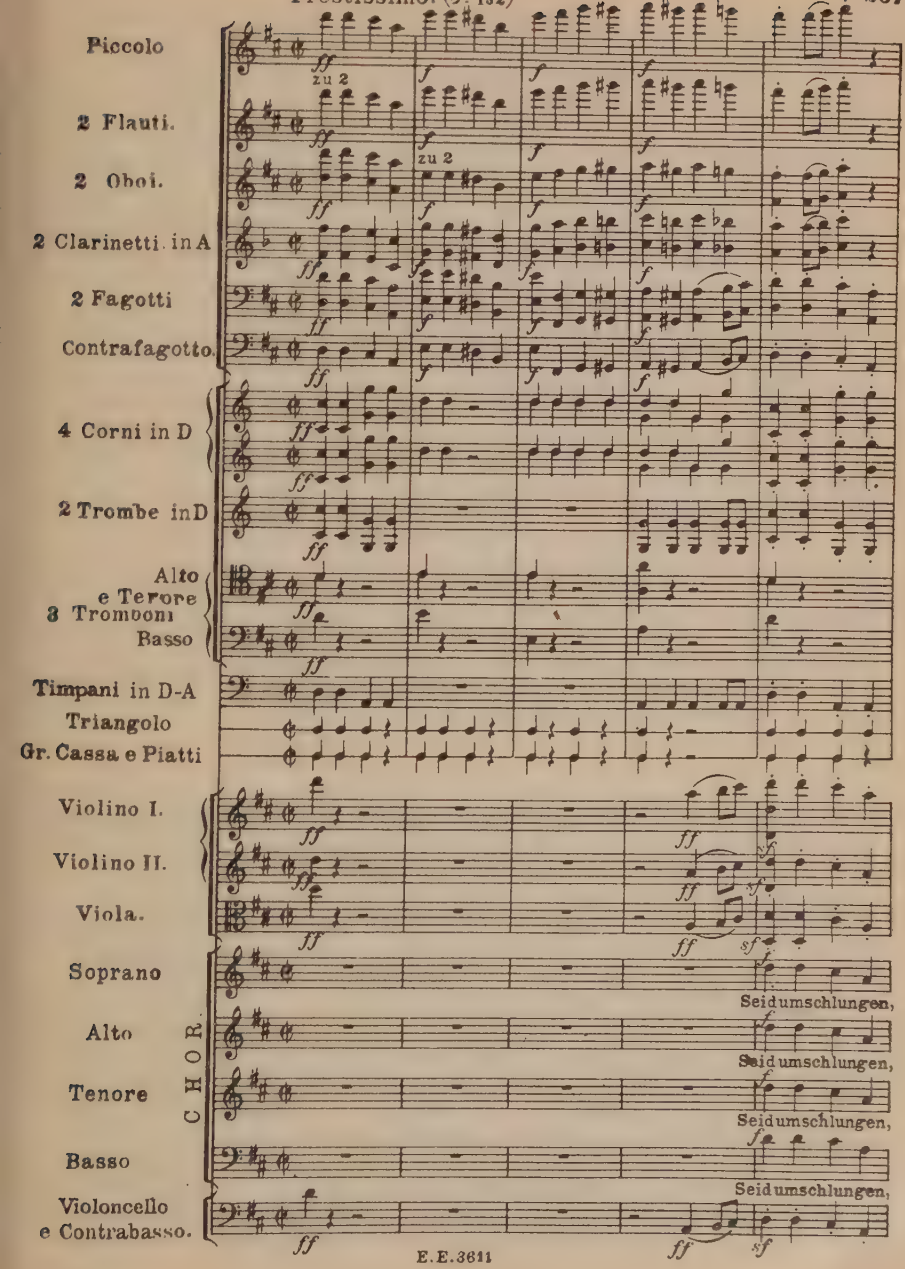


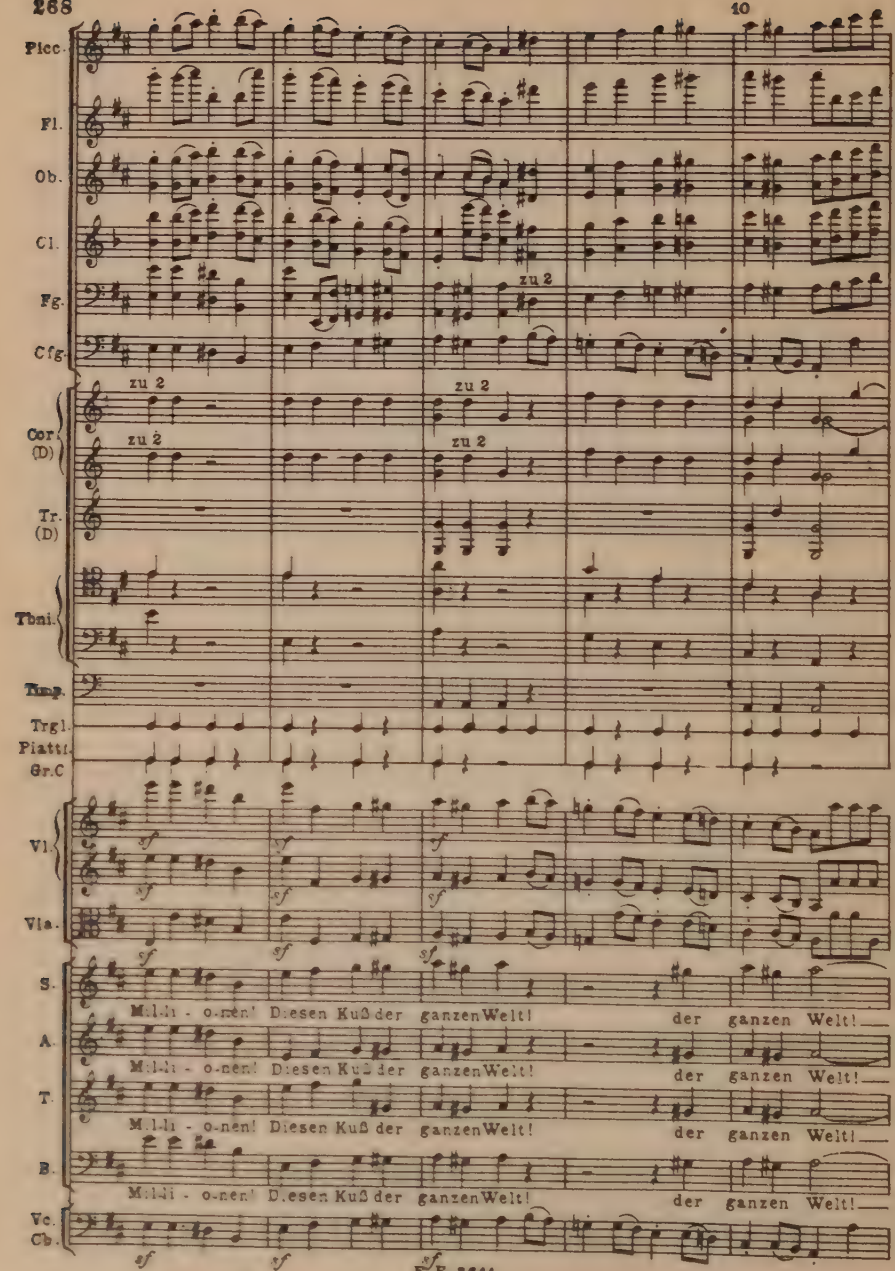

Cl.
Fg.
Vl.
Vla.
S.
ter Flügelweilt,
A.
Solo
ter Flügelweilt,
T.
ter
B.
ter Flügel weilt,
dein
Vc.
Cb.
80
Cl.
Fg.
Vl.
Vla.
S.
cresc.
dein sanf ter Flü-gel weilt.
A.
Solo
cresc.
dein sanf ter Flü-gel weilt.
T.
cresc.
Flügelweilt, dein sanf ter Flü-gel weilt.
B.
sanf cresc. terFlügel weilt.
Vc.
Cb.

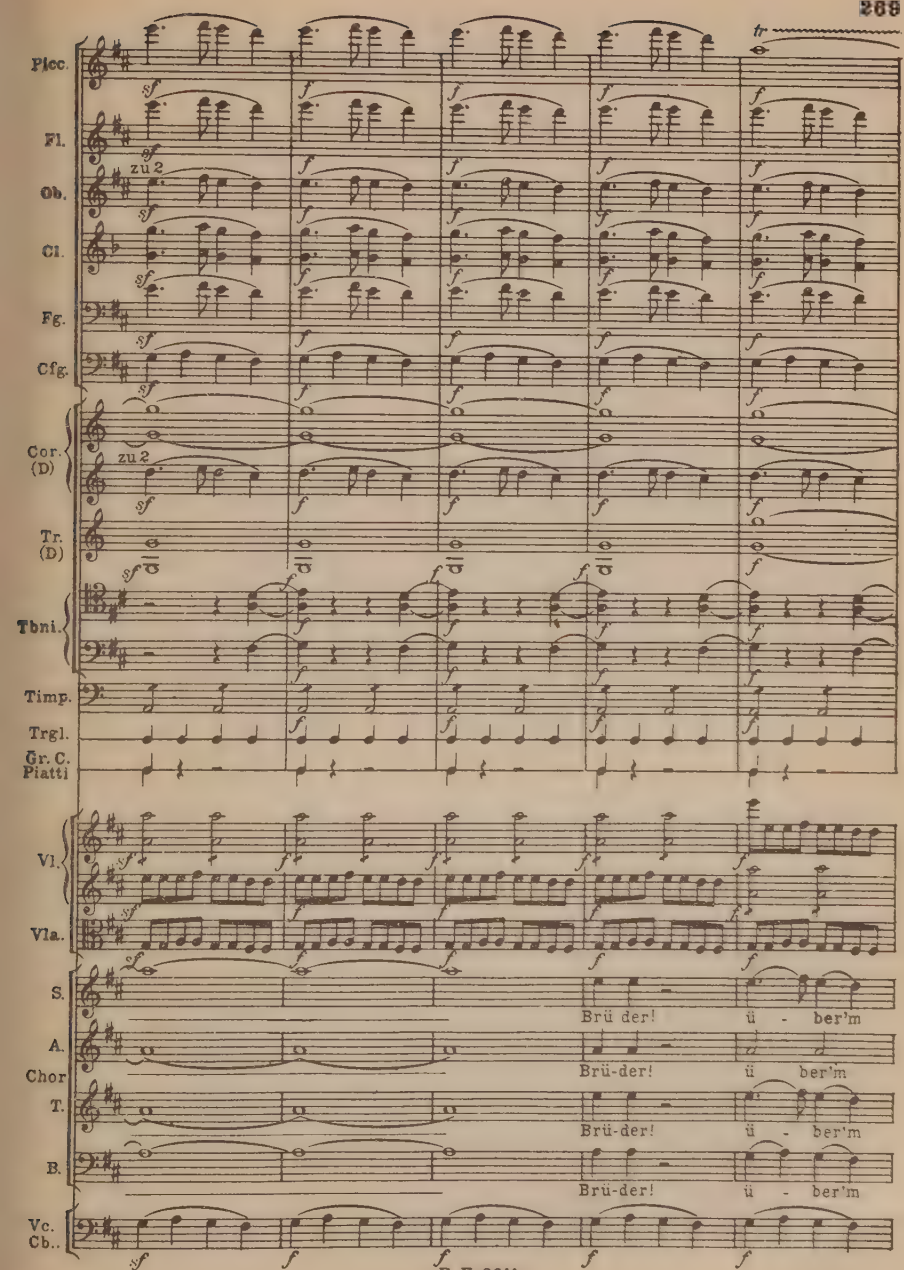
Poco allegro, stringendo il tempo, sempre più allegro.

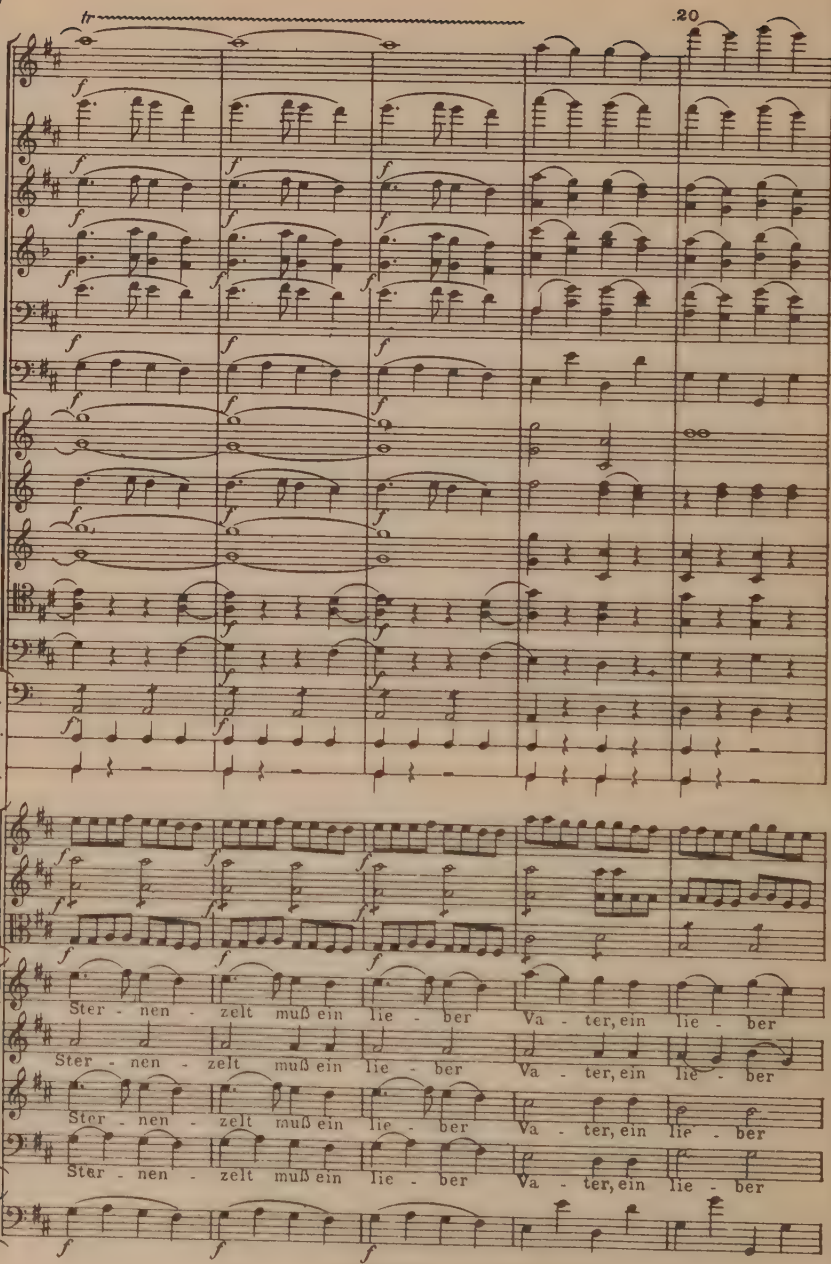


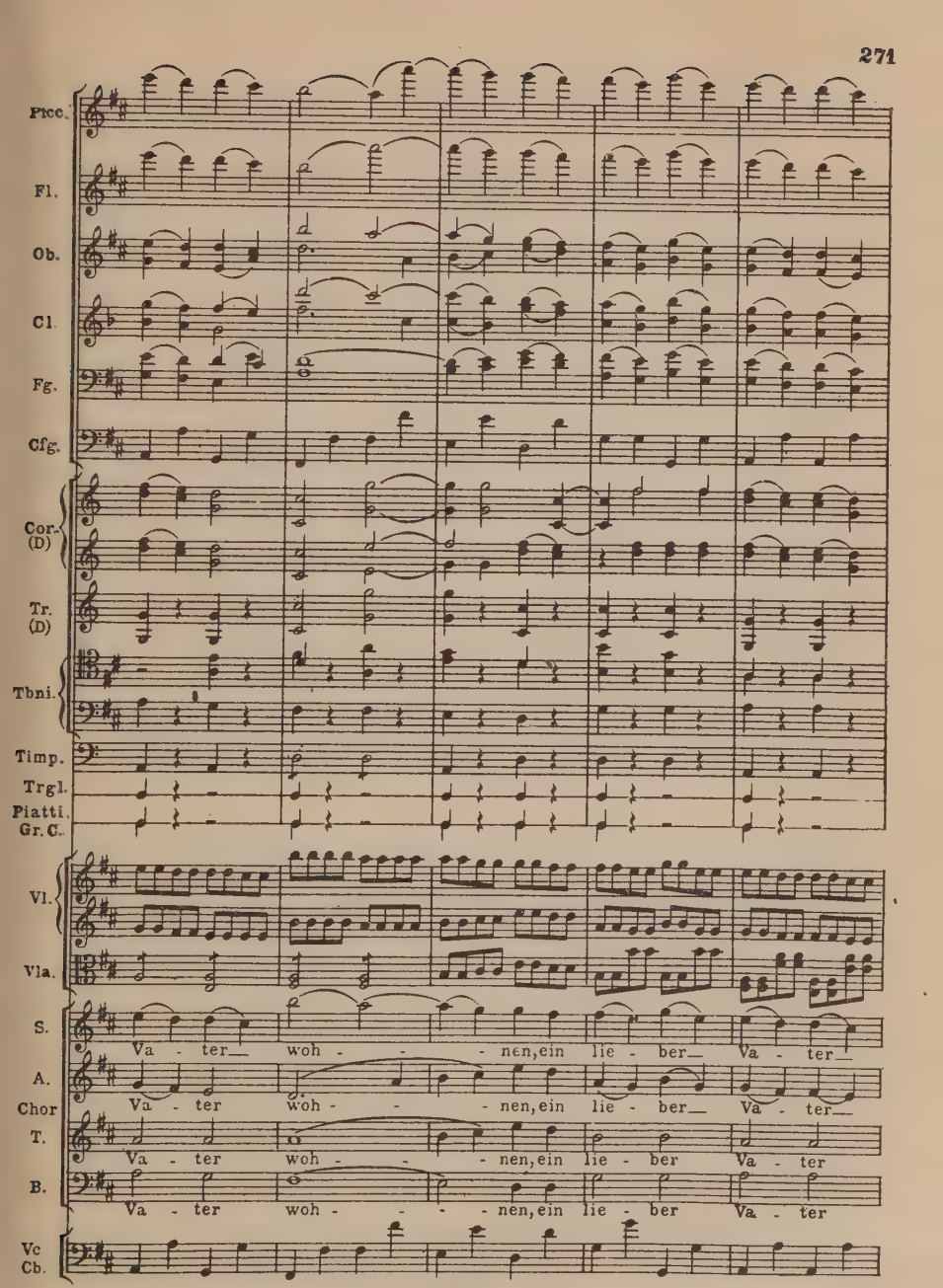
Prestissimo. (♩= 132)

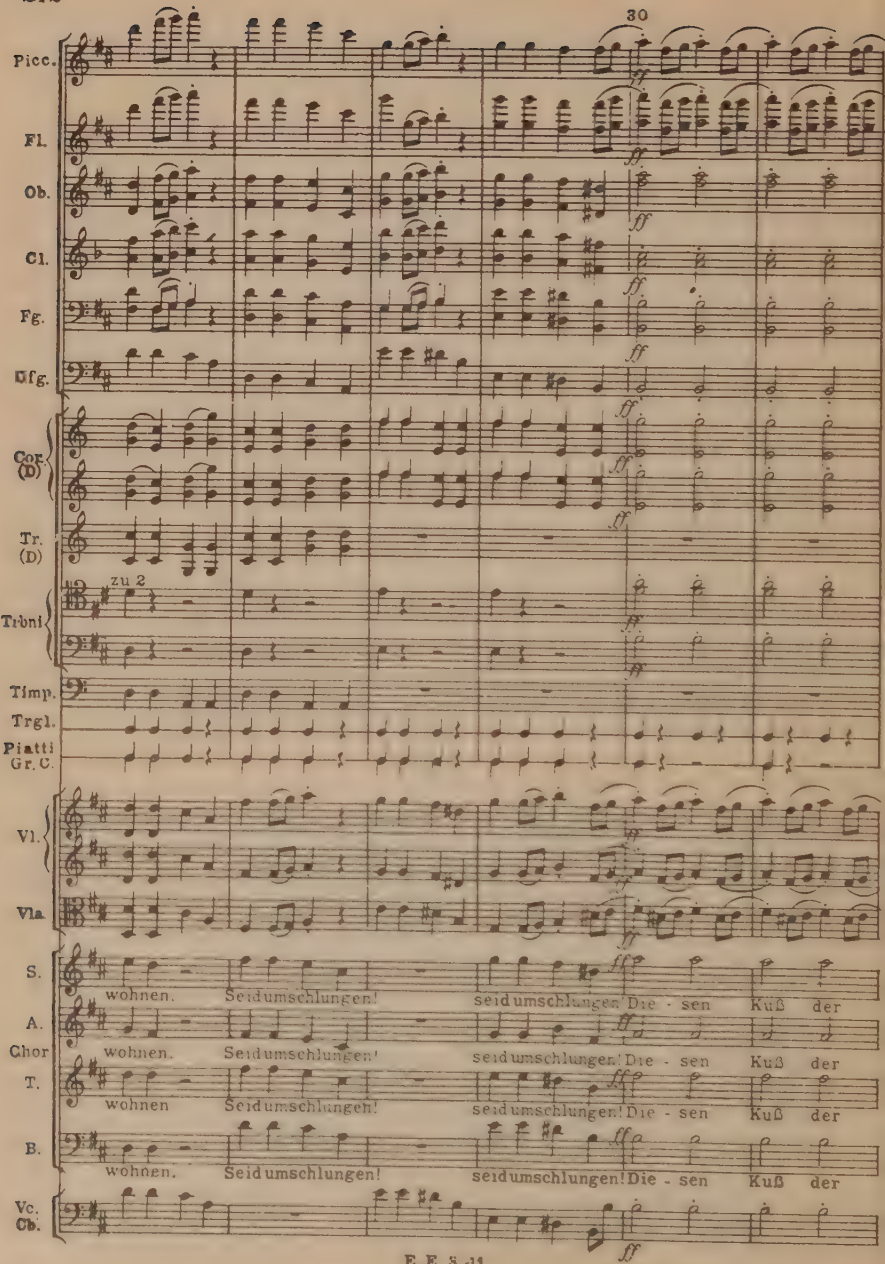


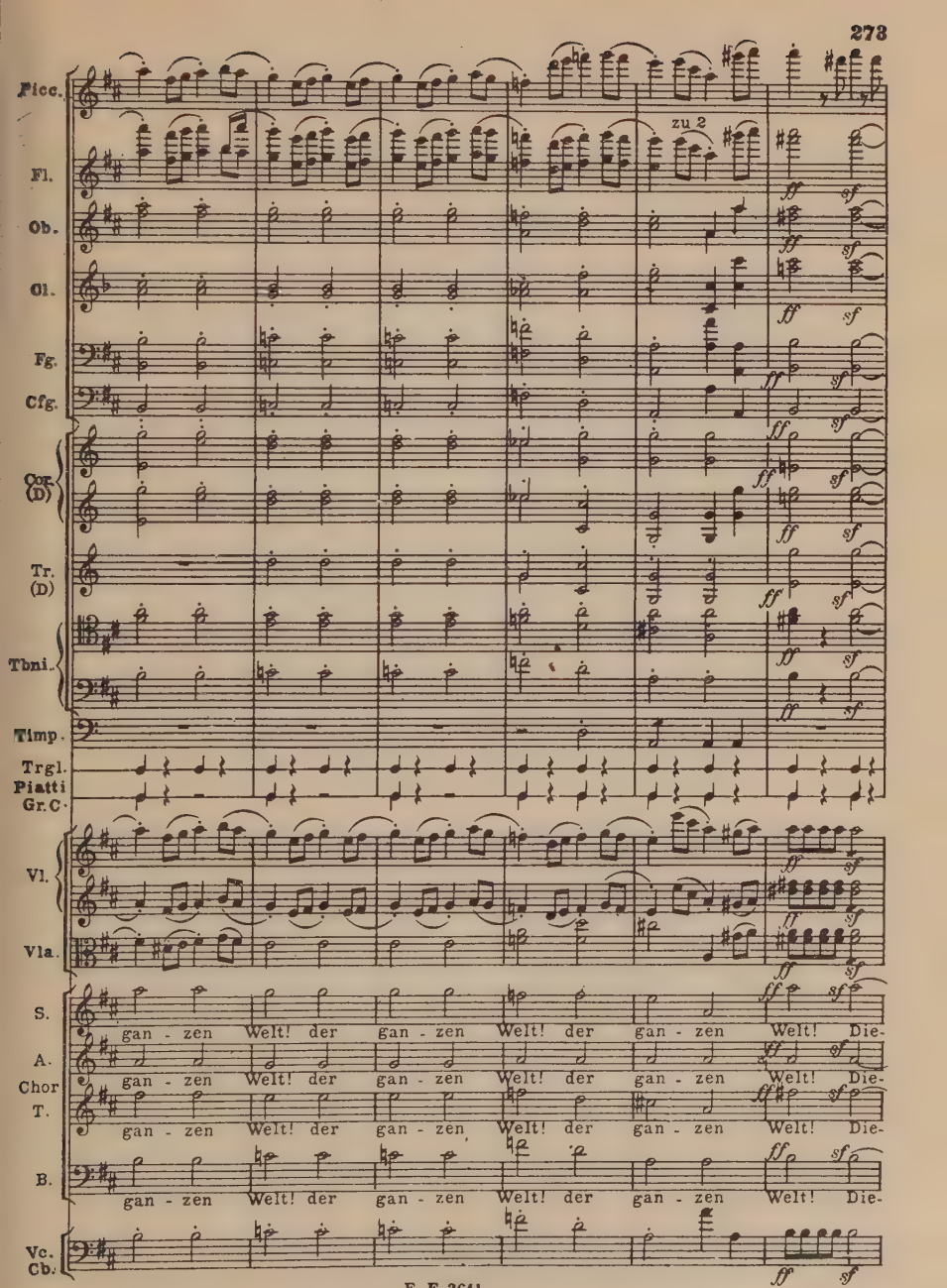

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
Cfg.
zu 2
zu 2
Cor. (D)
zu 2
zu 2
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Trgl.
Piatti
Gr.C
Vl.
Vla.
S.
Mil-li - o-nen! Diesen Kuß der ganzen Welt! der ganzen Welt!
A.
Mil-li - o-nen! Diesen Kuß der ganzen Welt! der ganzen Welt!
T.
Mil-li - o-nen! Diesen Kuß der ganzen Welt! der ganzen Welt!
B.
Mil-li - o-nen! Diesen Kuß der ganzen Welt! der ganzen Welt!
Vc. Cb.

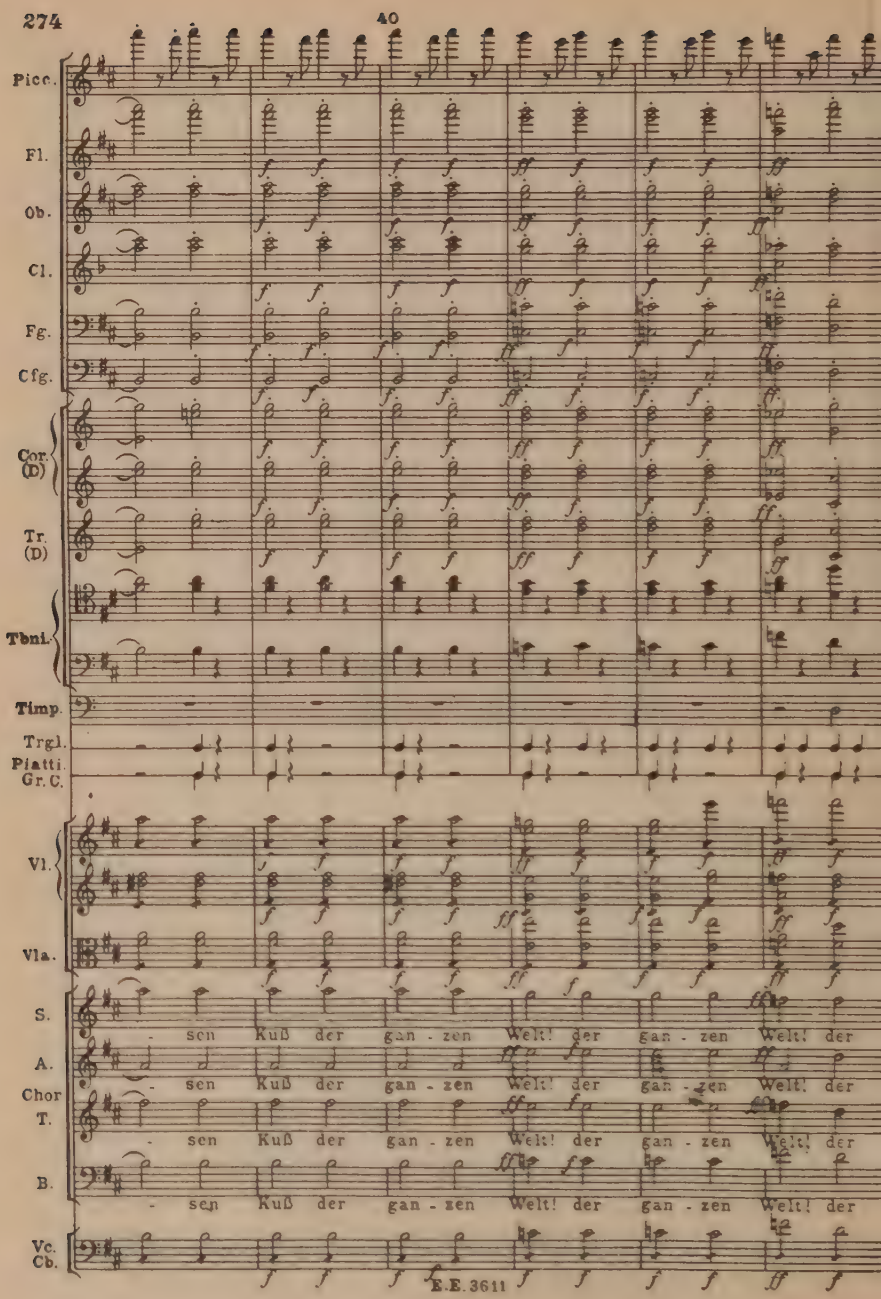

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Trgl.
Gr. C. Piatti
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc. Cb..
zu 2
zu 2
tr
Brü der!
ü - ber'm
Brü-der!
ü ber'm
Brü-der!
ü - ber'm
Brü-der!
ü - ber'm

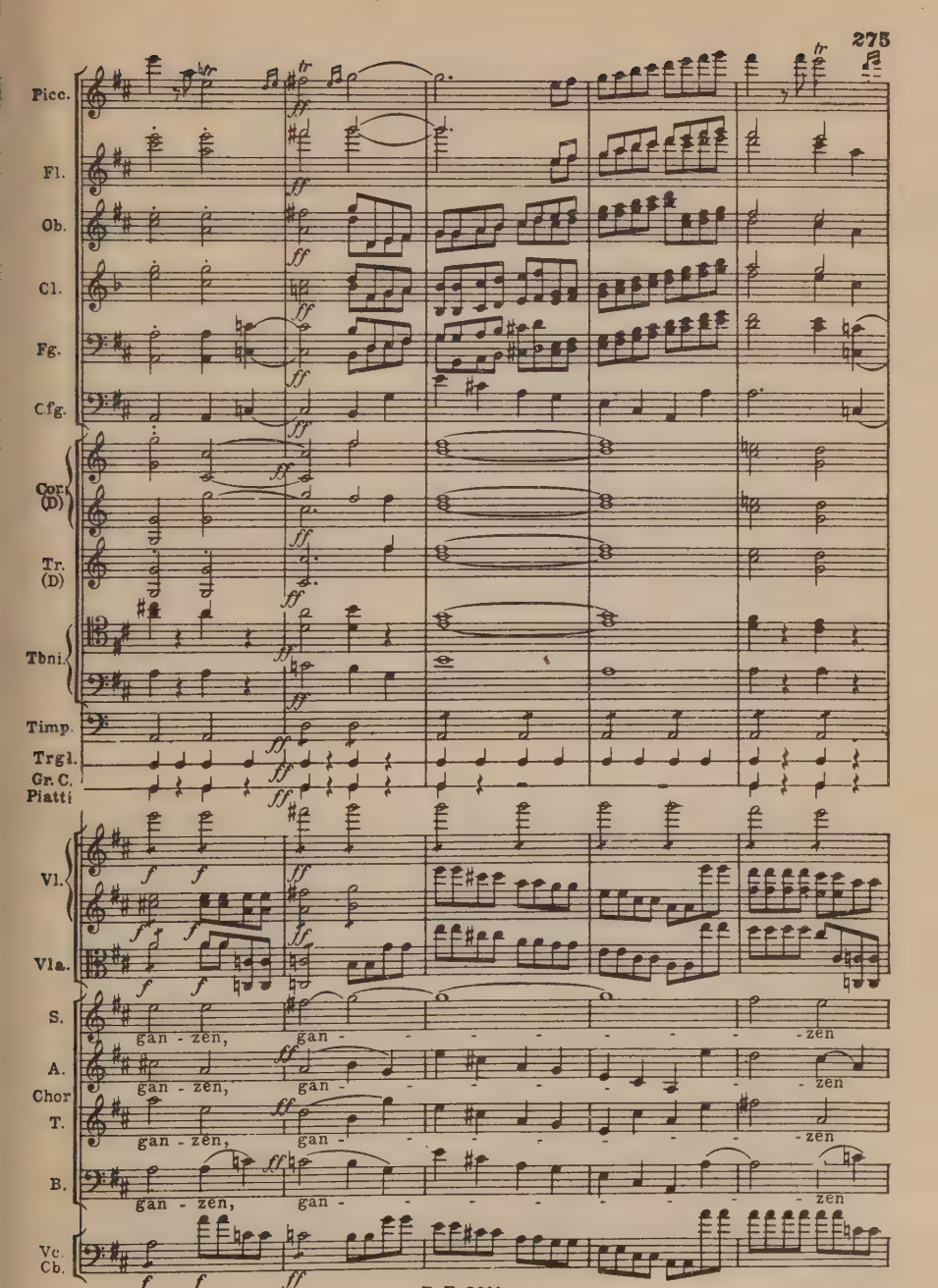

20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Trgl.
Platti
Gr.Ca.
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

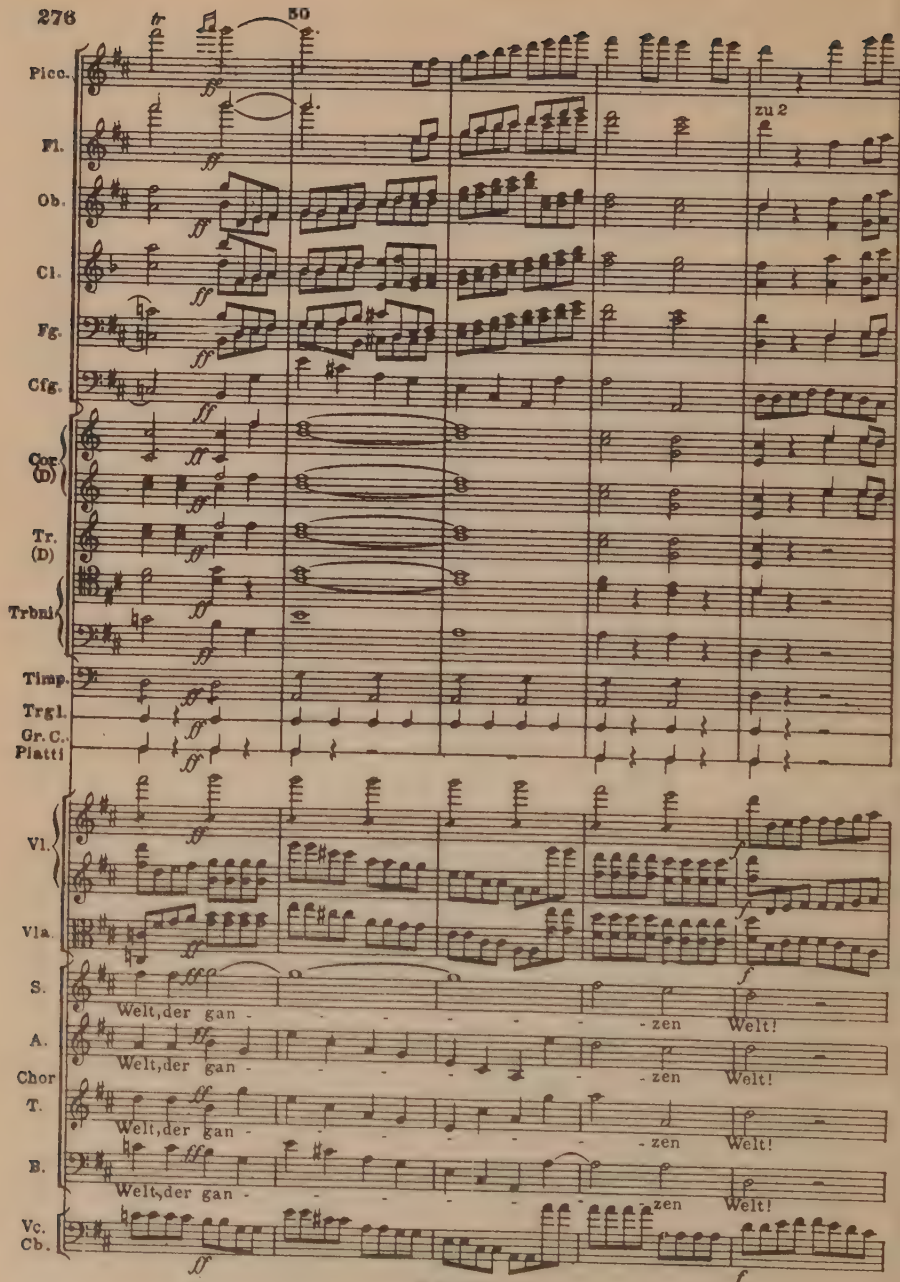

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Trgl.
Piatti.
Gr. C.
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc
Cb.
Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber Va - ter
Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber Va - ter
Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber Va - ter
Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber Va - ter

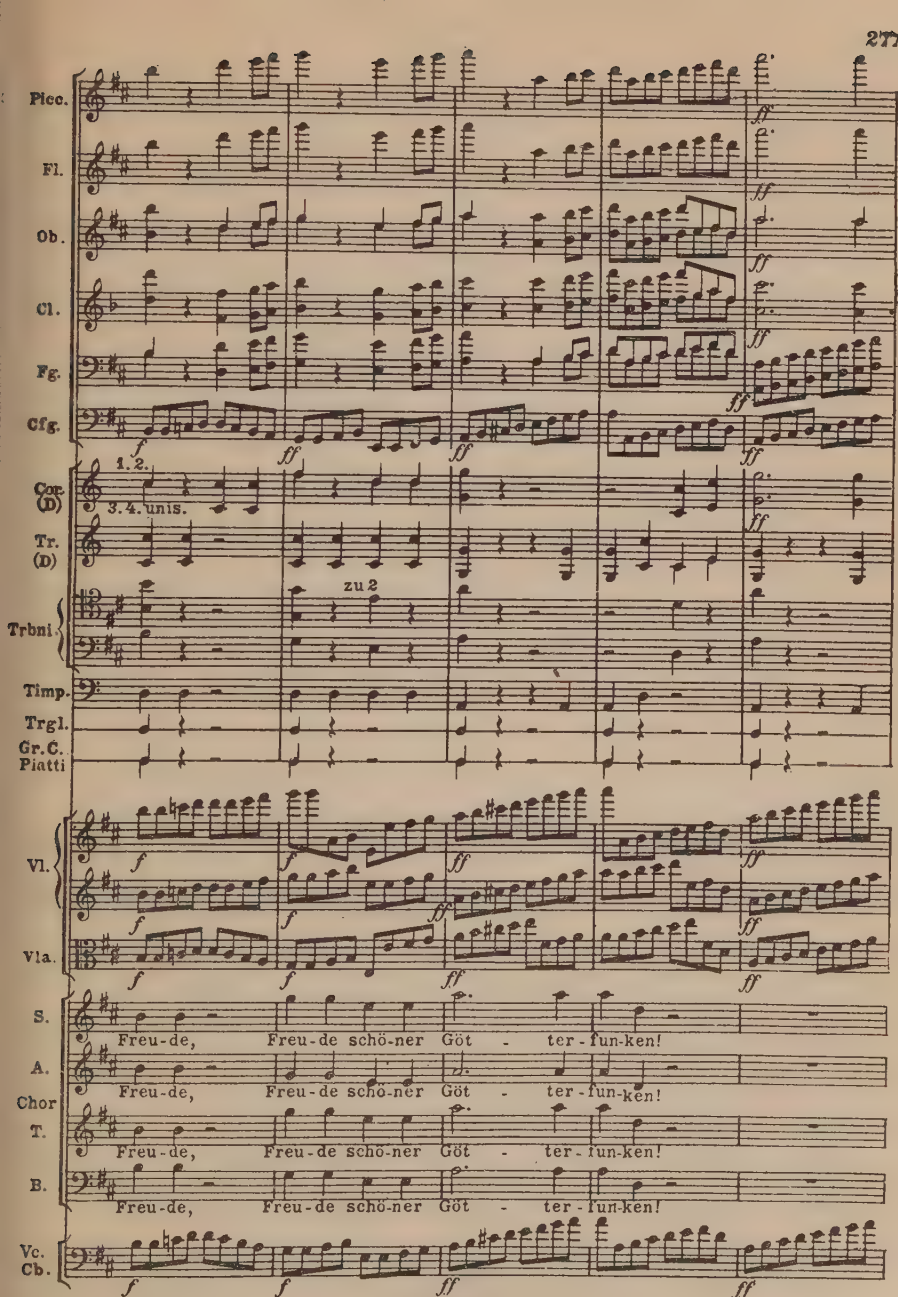

30
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Dfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
zu 2
Trbni
Timp.
Trgl.
Piatti
Gr. C.
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der
wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der
wohnen Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der
wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - sen Kuß der

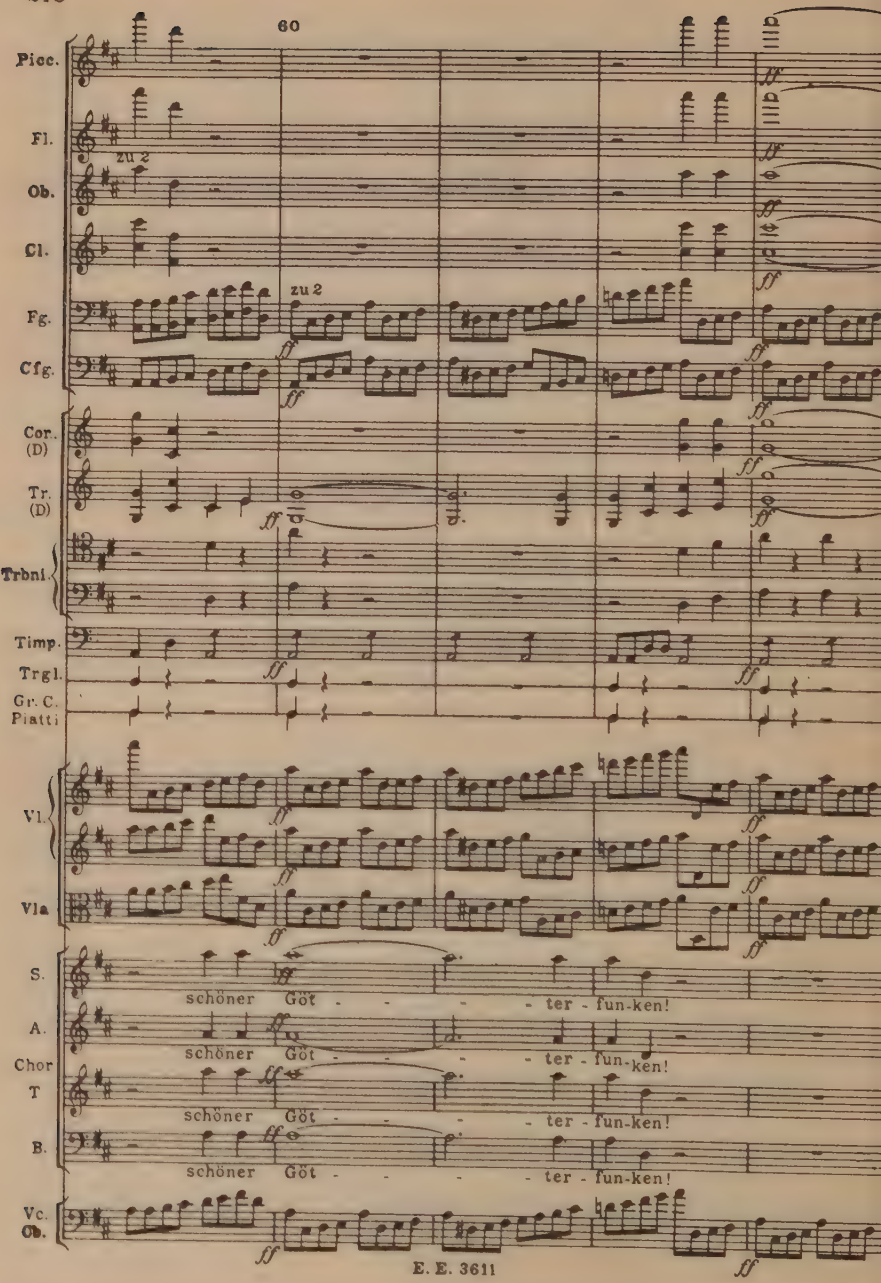

Picc.
Fl.
zu 2
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Trgl.
Piatti
Gr.C.
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! Die-
gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! Die-
gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! Die-
gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! Die-


40
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Toni.
Timp.
Trgl.
Piatti.
Gr.C.
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
- sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der
- sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der
- sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der
- sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

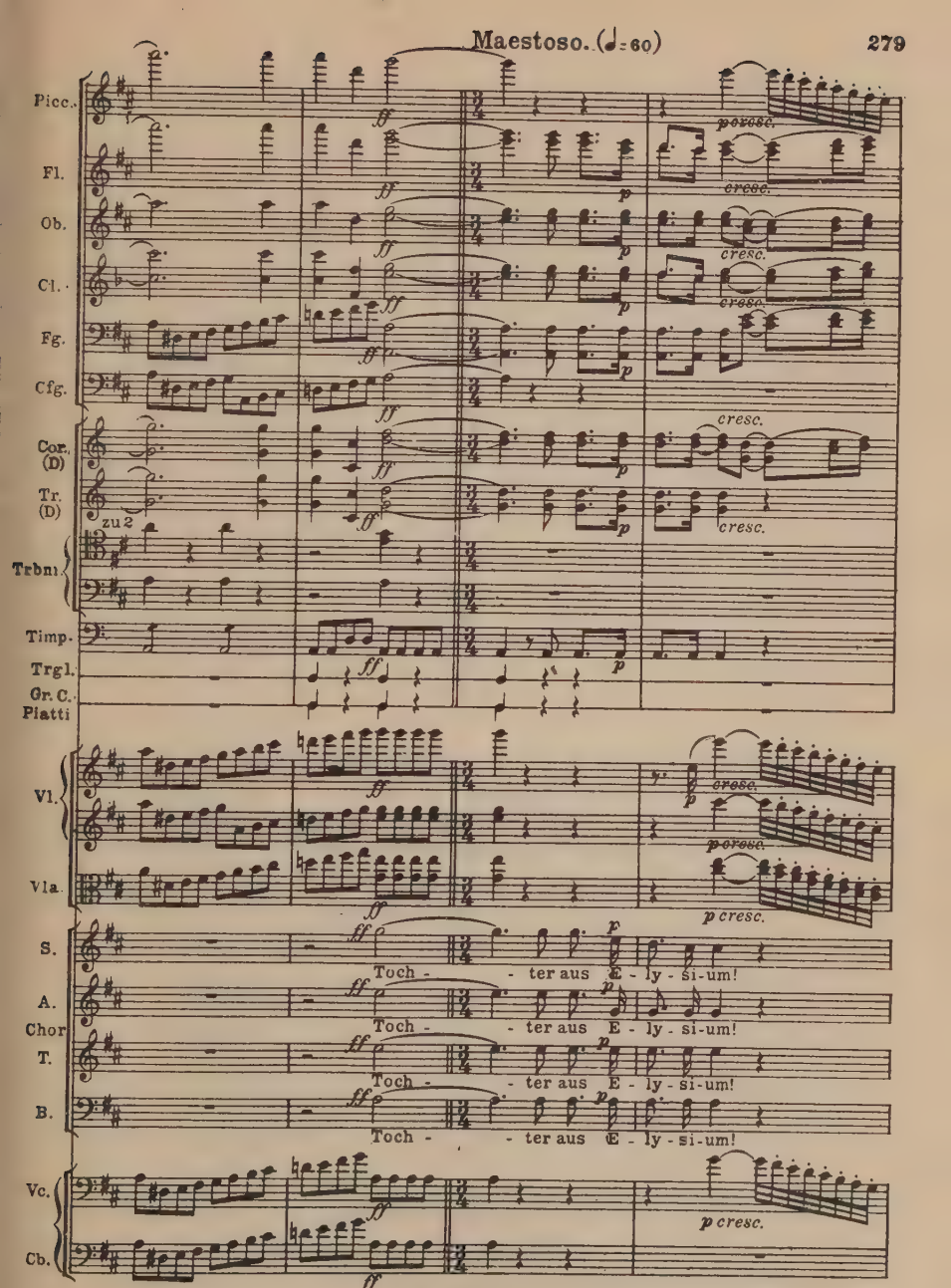

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbni.
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Piatti
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
gan - zen,
gan - - - - - - - - zen

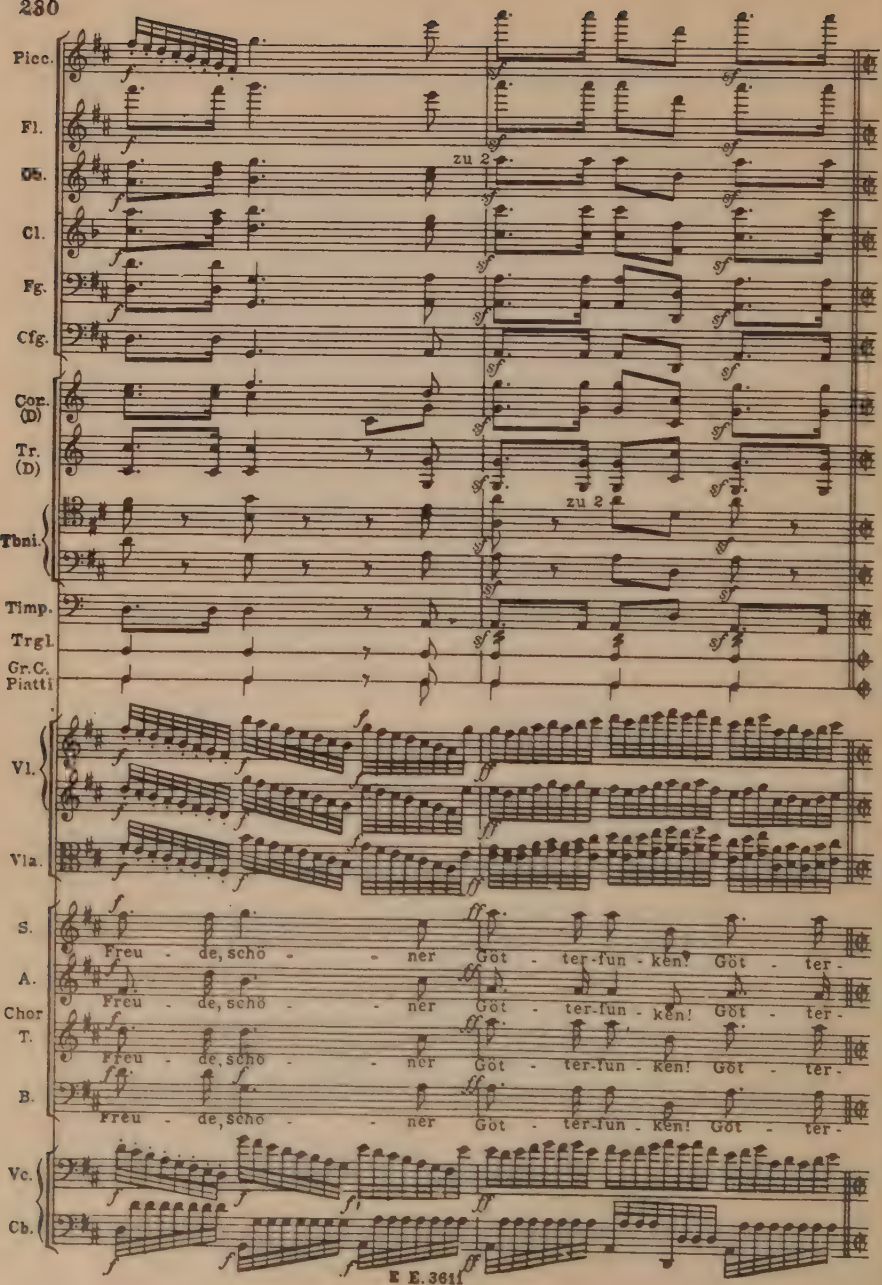

50
Picc.
Fl.
zu 2
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor (D)
Tr. (D)
Trbni
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Piatti
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
Welt, der gan - - - - - - - - - zen Welt!
Welt, der gan - - - - - - - - - zen Welt!
Welt, der gan - - - - - - - - - zen Welt!
Welt, der gan - - - - - - - - - zen Welt!

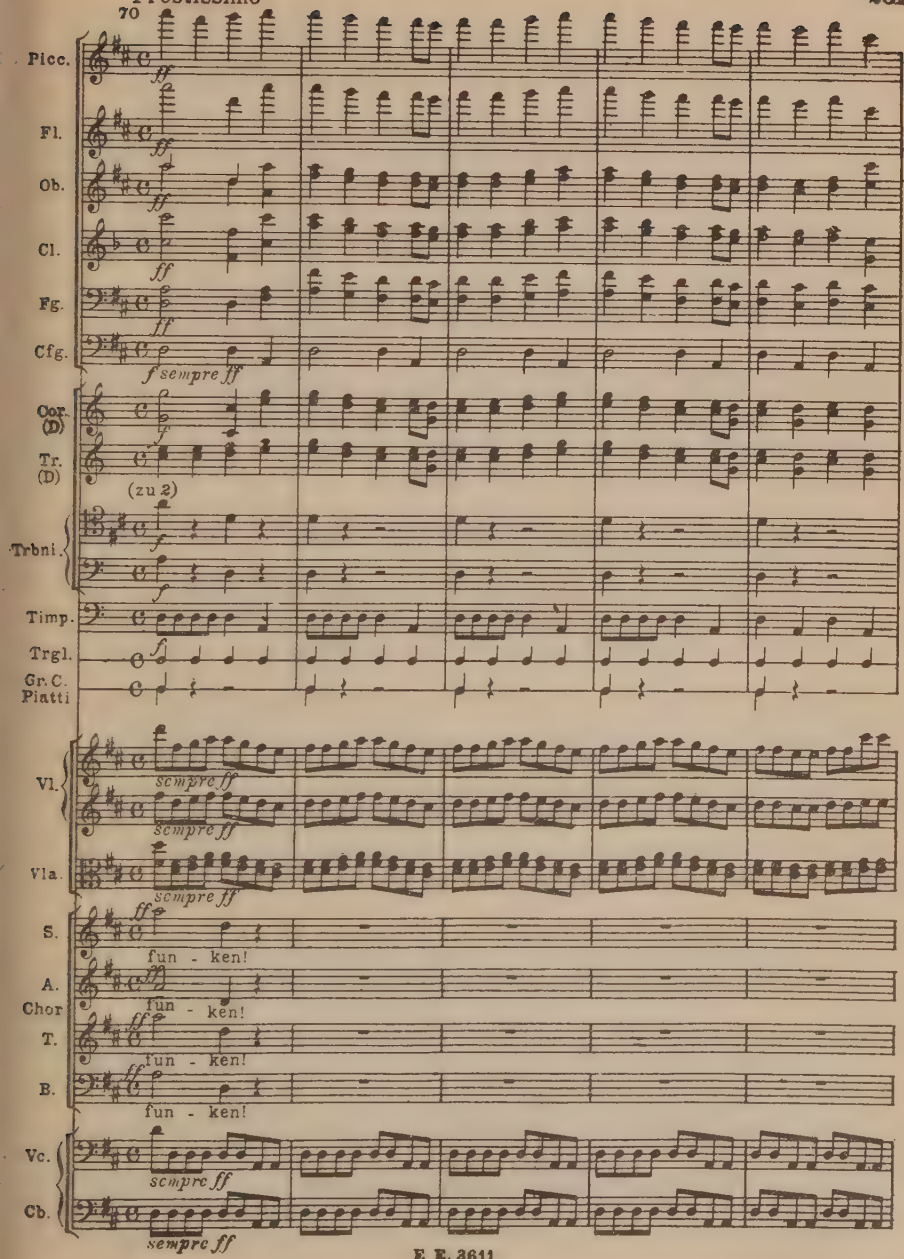

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
1. 2.
3. 4. unis.
Tr. (D)
Trbni
zu 2
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Piatti
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Freu-de, Freu-de schö-ner Göt - ter-fun-ken!
Vc.
Cb.

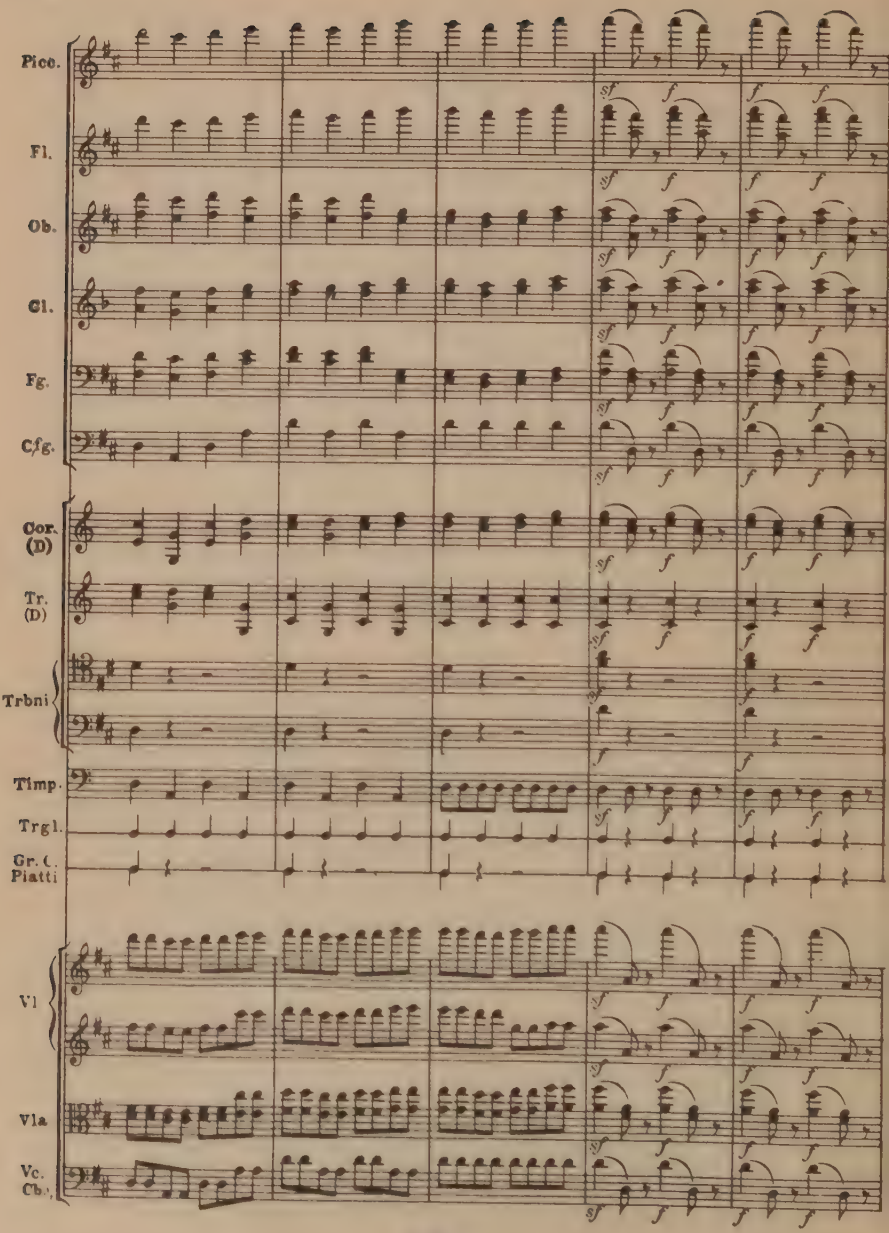

60
Picc.
Fl.
zu 2
Ob.
Cl.
zu 2
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Trbni.
Timp.
Trgl.
Gr. C. Piatti
Vl.
Vla
S.
schöner Göt - - - - ter - fun-ken!
A.
schöner Göt - - - - ter - fun-ken!
Chor
T
schöner Göt - - - - ter - fun-ken!
B.
schöner Göt - - - - ter - fun-ken!
Vc. Cb.

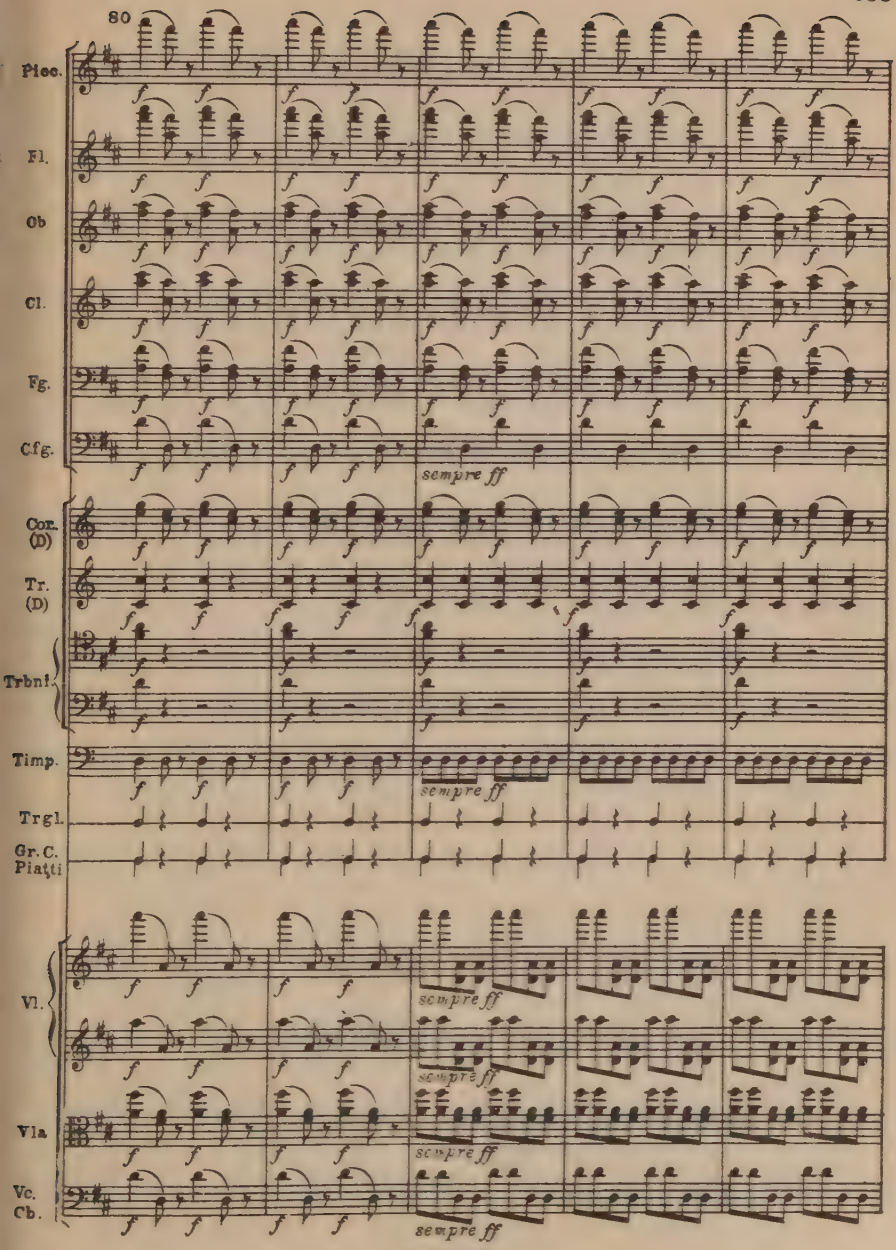
Maestoso. (♩= 60)

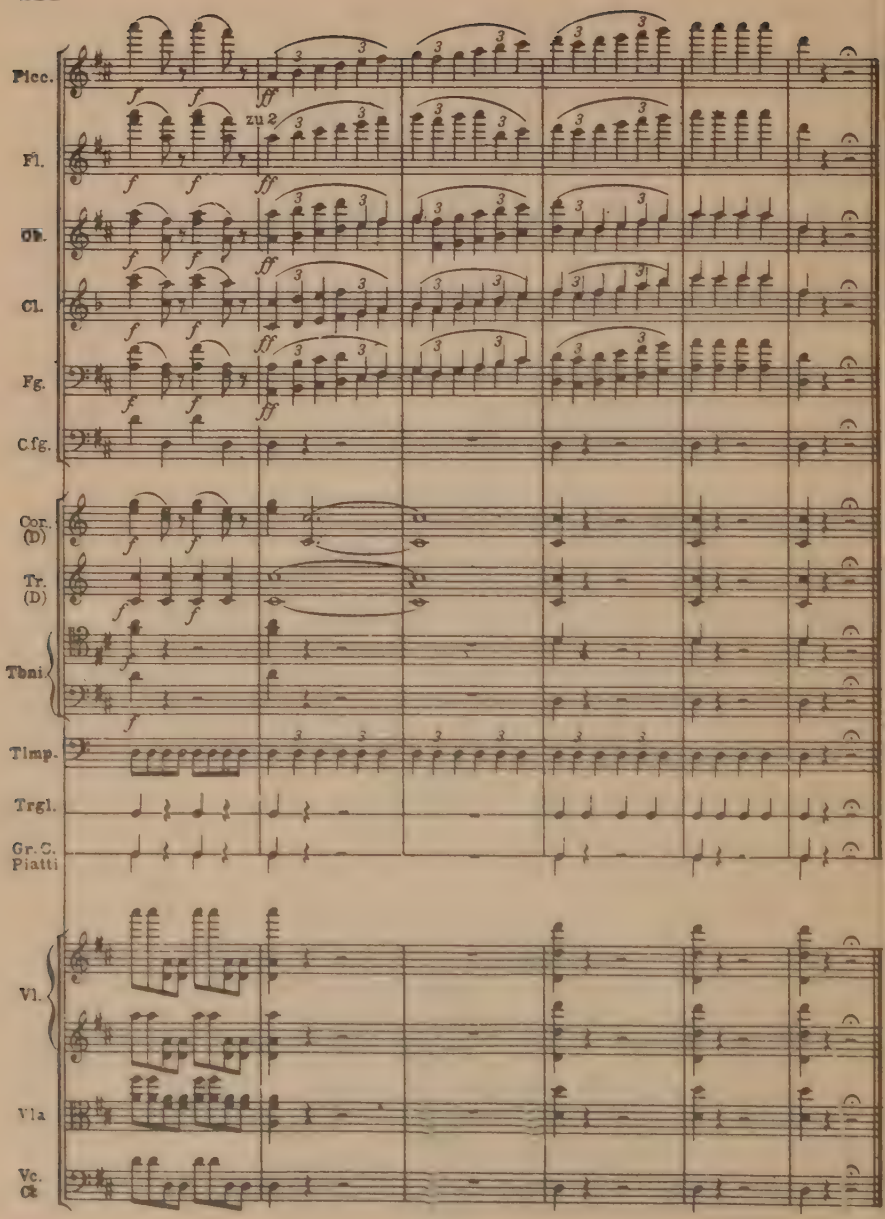

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
zu 2
Trbn.
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Piatti
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Toch - - ter aus E - ly - si-um!
Vc.
Cb.
cresc.
p cresc.


Picc.
Fl.
Ob.
zu 2
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
zu 2
Toni.
Timp.
Trgl.
Gr.C.
Piatti
Vl.
Vla.
S.
Freu - de, scho - - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -
A.
Freu - de, scho - - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -
Chor
T.
Freu - de, scho - - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -
B.
Freu - de, scho - - ner Göt - ter-fun - ken! Göt - ter -
Vc.
Cb.


70
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cfg.
Cor. (D)
Tr. (D)
(zu 2)
Trbni.
Timp.
Trgl.
Gr. C. Piatti
Vl.
Vla.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vc.
Cb.
ff
f sempre ff
sempre ff
fun - ken!


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
C/fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Trbni
Timp.
Trgl.
Gr. C. Piatti
Vl
Vla
Vc. Cb.


80
Picc.
Fl.
Ob
Cl.
Fg.
Cfg.
sempre ff
Cor. (D)
Tr. (D)
Trbni.
Timp.
sempre ff
Trgl.
Gr. C. Piatti
Vl.
sempre ff
sempre ff
Vla
sempre ff
Vc. Cb.
sempre ff


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
C.fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Trgl.
Gr. C. Piatti
Vl.
Vla
Vc. Cb.
zu 2

SYMPHONIES

No.

401. **Mozart,** C (Jupiter) [551] .....
402. **Beethoven,** No. 5, C m .....
403. **Schubert,** B m (unfinished) .....
404. **Mozart,** G m [550] .....
405. **Beethoven,** No. 3, E♭ (Eroica) .....
406. **Mendelssohn,** Nr. 3, A m .....
407. **Beethoven,** No. 6, F (Pastorale) .....
408. **Schumann,** No. 3, E♭ .....
409. **Haydn,** No. 104, D (London) .....
410. **Schubert,** No. 7, C .....
411. **Beethoven,** No. 9, D m .....
412. **Beethoven,** No. 7, A .....
413. **Schumann,** No. 4, D m .....
414. **Beethoven,** No. 4, B♭ .....
415. **Mozart,** E♭ [543] .....
416. **Beethoven,** No. 8, F♭.....
417. **Schumann,** No. 1, B♭ .....
418. **Beethoven,** No. 1, C.....
419. **Beethoven,** No. 2, D .....
420. **Mendelssohn,** Nr. 4, A .....
421. **Schumann,** No. 2, C .....
422. **Berlioz,** Phant. Symph .....
423. **Berlioz,** Haroid i. Ital.....
424. **Berlioz,** Romeo and Juliet .....
425. **Brahms,** No. 1, C m.....
426. **Brahms,** No. 2, D .....
427. **Brahms,** No. 3, F.....
428. **Brahms,** No. 4, E m .....
429. **Tschaikowsky,** No. 5, E m .....
430. **Tschaikowsky,** No. 4, F m .....
431. **Haydn,** No. 99, [3], E♭..... .....
432. **Haydn,** No. 85, [15], B♭ (La Reine)...
433. **Dvořák,** No. 5, E m (New World)....
434. **Haydn,** No. 100, G (Mil.).....
435. **Haydn,** No. 94, G (Surprise).....
436. **Haydn,** No. 92, G (Oxf.) .....
437. **Mozart,** D [385] (Haffner).....
438. **Haydn,** No. 102, B♭ .....
439. **Haydn,** No. 101, D (Cloches) .....
440. **Strauss,** Don Juan .....
441. **Strauss,** Macbeth .....
442. **Strauss,** Death and Transfig. .....
443. **Strauss,** Till Eulenspiegel .....
444. **Strauss,** Zarathustra .....
445. **Strauss,** Don Quixote .....
446. **Mozart,** D [504] .....
447. **Liszt,** Montagne.....
448. **Liszt,** Tasso .....
449. **Liszt,** Préludes.....
450 **Liszt,** Orpheus .....
45.. **Liszt,** Prometheus.....
452. **Liszt,** Mazeppa .....
453. **Liszt,** Festival Sounds .....
454. **Liszt,** Heroic Elegy.....
455. **Liszt,** Hungaria .....
456. **Liszt,** Hamlet.....
457. **Liszt,** Battle of Hums .....
458. **Liszt,** Ideals .....
459. **Bruckner,** No. 1, C m .....
460. **Bruckner,** No. 2, C m .....
461. **Bruckner,** No. 3, Dm .....
462. **Bruckner,** No. 4, E♭ (romantic).....
463. **Bruckner,** No. 5, B♭ .....

No.

464. **Bruckner,** No. 6, A .....
465. **Bruckner,** No. 7, E .....
466. **Bruckner,** No. 8, C m .....
467. **Bruckner,** No. 9, D m .....
468. **Haydn,** No. 93, D .....
469. **Haydn,** No. 103, E♭ (Drum Roll).....
470. **Volkmann,** No. 1, D m .....
471. **Smetana,** Vysehrad .....
472. **Smetana,** Moldau .....
473. **Smetana,** Sarka .....
474. **Smetana,** Bohemia's Woods and Fields .....
475. **Smetana,** Tábor .....
476. **Smetana,** Blanik.....
477. **Liszt,** Faust-Symph.....
478. **Strauss,** From Italy.....
479. **Tschaikowsky,** No. 6, B m (Pathétique) .....
480. **Haydn,** No. 95, C m.....
481. **Hadyn,** No. 96, D .....
482. **Franck,** D m .....
483. **Haydn,** No. 97, C .....
484. **Haydn,** No. 86, D .....
485. **Haydn,** No. 98, B♭ .....
486. **Haydn,** No. 45, F♯m (Farewell).....
487. **Haydn,** No. 88, G .....
488. **Haydn,** No. 82, C (L'ours).....
489. **Rimsky-Korsakow, Antar** (No. 2).
490. **Borodin,** No. 1, E♭.....
491. **Borodin,** No. 2, B m .....
492. **Mahler,** No. 7 .....
493. **Rimsky-Korsakow,** Scheherazade...
494. **Glasunow,** No. 4, E♭.....
495. **Glasunow,** No. 8, E♭.....
496. **Skrjabin,** Divin Poème .....
497. **Skrjabin,** Le Poème de l'Extase.....
498. **Strauss,** Hero's Life.....
499. **Strauss,** Alpine Symph. .....
500. **Tschaikowsky,** Manfred.....
501. **Borodin,** No. 3, A m (unfinished).....
502. **Mozart,** C [425].....
503. **Skrjabin,** No. 2, C m .....
504. **Schubert,** No. 1, D.....
505. **Schubert,** No. 2, B♭.....
506. **Schubert,** No. 8, D.....
507. **Schubert,** No. 4, C m (Tragic) .....
508. **Schubert,** No. 5, B♭.....
509. **Schubert,** No. 6, C .....
510. **Strauss,** Domestica .....
511. **Haydn,** No. 73, D (Chasse) .....
512. **Haydn,** No. 31, D (Hornsignal).....
513. **Haydn,** No. 7, C (Le Midi) .....
514. **Franck,** Chasseur maudit .....
515. **Haydn,** No. 8, G (Le Soir).....
516. **Franck,** Les Eolides .....
517. **Haydn,** No. 48, C (Maria Theresia)...
518. **Haydn,** No. 55, E♭ (Schoolmaster) ...
521. **J.Chr.Bach,** D .....
522. **J.Chr.Bach,** E♭ .....
523. **Franck,** Rédemption .....
524. **Zador,** Dance Symph .....
525. **Dvořák,** No. 4, G .....
526. **Dvorak,** No. 2. Dm .....

OVERTURES

No.
601. **Beethoven,** Leonore No. 3 .....
602. **Weber,** Freischütz.....
603. **Mozart,** Figaro .....
604. **Beethoven,** Egmont .....
605. **Weber,** Ruler of the Spirits.....
606. **Mendelssohn,** Melusine.....
607. **Weber,** Oberon .....
608. **Mozart,** Don Giovanni.....
609. **Weber,** Preziosa .....
610. **Beethoven,** Fidelio .....
611. **Mendelssohn,** Ruy Blas .....
612. **Weber,** Jubelee .....
613. **Mendelssohn,** Mid. Night's Dream...
614. **Mozart,** Magic Flute .....
615. **Nicolai,** Merry Wives .....
616. **Rossini,** William Tell .....
617. **Berlioz,** Waverley.....
618. **Berlioz,** Judges of Secret Court.....
619. **Berlioz,** King Lear .....
620. **Berlioz,** Roman Carneval .....
621. **Berlioz,** Corsaire .....
622. **Berlioz,** Benv. Cellini .....
623. **Berlioz,** Beat and Bened. .....
624. **Tschaikowsky,** 1812 .....
625. **Beethoven,** Prometheus.....
626. **Beethoven,** Coriolanus .....
627. **Beethoven,** Consecration .....
628. **Beethoven,** Leonore No.1 .....
629. **Beethoven,** Leonore, No. 2 .....
630. **Beethoven,** Ruins of Athens.....
631. **Beethoven,** King Stephan .....
632. **Beethoven,** Name Day .....
633. **Marschner,** Hans Heiling .....
634. **Maillart,** Dragons de Villars .....
635. **Weber,** Euryanthe .....
636. **Schubert,** Rosamunde .....
637. **Mendelssohn,** Hebrides .....
638. **Glinka,** Life for the Tsar .....
639. **Glinka,** Ruslan and Ludmila .....
640. **Cherubini,** Abencerages .....
641. **Cherubini,** Medea.....
642. **Cherubini,** Anacreon .....
643. **Cherubini,** Water Carrier.....
644. **Cornelius,** Barber of Baghdad.....
645. **Cornelius,** Cid.....
646. **Schumann,** Manfred .....
647. **Schumann,** Genoveva .....
648. **Bennett,** Najades .....
649. **Wagner,** Tristan u. Isolde .....
650. **Boieldieu,** White Lady .....
651. **Auber,** Bronze Horse .....
652. **Wagner,** Lohengrin: (Act I and III) ..
653. **Mendelssohn,** Calm Sea and Prosperous Voyage .....
654. **Rossini,** Semiramis.....
655. **Rossini,** Tancredi.....
656. **Brahms,** Acad. Fest. Ov. .....
657. **Brahms,** Tragic Ov.....
658. **Auber,** Black Domino .....

No.
659. **Auber,** Fra Diavolo .....
660. **Mozart,** Tito.....
661. **Mozart,** Idomeneo .....
662. **Mozart,** Cosi fan tutte .....
663. **Mozart,** Abduction .....
664. **Smetana,** Bartered Bride .....
665. **Wagner,** Mastersingers.....
666. **Wagner,** Parsifal.....
667. **Wagner,** Rienzi .....
668. **Wagner,** Dutchman .....
669. **Wagner,** Tannhäuser .....
670. **Reger,** Comedy Ov. .....
671. **Wagner,** Faust Overt. .....
673. **Volkmann,** Richard III. .....
674. **Volkmann,** Fest-Ouv. .....
675. **Tschaikowsky,** Romeo .....
676. **Gluck,** Iphigenie in Aulide .....
677. **Smetana,** Libussa.....
678. **Suppe,** Poet and Peasant .....
679. **Flotow,** Stradella .....
680. **Flotow,** Martha .....
681. **Bruckner,** G m (posth.) .....
682. **Mendelssohn,** Son and Stranger ....
683. **Mendelssohn,** Athalia .....
684. **Mendelssohn,** St. Paul.....
685. **Rossini,** Barber of Seville .....
686. **Rossini,** Thievish Magpie .....
687. **Pfitzner,** Palestrina, 3 Preludes .....
689. **Auber,** Dumb Girl of Portici.....
690. **Dvořák,** Carnival .....
691. **Gluck,** Orpheus and Eurydice .....
692. **Rimsky-Korsakow,** La grande Paque Russe .....
693. **Lortzing,** Czar and Carpenter.....
694. **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada
695. **Mussorgsky,** Howantschina.....
696. **Weber,** Abu Hassan .....
697. **Weber,** Silvana .....
698. **Schubert,** Alfonso and Estrella .....
699. **Glasunow,** Festival Overt. .....
700. **Pfitzner,** Kathchen v. Heilbronn ....
1101. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel...
1102. **Gluck,** Alceste .....
1103. **Strauss,** Bat .....
1104. **Lalo,** Le Roi d'Ys .....
1105. **Boieldieu,** Calif of Bagdad .....
1106. **Strauss,** Gipsy Baron .....
1107. **Verdi,** Forza del Destino.....
1108. **Verdi,** Vespri Siciliani.....
1109. **Cimarosa,** Secret Marriage.....
1110. **Rossini,** L'Italiana in Algeri.....
1111. **Weber,** Peter Schmoll .....
1112. **Verdi,** Nabucco .....
1113. **Rossini,** Scala di Seta .....
1114. **Handel,** Rodelinde, Ballet Terpsicore
1115. **Tschaikowsky,** Hamlet .....
1116. **Debussy,** L'Apres'-midi d'un Faune.
1117. **Bantock,** The Frogs .....
1118. **Borodin,** Prince Igor .....

No.
125. Spohr, Double-Quartet, op. 77, E♭...
126. Spohr, Octet, op. 32, E.....
127. Beethoven, Sonata, op. 47, A (Kreutzer-)
128. Spohr, Double-Quartet, op. 65, D m...
129. Spohr, Double-Quartet, op. 136, G m...
130. Spohr, Double Quartet, op. 87, E m...
131. Cherubini, Quartet, op. posth., E.....
132. Cherubini, Quartet, op. posth., F.....
133. Cherubini, Quartet, op. posth., A m.....
134. Mendelssohn, Quintet, op. 18, A.....
135. Beethoven, Wind-Octet, op. 103, E♭...
136. Dittersdorf, Quartet, G.....
137. Dittersdorf, Quartet, A.....
138. Dittersdorf, Quartet, C.....
139. Beethoven, Sextet f. Wind, op. 71, E♭...
140. Beethoven, Sextet, op. 81 b, E♭.....
141. Mozart, Sextet, (Divertimento) D [205]
142. Haydn, Quartet, op. 17, 2, F.....
143. Haydn, Quartet, op. 55, 3, B♭.....
144. Haydn, Quartet, op. 64, 1, C.....
145. Haydn, Quartet, op. 71, 2, D.....
146. Haydn, Quartet, op. 74, 1, C.....
147. Haydn, Quartet, op. 74, 2, F.....
148. Haydn, Quartet, op. 71, 3, E♭.....
149. Haydn, Quartet, op. 1, 4, G.....
150. Haydn, Quartet, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartet, op. 9, 2, E♭.....
152. Haydn, Quartet, op. 17, 4, C m.....
153. Haydn, Quart., op. 35, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartet, op. 42, D m.....
155. Haydn, Quartet, op. 50, 5, F.....
156. Haydn, Quartet, op. 50, 6, D (Frog).....
157. Haydn, Quartet, op. 17, 3, E♭.....
158. Mozart, Piano-Quartet, G m [478].....
159. Mozart, Piano-Quartet, E♭ [493].....
160. Mozart, Piano-Quintet, E♭ [452].....
161. Tschaikowsky, Quartet, op. 11, D.....
162. Haydn, Quartet, op. 51, (Seven Words)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, E♭ (Sun-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm (Sun-No.3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, B m (Russ-No. 1).....
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B♭ (Russ-No.4)
167. Haydn, Quartet, op. 50, 1, B♭.....
168. Haydn, Quartet, op. 50, 2, C.....
169. Haydn, Quartet, op. 50, 3, E♭.....
170. Haydn, Quartet, op. 1, 1, B♭.....
171. Haydn, Quartet, op. 1, 2, E♭.....
172. Haydn, Quartet, op. 1, 3, D.....
173. Haydn, Quartet, op. 1, 5, B♭.....
174. Haydn, Quartet, op. 1, 6, C.....
175. Haydn, Quartet, op. 2, 1, A.....
176. Haydn, Quartet, op. 2, 2, E.....
177. Haydn, Quartet, op. 2, 3, E♭.....
178. Haydn, Quartet, op. 2, 4, F.....
179. Haydn, Quartet, op. 2, 5, D.....
180. Haydn, Quartet, o.p 2, 6, B♭.....
181. Haydn, Quartet, op. 3, 1, E.....
182. Haydn, Quartet, op. 3, 2, C.....
183. Haydn, Quartet, op. 3, 3 G.....
184. Haydn, Quartet, op. 3, 4, B♭.....
185. Haydn, Quartet, op. 3, 6, A.....
186. Haydn, Quartet, op. 9, 3, G.....
187. Haydn, Quartet, op. 9, 5, B♭.....
188. Haydn, Quartet, op. 9, 6 A.....
189. Haydn, Quartet, op.33, 6,D(Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartet, op. 55, 2, F m.....
191. Haydn, Quartet, op. 76, 6, E♭.....

No.
192. Mozart, Quartet, D [285].....
193. Mozart, Quartet, A. [298].....
194. Mozart, Quartet, F [370].....
195. Mozart, Divert. & March F [247/8].....
196. Tschaikowsky, Quartet, op. 22, F.....
197. Tschaikowsky, Quartet, op. 30, E♭m.....
200. Beethoven, Piano-Quartet, op. 16, E♭...
201. Borodin, Quartet, No. 2, D.....
203. Volkmann, Quartet, op. 34, G.....
204. Volkmann, Quartet, op. 35, E m.....
205. Volkmann, Quartet, op. 37, F m.....
206. Volkmann, Quartet, op. 43, E♭.....
207. Verdi, Quartet, E m.....
212. Brahms, Klavier-Quintet, op. 34, F m
213. Volkmann, Quartet, op. 14, G m.....
214. Beethoven, Quintet, op. 4, E♭.....
215. Beethoven, Quintet, op. 104, C m.....
216. Beethoven, Quintet-Fuge, op. 137, D...
217. Mozart, Sextet, F (Dorfmus.-) (522)...
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.) (525)...
219. Borodin, Quartet, No. 1, A.....
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F.....
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B♭ m...
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B♭...
228. Schumann, Märchenerzähln, op. 132...
233. Schubert, Piano. Trio. op. 148, E♭ (Noct.) .....
235. Brahms, Sextet, op. 18, B♭.....
236. Brahms, Sextet, op. 36, G.....
237. Brahms, Quintet, op. 88, F.....
238. Brahms, Quintet, op. 111, G.....
239. Brahms, Quintet, op. 115, B m (Clarin-)
240. Brahms, Quartet, op. 51, 1, C m.....
241. Brahms, Quartet, op. 51, 2, A m.....
242. Brahms, Quartet, op. 67, B♭.....
243. Brahms, Piano-Quartet, op. 25, G m...
244. Brahms, Piano-Quartet, op. 26, A.....
245. Brahms, Piano-Quartet, op. 60, C m.....
246. Brahms, Piano-Trio, op. 8, B.....
247. Brahms, Piano-Trio, op. 87, C.....
248. Brahms, Piano-Trio, op. 101, C m.....
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, E♭.....
250. Brahms, Clarinet-Trio, op. 114, A m...
251. Tschaikowsky, Piano-Trio, op. 50, A m
252. Beethoven, Rondino E♭ (op. posth.)...
254. Bach, Brandenburg, Concerto, No. 3, G
255. Bach, Brandenburg, Concerto No. 6, B♭
257. Bach, Brandenburg, Concerto, No. 2, F
259. Haydn, Piano-Trio, No. 1, G.....
262. Mozart, Haffner-Serenade (250).....
263. Händel, Concerto grosso No. 12, B m...
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G.....
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F.....
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m...
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m...
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D.....
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m...
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B♭.....
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m...
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F.....
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m...
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A.....
275. Smetana, Quartet, E m (From my Life)
276. Grieg, Quartet, op. 27, G m.....
277. Sinding, Quartet, op. 70, A m.....
278. Beethoven, Kakadu-Variat, G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg, Concerto No. 1, F
281. Bach, Brandenburg, Concerto No. 4, G

CHAMBER MUSIC—contd.

No.
282. Bach, Brandenburg, Concerto No. 5, D
284. Smetana, Quartet, D m.....
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartet, G...
287. Reger, Flute-Trio, (Serenade) op. 77a, D
288. Reger, String-Trio, op. 77b, A m.....
292. Strauss, Piano-Quartet, op. 13, C m.....
293. Reger, Quartet, op. 109, E♭.....
294. Sibelius, Quartet, op. 56, D m (Voces Intimae) .....
295. Reger, Piano-Quartet, op. 113, D m.....
296. Reger, Sextet, op. 118, F.....
297. Beethoven, Quartet, F. after Son. op. 14, 1.....
298. Dvořák, Quartet, op. 34, D m.....
299. Dvořák, Quartet, op. 51, E♭.....
300. Dvořák, Quartet, op. 61, C.....
301. Dvořák, Quartet, op. 80, E.....
302. Dvořák, Quartet, op. 96, F.....
303. Dvořák, Quartet, op. 105, A♭.....
304. Dvořák, Quartet, op. 106, G.....
305. Dvořák, Piano-Quintet, op. 81, A.....
306. Dvořák, String-Quintet, op. 97, E♭.....
308. Mozart, Serenade f. 8 Wind, E♭ [375]...
309. Mozart, Serenade f. 8 Wind, C m [388]...
310. Bruckner, Quintet, F.....
312. Reger, Flute-Trio, (Seren.) op. 141a, G
313. Reger, String-Trio, op. 141b, D m.....
314. Reger, Quartet, op. 121, F♯ m.....
317. Grieg, Quartet, F (unfinished).....
318. Schönberg, Sextet (Verkl. Nacht) op. 4
319. Reger, Quartet, op. 74, D m.....
322. Reger, Clarinet-Quintet, op. 146, A.....
323. Franck, Quartet, D.....
324. Pfitzner, Piano-Quintet, op. 23, C.....
329. Franck, Piano-Quintet, F m.....
330. Dvořák, Piano-Quartet, op. 87, E♭.....

No.
331. Dvořák, Piano-Trio, op. 65, F m.....
332. Dvořák, Piano-Trio, op. 90, E m (Dumky) .....
333. Reger, Piano Quartet, op. 133, A m...
334. Schönberg, Quartet, op. 7, D m.....
335. Smetana, Piano Trio, op. 15, G m.....
336. Reger, Piano-Quintet, op. posth., C m
337. Dvořák, Sextet, op. 48, A.....
338. Dvořák, Quintet, op. 77, G.....
339. Dohnányi, Quartet, op. 15, D♭.....
340. Reger, Piano-Quintet, op. 64, C m.....
341. Saint-Saëns, Piano-Trio, op. 18, F.....
342. Saint-Saëns, Piano-Quint., op. 14, A m
343. Dohnányi, Piano-Quintet, op. 26, E♭ m
347. Mozart, Horn Quintet, E♭ [407].....
348. Corelli, Christmas Conc.....
349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251]...
351. Mozart, Divertimento No. 13, F [253]...
352. Mozart, Divertimento No. 14, B♭ [270]
353. Schubert, Quartet, op. posth., D.....
354. Schubert, Quartet movement, op. posth., C m.....
355. Haydn, Quartet, op. 77, 2, F.....
356. Haydn, Quartet, op. 103, B♭.....
357. Corelli, Concerto grosso No. 1, D.....
358. Corelli, Concerto grosso No. 3, C m...
359. Corelli, Concerto grosso No. 9, F.....
360. Franck, Piano-Trio, op. 1, 1, F♯ m.....
361. Geminiani, Concerto grosso No. 1, D...
362. Geminiani, Concerto grosso No. 2, G m
363. Geminiani, Concerto grosso No. 3, E m
364. Geminiani, Concerto grosso No. 4, D m
365. Geminiani, Concerto grosso No. 5, B♭
366. Geminiani, Concerto grosso No. 6, E m
368. Zilcher, Suite f. Quartet.....
369. Mozart, Adagio and Fugue C. min [546]

OPERAS

901. Wagner, Rienzi.....
902. Wagner, Flying Dutchman.....
903a. Wagner, Tannhäuser.....
903b. Wagner, Variants of Paris Arrgmt.....
904. Wagner, Lohengrin.....
905. Wagner, Tristan und Isolde.....
906. Wagner, Mastersingers of Nuremberg
907. Wagner, Rhinegold .....
908. Wagner, The Valkyrie .....
909. Wagner, Siegfried.....
910. Wagner, Twilight of the Gods.....
911. Wagner, Parsifal .....
912. Mozart, Magic Flute.....
913. Humperdinck, Hänsel und Gretel..
914. Beethoven, Fidelio.....
915. Weber, Der Freischütz.....
916. Mozart, Nozze di Figaro.....
917. Gluck, Iphigenie en Tauride.....
918. Mozart, Don Giovanni.....

CHORAL WORKS

951. Beethoven, Missa solemnis.....
953. Bach, St. Matthew Passion.....
954. Mozart, Requiem.....
955. Haydn, The Creation.....
956. Händel, The Messiah.....
959. Bach, High Mass, B m.....
960. Bruckner, Te Deum.....
961. Bruckner, Great Mass, F m.....
962. Bach, Christmas Orat.....
963. Palestrina, Missa Papae Marcelli.....
964. Bach, Magnificat .....
965. Bach, St. John, Passion.....
966. Palestrina, Stabat Mater.....
967. Bach, Der zufriedengestellte Aeolus...
968. Reger, Der 100, Psalm.....
969. Brahms, Requiem.....
970. Schubert, Mass No. 6, E♭.....
972. Bruckner, The 150th Psalm.....
973. Pergolesi, Stabat Mater.....
974. Schubert, Mass No. 5, A♭.....
975. Verdi, Requiem.....
976. Schütz, St. Matthew Passion.....
977. Schütz, Seven Words of Christ.....
978. Schütz, St. Luke, Passion.....
979. Schütz, St. John, Passion.....
980. Schütz, Resurrection History .....
981. Schütz, Christmas History .....
982. Monteverdi, Messa a 4 Voci.....

P9-DUB-367